



Муниципальная методическая служба
МБУ ДО «Волосовский ЦИТ»



МЕТОДИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

**Методическое сопровождение реализации проекта
«Школа Минпросвещения России»
в образовательных организациях Волосовского
муниципального района Ленинградской области
2024 учебном году**

Ноябрь 2024

В 2024 году заканчивается реализация плана мероприятий, утвержденном распоряжением Комитета образования администрации Волосовского муниципального района Ленинградской области от 29.12.2023 года № 225 – р федерального проекта «Школа Минпросвещения России».

В соответствии с муниципальной «Дорожной картой» методическая служба ВМР реализовала все организационно-методические мероприятия, направленные на непрерывное повышение профессионального развития педагога. В ноябре 2024 муниципальные методические мероприятия проходили в рамках методического месячника «Эффективное функционирование ШМС, рабочих, творческих, экспертных групп» в рамках магистрального направления «Воспитание» федерального проекта «Школа Минпросвещения России».

15 ноября 2024 года на базе МОУ «Волосовская начальная школа» состоялось Методическое мероприятие по теме: «Эффективное функционирование школьных творческих объединений» (театрализованная деятельность) педагоги МБДОУ «Детский сад №6» представили успешный опыт организации театрально-игровой деятельности в дошкольном образовательном учреждении. Результаты эффективной организации театрализованной деятельности в МДОУ «Детский сад №29» представили педагоги, работающие с детьми старшего дошкольного возраста. Успешные практики формирования социального опыта в процессе творческой деятельности участников образовательных отношений представили педагоги из МОУ «Волосовская начальная школа». Важность школьного театра во внеурочной деятельности на всём опыте продемонстрировали педагоги и обучающиеся МОУ «Сельцовская СОШ».

20 ноября 2024 года по плану методического месячника на базе МОУ «Волосовская СОШ №1» состоялось Методическое мероприятие по теме: «Эффективное функционирование школьных творческих объединений» (Роль музеев в образовательной деятельности).

Педагоги и руководители музеев делились с участниками семинара интересными находками, эффективными практиками, приёмами и формами организации работы с обучающимися по музейной педагогике и краеведению: музейное краеведение в ДОУ; создание предметно-пространственной развивающей среды по патриотическому воспитанию. Роль музея в образовательном пространстве школы раскрыли на примерах успешного опыта реализации программ музейной педагогике руководители и педагоги из МОУ «Рабитицкая НОШ», МОУ «Сабская СОШ», МОУ «Волосовская СОШ №1». Наиболее актуальные методические рекомендации по организации учебных занятий в творческих объединениях представлены в сборнике.

ВВЕДЕНИЕ

В настоящее время в России идет становление новой системы образования. Этот процесс сопровождается существенными инновационными изменениями в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, а, следовательно, и в системе современного образования. В решении данной задачи немаловажную роль приобретает система дополнительного образования, которая по праву рассматривается как составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе, представляет собой инновационную сферу вариативного обучения и учения, воспитания и самовоспитания, развития и саморазвития, взросления и социализации, содействующая процессу формирования ключевых компетенций учащихся.

Возрастают требования к содержанию и качеству образования, это накладывает определенную ответственность на педагога в выборе форм, методов, технологий учебно-воспитательного процесса.

На сегодняшний день многие вопросы рассматриваются и изучаются учеными, педагогами – практиками на страницах научных, научно-популярных и периодических изданий, предлагаются те или иные пути решения актуальных педагогических, психологических и социальных проблем. Каждое учреждение дополнительного образования ищет и находит свои пути развития и совершенствования образовательного процесса. В данной ситуации важно не оставить педагога с массой нерешенных вопросов под мощным прессингом ежедневных требований и обязанностей.

Учебное занятие – это основная форма организации образовательной деятельности в системе дополнительного образования. Это форма организации учебного процесса, ограниченная временными рамками, предполагающая специально организованное педагогом обучение и воспитание детей.

Образовательная деятельность каждого творческого объединения должна быть направлена на постепенное раскрытие и развитие потенциальных возможностей ребёнка. Однако в практике деятельности детских объединений дополнительного образования и сегодня нередко встречается ориентация на традиционные требования и условия – обучение знаниям, умениям и навыкам. При этом чаще всего даётся необходимый объём практических умений и минимум теоретических знаний с целью добиться определённого конечного предметного результата.

Педагогические задачи, направленные на всестороннее развитие ребёнка, в таком случае остаются за рамками интересов педагога, и возможное разнообразие форм и методов работы сводится к однотипным занятиям в учебном помещении. Преодолеть подобную однобокость в работе и соответствовать современным требованиям к деятельности педагога дополнительного образования позволит тщательно продуманное содержание и разнообразие форм и методов работы.

1. РАЗНЫЕ ВИДЫ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ В ТВОРЧЕСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ

Каждый педагог дополнительного образования должен ясно осознавать важность первых встреч с детьми, ибо они во многом определяют успех всей дальнейшей работы, так как

складывающийся стиль отношений между всеми участниками процесса, положительный настрой на совместную работу и формирующийся нравственный климат помогут увлечь ребят предстоящей деятельностью и определит их отношение к учебным занятиям.

Вводное занятие преследует определённые цели и задачи, реализация которых имеет большое значение для всей последующей деятельности объединения:

- вызвать у детей интерес к занятиям в объединении, стремление к овладению необходимыми знаниями и умениями;
- познакомить детей с образовательной программой, с перспективами личностного развития;
- познакомить детей с учреждением, с другими творческими объединениями;
- выявить уровень первичной подготовки детей в данном виде деятельности;
- начать работу по формированию детского коллектива.

Первый этап занятия – знакомство детей друг с другом и педагогом. Для этой цели можно использовать целый ряд игр: «Расскажи мне о себе», «Мое самое любимое...» и др.

Результат этого этапа занятия:

- дети знакомы друг с другом,
- педагог осознает причины, побудившие каждого из детей записаться в данное детское учреждение.

Второй этап занятия – знакомство детей с объединением, с содержанием программы.

Педагогу необходимо ознакомить детей с целью и задачами объединения, с содержанием образовательной программы, с основными этапами овладения мастерством. Необходимо также рассказать о достижениях объединения и его отдельных воспитанников, о традициях объединения. Рассказ обязательно должен сопровождаться демонстрацией выставки работ учащихся прошлых лет, слайдов, фотоальбомов, творческих работ выпускников объединения и т. д. Также нужно обратить внимание детей на перспективы в данном виде деятельности, то есть использование полученных знаний дома, в школе, в лагере, при выборе профессии, учебного заведения.

Третий этап занятия – выявление уровня первичной подготовленности детей в данном виде деятельности. Для этой цели можно использовать тесты и тестовые задания, конкурсы и соревнования, познавательные игры, выполнение практического или творческого задания. В детских объединениях прикладного характера можно попросить ребят принести из дома свои поделки.

Результатом этого этапа занятия станут в последующем основанием для:

- внесения корректив в образовательную программу;
- разработки индивидуальных заданий;
- объединения детей в подгруппы и звенья для выполнения коллективной работы.

Четвёртый этап – начало учебного процесса (согласно учебному плану): ознакомление с историей данного вида деятельности, с первым этапом работы или с инструментами и материалами, техникой безопасности.

Пятый этап – завершение занятия. Здесь возможны разные варианты: экскурсия по учреждению и знакомство с другими объединениями, творческое задание, игра и т.д. и затем рефлексия всего занятия.

Главная цель вводного занятия – это пробуждение интереса к тому виду деятельности, которым будут заниматься дети и, потому, предпочтительнее проводить его в нетрадиционной форме (Приложение №2).

Хорошим сопровождением рассказа педагога станут наглядные материалы:

- выставка детских творческих работ;
- стенгазета или рукописный журнал;
- альбом – летопись детского объединения;
- фотографии, слайды и видеофильмы;
- знаки отличия кружковцев;
- награды детского объединения и его воспитанников;
- выставка книг и периодической печати;
- информационный стенд.

Второе учебное занятие детского объединения необходимо начать с деятельности по формированию детского коллектива. Это могут быть следующие мероприятия:

- обсуждение правил взаимодействия всех участников образовательного процесса;
- самостоятельное формулирование или обсуждение прав и обязанностей жизни детского объединения;
- обсуждение правил поведения в учреждении и детском объединении дополнительного образования;
- выбор детского актива;
- распределение разовых и постоянных поручений;
- формирование системы передачи информации.

Результатом этого занятия является:

- создание атмосферы доброжелательности и взаимопомощи, положительного нравственного и психологического климата в детском объединении;
- понимание детьми взаимной ответственности;
- включение каждого ребенка в активное общение и социальную деятельность;
- начало работы по формированию системы детского самоуправления.

Следующий этап занятия – собственно учебный процесс. Начать эту часть занятия необходимо с объяснения ребятам правил организации учебного занятия и техники безопасности. Далее педагог переходит к объяснению первой учебной темы.

Наиболее устоявшимся, традиционным в системе дополнительного образования является **тематическое учебное занятие**, в ходе которого изучается, закрепляется или повторяется одна учебная тема.

Примерная структура тематического учебного занятия (в учебном кабинете):

1 этап – организация;

2 этап – теоретическая часть;

3 этап – практическая часть;

4 этап – окончание занятий.

Организация занятия

Первые 10 – 15 минут занятия необходимо отвести на выполнение целого ряда организационных действий:

- сбор детей;
- подготовку их к занятию;
- подготовку рабочих мест учащихся.

Педагогу следует поприветствовать всех детей и по возможности каждого из них; поинтересоваться их делами в школе и дома. Затем нужно создать в группе рабочую обстановку, настроить детей на продуктивную деятельность во время занятия. Завершается организационная часть объявлением темы и постановкой учебных задач.

Теоретическая часть занятия

Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:

- изложение исторических данных по теме занятия;
- устное описание объекта практической работы (раскрытие его исторического и практического назначения, взаимосвязи с другими элементами данной деятельности);
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов выполнения практической работы и их последовательности (технология выполнения);
- правила техники безопасности.

Теоретическая часть не должна превышать 25-30 мин, поэтому педагогу необходимо тщательно продумать и отобрать содержание и методы изложения теоретического материала. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интересной позволяют:

- использование наглядного и раздаточного материала;
- Использование технических средств обучения;
- привлечение к подготовке и изложению теоретического материала самих воспитанников детского объединения (начиная со второго года обучения);
 - использование игровых методов обучения.

Практическая часть занятия

Педагог должен разделять практическую работу на определенные этапы, каждый из которых будет выполняться последовательно и представляет собой некую законченную часть работы. Следующий шаг – подбор специальной литературы, раздаточного материала, выбор и обсуждение наиболее рациональных и технически правильных приемов работы.

Затем педагог вместе с детьми подготавливает материалы и инструменты, необходимые для выполнения конкретной практической работы.

При выполнении коллективной работы педагог распределяет части работы среди учащихся и определяет, как они будут взаимодействовать друг с другом.

Далее дети приступают к выполнению практической работы, а педагог контролирует их деятельность, оказывает помощь и консультирует, подводит итоги и проверяет правильность выполнения каждого этапа работы.

При выборе содержания практической работы педагогу необходимо учитывать:

- возраст детей;
- календарный период учебного процесса;
- тему учебного года;
- уровень подготовки детей;
- последние актуальные тенденции в данном виде творческой деятельности.

Очень важными при выполнении практической работы являются следующие правила:

- доведение каждой начатой работы до конца;
- обязательность ее «внешней отделки» (т.е. доведение практической работы до уровня, позволяющего ее демонстрировать);
- поощрение стремления детей к показу результатов своей творческой деятельности.

Окончание занятия (последние 15-20 мин)

За несколько минут до окончания занятия педагогу необходимо предупредить об этом детей.

Завершение занятия включает в себя:

- подведение итогов практической работы;
- закрепление учебного материала;
- объяснение домашнего задания;
- организацию дежурства (при необходимости).

Затем педагог прощается с детьми и напоминает о дне и времени следующей встречи.

Особенности домашнего задания в системе дополнительного образования детей:

- необязательность его наличия и выполнения;
- творческий характер;
- для самостоятельного выполнения дома даются лишь те этапы (виды) работы, которые не требуют постоянного контроля со стороны педагога и владения сложными техническими приемами.

Представленная структура является примерной, т.е. необязательной. Возможные варианты организации учебных занятий:

- а) последовательная смена видов деятельности, каждый из которых включает элементы теоретической и практической подготовки;
- б) выполнение практической работы с включением отдельных теоретических знаний;
- в) выполнение только практической работы (выездные занятия).

Подготовка и проведение итоговых занятий.

Итоговые занятия могут проводиться:

- по окончании учебного года;
- по окончании полугодия или учебной четверти;
- после изучения большой учебной темы или раздела.

Содержание итогового занятия обязательно должно включать проверку теоретических знаний детей и их практической подготовки.

Подготовка педагогом детей к итоговому занятию включает:

- а) обсуждение с детьми значения итоговых занятий в целостном учебном процессе;
- б) уведомление детей о дате, времени и форме проведения итогового занятия (не менее чем за неделю до его проведения);
- в) обсуждение с учащимися формы и критериев оценки результатов занятия;
- г) сообщение детям вопросов, тем, которые необходимо повторить к итоговому занятию.

Кроме того, можно предложить детям принести свои работы, выполненные за отчетный период.

Подготовка же педагога к итоговому занятию заключается в составлении теоретических вопросов, продумывании и отработке практических заданий, подготовке методических материалов.

На самом итоговом занятии нужно создать спокойную рабочую атмосферу, настроить детей на результативное выполнение контрольных заданий.

В конце занятия следует подвести итоги: обсудить результаты, выставить оценки (в соответствии с ранее обсужденной формой и критериями).

Одной из форм итогов может стать самоконтроль результатов (в соответствии с имеющимися критериями) или взаимный контроль учащихся, а также коллективное обсуждение и оценка результатов выполнения контрольных заданий.

В работе детского объединения дополнительного образования могут использоваться разнообразные формы учебных занятий, что позволяет педагогу сделать образовательный процесс более динамичным и интересным для учащихся. К тому же сочетание различных форм учебных занятий позволяет педагогу использовать в учебном процессе реальную окружающую среду, а учащимся создает условия для самостоятельного освоения социума и получения прочных знаний.

Формы учебных занятий кроме прочих можно разделить на две группы:

а) занятие в учебном кабинете:

- тематические (изучение или повторение одной учебной темы);
- комплексные или интегрированные (изучение одной учебной темы с использованием 2-3 видов творческой деятельности);
- игровые (изучение учебного материала в процессе игры);
- итоговые или контрольные (проверка уровня подготовки детей);

б) выездные занятия:

- учебные экскурсии;
- походы;

- экспедиции;
- практические занятия на местности;
- полевые практики.

Для полноценного освоения каждой учебной темы наиболее оптимальным будет сочетание разных форм занятий, при котором каждая из них привносит новые элементы в теоретическую и практическую подготовку детей.

Подготовка занятия в учебном кабинете.

Предварительная подготовка педагога к занятию включает:

1. определение темы занятия;
2. продумывание общего хода занятия;
3. продумывание и отбор содержания теоретической части занятия;
4. продумывание и выбор методов теоретической подготовки детей;
5. подбор методических материалов по теме занятия;
6. выполнение практической работы;
7. составление плана занятия (при необходимости).

Подготовка занятия непосредственно перед его началом включает:

- приход педагога на занятие не позже чем за 20 минут до его начала;
- проветривание учебного кабинета;
- подготовка методических материалов к занятию;
- проверка и подготовка материалов и инструментов, необходимых для проведения занятия.

Подготовка и проведение выездного занятия

Предварительная подготовка занятия включает:

- 1) определение темы и содержание занятия;
- 2) определение места проведения занятия;
- 3) выезд педагога на предполагаемое место занятия для разработки конкретной практической работы детей (задания) и определение оптимального пути проезда до места занятия;
- 4) оформление проекта приказа директора образовательного учреждения на проведение выездного занятия.

Предварительная подготовка детей к выездному занятию:

- рассказ о месте проведения занятия;
- изложение содержания учебных заданий
- обсуждение формы выполнения заданий;
- обсуждение формы одежды, времени занятия, места встречи детей с педагогом и окончания занятия.

Проведение и подведение итогов выездного занятия:

- в ходе самого занятия необходимо постараться предоставить детям «творческую свободу», позволить им максимально использовать полученные знания и умения в освоении мира;
- на следующем (после выездного) занятии необходимо в любой форме проверить у детей выполнение заданий, обсудить с ними впечатления от поездки, обговорить тему и место следующего выездного занятия;

– обобщенные материалы выезда можно вместе с детьми оформить в виде стенгазеты, альбома, страницы в журнале летописи детского объединения и т.д.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Содержание учебной деятельности обязательно должно включать два взаимодополняющих направления: теоретическую и практическую подготовку детей в определенном виде творческой деятельности.

Теоретическая подготовка является одной из важнейших составляющих подготовки детей в определенном виде творческой деятельности: именно в процессе изучения теории данного учебного предмета учащиеся имеют возможность получить максимум информации, не только расширяющей их общий и специальный кругозор, но и позволяющей на определенном этапе обучения перейти с репродуктивного уровня работы к самостоятельной деятельности, а затем – на продуктивный (творческий) уровень. Несомненно, теоретическая подготовка детей для педагога дополнительного образования значительно сложнее в организации, которая предполагает следующие действия (шаги):

– в содержании учебного предмета нужно выделить наиболее значимый в образовательном процессе материал (так как переизбыток информации также вреден для восприятия ребенком, как и недостаток):

– отобранное содержание затем продумано «дозироваться» для каждого учебного занятия в строгой последовательности его изучения;

– необходимо «перевести» профессиональное содержание изучаемого предмета в доступную для детей данного возраста информацию, но, не допуская при этом примитивизма (т.е. полная замена специальной терминологией другими «понятными для детей» словами):

– следует подобрать (или изготовить самостоятельно) необходимые дидактические пособия, позволяющие сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной, эффективной и результативной без увеличения ее продолжительности;

– регулярные возвращения к изученному теоретическому материалу с целью активизации в память учащихся необходимых знаний.

Методика теоретической подготовки.

Для того чтобы сделать теоретическую подготовку учащихся детского объединения дополнительного образования максимально результативной и эффективной, необходимо:

1) Выделить из достаточно большого объема теоретических знаний, имеющегося в каждой области творческой деятельности, только самое необходимое для обучения детей (попытайтесь не «перегружать» учебный процесс излишней «теоретизацией»).

2) Если теоретического материала в конкретной теме много, то разделить его на несколько частей для изложения в ходе нескольких учебных занятий.

- 3) Продумать процесс объяснения нового материала – подобрать понятные детям данного возраста слова, провести аналогии между изучаемыми понятиями и имеющимися у детей знаниями и жизненным опытом, выстроить определенную логику в изложении.
- 4) При объяснении теории использовать больше наглядных материалов (это помогает активизировать у детей дополнительные чувственные анализаторы).
- 5) Прежде чем перейти от теории к практике, предложить детям 1-2 задания на закрепление изучаемого теоретического материала.
- 6) Практическую работу подобрать таким образом, чтобы дети использовали полученные теоретические знания (тогда у них не возникнет представления о «независимости» друг от друга теории и практики).
- 7) Изученный теоретический материал «закрепить» (проговорить основные содержательные аспекты вместе с детьми) в конце учебного занятия, а на следующих 2-3 занятиях обязательно повторить пройденное, а по окончании изучения каждой темы проверить, что запомнили учащиеся.

Практическая подготовка – основная составляющая учебной деятельности детского творческого объединения, так как главным принципом дополнительного образования детей является его практико-ориентированная направленность. Но практическая подготовка учащихся детского творческого объединения не может быть «необъятной» (т.е. спонтанно рождаться в голове педагога в ходе учебного процесса), а требует четкой определенности в содержании и организации.

Основные содержательные аспекты практической подготовки детей:

- основные технические приемы работы (ведь в каждом виде творческой деятельности есть своя «техника» выполнения);
- знакомство с разным материалом (техническим, жанровым, стилистическим и т.д.);
- освоение технологического процесса (определенной последовательности связанных между собой действий);
- специальные тренинговые и общеразвивающие упражнения;
- подготовка и презентация «продуктов» самостоятельной (или совместной с педагогом) деятельности учащихся (изделий, моделей, танцев, спектаклей и др.).

Методика практической подготовки. Для того чтобы дети полноценно освоили практическую составляющую учебной деятельности, необходимо:

1. подобрать общеразвивающие упражнения (физические, интеллектуальные и т.д.) с учетом особенностей конкретных детей, что позволит скорректировать их недостатки, препятствующие освоению данного вида деятельности;
2. подбирать задания с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка в группе;
3. освоение техники данного вида деятельности начинать с самых легких приемов с дальнейшим постепенным усложнением (желание педагога научить детей «всему и сразу», достичь быстрого результата может привести к обратному эффекту: недостаточно хорошо освоенные практические умения будут препятствовать дальнейшему обучению);
4. все полученные в ходе подготовительной работы умения обязательно использовать в продуктивной практической деятельности или хотя бы при выполнении тренинговых упражнений и практических заданий;

5. каждую начатую детьми практическую работу обязательно довести до логического результата – концертного или спортивного выступления, выставочного показа и т.д.;
6. выбрать тему и форму практической работы, максимально актуальную в реальной жизни конкретных учащихся;
7. не торопится с «внешним» показом результатов практической работы до тех пор, пока педагог не убедится, что достигнутый уровень выполнения достаточен для этого («сырые» выступления или выставочные работы наносят вред педагогическому процессу).

3. МЕТОДЫ И ПРИНЦИПЫ ОБУЧЕНИЯ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Методы обучения представляет собой способы организации совместной деятельности педагога и учащихся, направленные на решение образовательных задач.

Классифицировать методы обучения можно по различным критериям – по источнику знаний, по характеру познавательной деятельности, по дидактической цели и т.д. Для удобства пользования выделим методы обучения, традиционно используемые в системе дополнительного образования детей, и рассмотрим их в соответствии с основными этапами обучения.

На этапе изучения нового материала в основном используется объяснения, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация, режиссура – лекции. При этом необходимо помнить, что нежелательно даже на этом этапе занятие превращать в монолог педагога. Лекцию, рассказ, объяснение необходимо прерывать на игру, небольшую самостоятельную работу и т.д. каждые 10-15 минут. Это необходимо как с точки зрения здоровьесбережения учащихся, так и с точки зрения эффективности образовательного процесса. Кроме того часто педагоги, особенно молодые, ошибаются в выборе метода на этапе изучения нового материала: используют лекцию или рассказ, когда правильнее было бы провести беседу.

На этапе закрепления изученного материала в основном используется беседа, дискуссии, упражнение, лабораторная и практическая работа, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, работа с карточками, игры), письменный контроль (проверочная работа), тестирование, проектный метод и т.д. На этапе проверки полученных знаний – зачет, экзамен, выполнение контрольных заданий, защита творческих работ, выставка, концерт.

Сочетание методов образует *методику*. Рассмотрим наиболее распространенные методики обучения, используемые в сфере дополнительного образования детей.

Методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно – воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем учащимся одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого).

Методика индивидуального обучения (в условиях учебной группы): при такой организации учебного процесса для каждого ребенка (а лучше с его участием) составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.

Методика проблемного обучения: при такой организации учебного процесса педагог не дает детям готовых знаний и умений, а ставит перед ними проблему (лучше всего реальную и максимально связанную с повседневной жизнью детей), и вся учебная деятельность строится, как поиск решения данной проблемы, в ходе чего дети сами получают необходимые теоретические знания и практические умения и навыки.

Методика проектной деятельности: при такой организации учебного процесса изучение каждой темы строится как работа над тематическим проектом, в ходе которого дети сами формируют на доступном им уровне его теоретическое обоснование, разрабатывают технологию его выполнения, оформляют необходимую документацию, выполняют практическую работу; подведение итогов проводится в форме защиты проекта.

Средства обучения – это источники получения знаний и формирования умений. Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

В педагогической науке нет четкой классификации средств обучения. Мы попробуем дать представление об основных из них, используя классификацию польского дидакта В.Оконя:

Простые средства:

- словесные – учебники (и другие тексты), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, схем, описаний и др.);
- визуальные – реальные предметы, модели, макеты, рисунки, карты, муляжи, коллекции и т.д..

Сложные средства:

- механические визуальные приборы – диаскоп, микроскоп, кодоскоп и др.;
- аудиальные – проигрыватель, магнитофон, радио, аудиозапись;
- аудиовизуальные – телевизор, видеоманитофон, видеофильм;
- средства автоматизации процесса обучения – компьютеры, информационные системы, телекоммуникационные сети, обучающие кабинеты, компьютерные программы.

Принципы обучения – основные руководящие идеи, нормативные требования к организации и проведению учебно–воспитательного процесса. Принципы обучения зависят от общей педагогической концепции деятельности детского творческого объединения.

– *принцип воспитывающего обучения* – в ходе учебного процесса педагог должен давать ученику не только знания, но и формировать его личность.

– *принцип научности* – в содержание обучения можно включать только объективные научные факты, теории и законы, к тому же отражающие современное состояние науки или направление творческой деятельности.

– *принцип связи* обучения с практикой – учебный процесс необходимо строить так, чтобы дети использовали полученные теоретические знания в решении практических задач (причем не только в процессе обучения, но и в реальной жизни), а также умели анализировать и преобразовывать окружающую действительность, вырабатывая собственные взгляды.

– *принцип систематичности и последовательности* – содержание учебного процесса необходимо строить в определенной логике (порядке, системе), в соответствии со

следующими правилами: а) изучаемый материал делиться на разделы и темы, каждая из которых имеет определенную методику изучения; б) в каждой теме выделяются смысловой центр, основные понятия и идеи, продумывается последовательность изложения; в) при изучении учебного курса в целом устанавливаются внешние и внутренние связи между фактами, законами, теориями.

– *принцип доступности* – содержание и изучение учебного материала не должно вызывать у ребят интеллектуальных, моральных и физических перегрузок. Для того чтобы достичь этого, нужно соблюдать еще одно правило: в процесс обучения включаем сначала то, что близко и понятно для учащихся (связано с их реальной жизнью), а потом – то, что требует обобщения и анализа, для начала предлагаем детям легкие учебные задачи, а потом – трудные (но обязательно доступные для выполнения под руководством взрослого).

– *принцип наглядности* – в ходе учебного процесса нужно максимально включить все органы чувств ребенка, вовлекать их в восприятие и переработку полученной информации (т.е. при обучении недостаточно только рассказать о чем-то, а следует дать возможность наблюдать, измерять, трогать, проводить опыты, использовать полученные знания и умения в практической деятельности).

– *принцип сознательности и активности* – результатов обучения можно достичь только тогда, когда дети являются субъектами процесса познания, т.е. понимают цели и задачи учения, имеют возможность самостоятельно планировать и организовывать свою деятельность, умеют ставить проблемы и искать пути их решения.

– *принцип прочности* – полученные детьми знания должны стать частью их сознания, основой поведения деятельности. Это может произойти, если:

- в процессе обучения ребенок проявил познавательную активность;
- проводились в необходимом количестве и последовательности специально подобранные упражнения на повторение учебного материала;
- в структуре учебного материала и его содержании выделено главное и установлены логические связи между компонентами;
- систематически проводится контроль (проверка и оценка) результатов обучения.

4. ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Планирование – это важная часть образовательного процесса в УДО. План представляет собой документ, в котором отражены тема, концепция, содержание и результаты конкретного учебного занятия. Планирование для каждого учебного занятия является желательным, особенно для молодых специалистов. При проведении открытого занятия педагог обязательно должен составить и представить его план-конспект.

Общая структура плана занятия

1. Вступительная часть:

- название детского объединения;
- дата, место, время проведения занятия;
- год обучения учебной группы;

– фамилия, имя, отчество (полностью) педагога;

– тема занятия.

2. Концепция занятия, включая цели и задачи.

3. Ход занятия:

– краткое содержание и время теоретической части занятия;

– задание (содержание), этапы выполнения и время практической части занятия;

– подведение итогов занятия – приемы работы с детьми и время.

4. Средства обучения – наглядные и раздаточные материалы, инструменты и материалы для выполнения практической работы, литература.

5. Прогнозируемые результаты занятия.

Требования к концепции занятия:

– в плане необходимо сформулировать цель;

– задачи должны соответствовать целям и отражать содержание трех взаимосвязанных процессов, осуществляемых в ходе занятия: обучения, воспитания и развития.

Требования к прогнозируемым результатам занятия: они должны отражать не только «материальные» результаты работы с детьми, но и степень достижения поставленных цели и задач занятия.

5. МЕТОДИКА КОНСТРУИРОВАНИЯ ЦЕЛИ И ЗАДАЧ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ В СИСТЕМЕ ДО

Педагоги дополнительного образования конструируют задачи учебного занятия с учетом общих требований, возрастных особенностей детей, концептуальных основ деятельности УДО.

Умение формулировать цель и задачи входит в сферу профессиональной компетентности педагога и является одним из показателей его профессионального мастерства. Трехединая дидактическая цель – это заранее запланированный конечный результат обучения, развития и воспитания обучающегося на занятии. Цель должна быть диагностичной, то есть настолько точно и определенно поставленной, чтобы можно было однозначно делать заключение о её реализации. Трехединая дидактическая цель отражает основное содержание учебного занятия, выделяя познавательный, воспитательный, развивающий аспекты.

Соответственно на занятии решаются три вида задач:

1. **Обучающие.**

Направлены на освоение воспитанниками системы учебных знаний и формирования предметных умений и навыков.

1. **Воспитательные.**

Направлены на освоение, усвоение и присвоение общекультурных ценностей, формирование положительных качеств личности.

1. **Развивающие.**

Направлены на развитие познавательного интереса, способностей и задатков ребенка.

Общие требования к постановке задач занятия:

- задачи ставятся исходя из цели и назначения всего процесса образования;

- задач может быть столько, сколько необходимо для осуществления задуманного;
- задачи должны соответствовать содержанию, формам, и методам предполагаемой образовательной деятельности;
- задачи должны быть определены конкретно и четко, чтобы была возможность проверить их выполнение;
- формулировка задач должна быть максимально краткой, но полной (развернутой во времени и пространстве);
- задачи лучше поставить в определенной последовательности (классифицировать);
- в формулировке задачи должно быть ключевое слово, глагол, определяющий основные действия педагога и воспитанников (оказать, отработать, освоить, организовать).

Важным принципом постановки задач является учет возрастных особенностей развития воспитанников.

Примеры конструирования задач занятия с учетом возраста детей

Обучающие задачи

Примеры учащихся действий педагога:

- познакомить, научить, учить, изучить, повторить, закрепить, дать основы;
- научить сравнивать, анализировать, высказывать, применять, создавать, систематизировать, свободно оперировать понятиями и т. д.

Воспитательные задачи

Младший возраст.

Воспитывать:

Любовь к малой родине: к родному дому, к школе, семье, двору, микрорайону, городу.

Доброжелательное отношение к окружающим:

- соблюдение правил этикета;
- доброжелательность;
- дружелюбие;
- готовность сотрудничать;
- вежливость.

Умение заботиться:

- доброту;
- искренность;
- чуткость;
- общительность;
- стремление помочь;
- отзывчивость.

Формировать:

Положительную самооценку.

Потребность в самоорганизации:

- аккуратность;
- бережливость;
- трудолюбие;
- сдержанность;
- основы самоконтроля;
- скромность;
- самостоятельность;
- умение доводить начатое дело до конца;
- настойчивость; выдержку.

Потребность в здоровом образе жизни:

- умение видеть прекрасное;
- гигиенические знания и умения;
- оптимизм;
- доброжелательное отношение к труду, культуру труда.

Подростковый возраст.

Воспитывать:

Гражданские качества личности:

- интерес к общественной жизни;
- стремление помогать;
- патриотизм;
- активную жизненную позицию;
- критичность;
- оптимизм;
- общественную активность;
- чувство долга;
- предприимчивость.

Формировать:

Положительную «Я» концепцию:

- умение аргументировать свою положительную самооценку;
- самокритичность;
- оптимизм;
- уверенность в себе;
- лидерские качества; умение сопереживать.

Потребность в саморегуляции:

- Ответственность самоконтроль;
- рассудительность;
- тактичность;
- терпимость;
- самостоятельность умение адаптироваться к новым условиям.

Потребность в здоровом образе жизни:

- разнообразие интересов;
- осознание своих интересов, способностей, общественных ценностей, связанных с выбором профессии и своего места в обществе.

Старшеклассники.

Формировать:

Положительную мотивацию на культуру жизнедеятельности:

- уважительное отношение к людям;
- общественную активность;
- интерес к культуре и истории России;
- стремление принести пользу обществу;
- понимание личного и общественного значения труда;
- осознание личной и общественной значимости образования;
- потребность к самопознанию;
- умение ставить цели и реализовывать их;
- осознание значимости результата.

Потребность в общении в контексте культуры:

- умение идти на компромисс;
- тактичность;

- терпимость;
- толерантность;
- умение доказать свою точку зрения;
- умение выходить из конфликтных ситуаций;
- знание этики семейных отношений;
- умение организовать культурный досуг.

Способствовать:

Личностному и профессиональному самоопределению:

- формированию потребности в достижении цели (личностной и общественно значимой);
- самовоспитанию;
- формированию умения соотносить свои индивидуальные особенности с требованиями конкретной профессии;
- формированию профессионально важных качеств личности;
- оценке и коррекции профессиональных планов воспитанников.

Развивающие задачи

Младший школьный возраст.

Развивать психические процессы:

- внимание, память, речь, восприятие, мышление, воображение, познавательный интерес;
- развивать эмоциональную сферу;
- развивать творческие способности – формировать рефлексивные умения (умение разумно и объективно посмотреть на себя со стороны, проанализировать свои суждения и поступки: почему он это сделал?);
- развивать любознательность, чувство удовлетворения при успехах и неудовлетворения при неудачах;
- развивать гибкость, логичность мышления, доказательность суждений;
- развивать эстетические чувства.

Подростковый возраст.

- Развивать самосознание; развивать интерес к познавательной деятельности;
- развивать умения самовыражаться, самоутверждаться; развивать творческие способности; формировать способы социального взаимодействия;
- развивать коммуникативные способности, умение жить в коллективе.

Старшеклассники.

- развивать познавательные и профессиональные интересы;
- развивать способность строить жизненные планы и вырабатывать нравственные идеалы;
- формировать рефлексивный тип мышления (умение провести адекватный самоанализ своих умений, качеств, поступков); развивать самосознание; развивать творческие способности.

Постановка триединой цели занятия – идеальное предвосхищение его конечных результатов.

Пользуясь данными методическими рекомендациями, соотнося их с содержанием образовательной программы, педагоги дополнительного образования смогут грамотно конструировать задачи учебного занятия, объединять их в триединую дидактическую цель.

6. АНАЛИЗ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Грамотный анализ занятия является условием совершенствования учебной деятельности детского объединения дополнительного образования и профессиональной деятельности педагога.

В первую очередь, педагог сам должен уметь анализировать каждое свое занятие, подводить его итоги, видеть истинные причины успехов и неудач, видеть реальные результаты каждого занятия. Иногда под самоанализом понимается выяснение причин успешной или неуспешной работы учащихся на занятии. Это неправильно. Педагог при самоанализе должен связывать всё происходящее с собственной деятельностью.

Можно выделить три основных типа анализа занятия:

- *краткий* – проводится для общей оценки научно-теоретического и методического уровня учебного занятия, отражает основные дидактические категории (достижение целей, решение задач, выполнение плана и т.д.);
- *аспектный* – отличается более глубоким рассмотрением одной стороны учебного занятия, одного из выше перечисленных аспектов занятия;
- *полный* – предполагает всестороннее рассмотрение занятия в единстве целей, содержания, методов, форм организации всех аспектов учебного занятия (содержательного, дидактического, психологического, воспитательного, методического организационного).

Цели анализа учебного занятия:

- контроль за качеством преподавания и качеством знаний, умений, навыков учащихся;
- контроль за состоянием образовательного процесса;
- инструктирование педагога;
- помощь в овладении педагогическим мастерством;
- выявление причин удач и неудач педагога и оказание ему методической помощи.

Обычно первое слово предоставляется педагогу, проводившему занятие. Очень важно, чтобы он объяснил, почему была выбрана именно такая форма проведения занятия, чем он руководствовался при отборе методов, содержания занятия и т.д. Выступление педагога должно помочь присутствующим лучше понять его педагогический замысел, ведущие идеи, лежащие в основе системы работы его.

Затем выступают присутствовавшие на занятии, при этом выступления завершает методист или директор, которые подводят итоги обсуждения и отмечают то, что было упущено выступающими. После завершения обсуждения дают слово педагогу, чтобы он выразил своё отношение к тем замечаниям и предложениям, которые были высказаны в ходе обсуждения.

Анализ занятия проводится как после обычного взаимопосещения, так и после посещения открытого занятия. Последний отличается глубиной анализа и основательностью коллективного обсуждения. Особенно важен такой анализ для обобщения передового педагогического опыта и для определения уровня профессиональной компетентности начинающих педагогов.

Схема самоанализа занятия.

Для любого человека, а для педагога тем более, очень важно уметь анализировать свою деятельность. Очень важно самому педагогу, в первую очередь, видеть истинные причины успехов и неудач, видеть реальные результаты. Педагог при самоанализе должен связывать всё происходящее на занятии с собственной деятельностью. Основные моменты, на которые должен акцентировать внимание педагог при анализе своего занятия:

- какое место в системе занятий по теме занимает данное, его тип;
- какие цели и задачи ставились перед данным занятием, и в какой степени их удалось реализовать;
- чем руководствовался при определении содержания, структуры занятия, рационально ли использовалось время на всех этапах занятия;
- оптимально ли были определены и использованы на занятии формы, методы и приёмы, средства обучения, удалось ли сочетать индивидуальные, групповые и коллективные формы работы с учащимися;
- каково качество усвоения детьми учебного материала;
- какова была активность учащихся, почему одни работали активнее других;
- как оцениваете свою педагогическую технику (речь, отношение к детям и т.д.);
- что удалось, а что нет, каковы причины успехов и неудач.

Главное при анализе занятия – это то, что педагог должен объяснить, почему именно так он решил провести занятие, что его заставило выбрать именно эти методы и приёмы. Всякая методика оправдана, если она даёт максимальный обучающий и воспитывающий эффект, соответствует способностям и возможностям педагога.

Схема анализа занятия.

1. Общие сведения:

- дата.
- учреждение.
- проверяющий.
- творческое объединение (секция, студия).
- ФИО педагога.
- всего детей в группе.
- присутствует на занятии.
- тема занятия.
- цель посещения занятия.
- краткая характеристика учебной группы (состав, возраст, год обучения, способности, возможности).
- оборудование занятия: наглядность, ТСО, дидактический материал и др.

2. Формулировка и оглашение цели занятия, соответствие её программе;

3. Тип занятия, его целесообразность с точки зрения темы, реализация связи с предыдущим занятием, соответствие структуры типу занятия, последовательность отдельных этапов занятия, целостность и завершённость занятия, подведение итогов;

4. Содержание занятия: соответствие цели, программе, связь с современностью, с практикой, межпредметные связи; насколько оно способствовало развитию интереса к

предмету, развитию творческих способностей, формированию каких умений и навыков оно способствовало;

5. Какие методы и приёмы применялись, насколько они соответствовали типу занятия, его содержанию; соблюдались ли основные требования к занятию (воспитательные, дидактические, психологические, санитарно-гигиенические), целесообразность использования наглядности; виды и место индивидуальных и дифференцированных заданий на занятии; самостоятельные работы (до 20мин.), приёмы контроля и самоконтроля:

6. Работа педагога: авторитет, умение владеть группой, организовать работу, педагогический такт, стиль и тон речи, наблюдательность, находчивость, эмоциональный подъём, внешний вид, культура речи и т.п.;

7. Работа учащихся: заинтересованность, дисциплинированность, активность, отношение к педагогу, к предмету, проявление творческого отношения к делу, умение работать в группе и самостоятельно, самоконтроль и самооценка деятельности;

8. Общие результаты занятия: выполнение запланированного объема, мера реализации цели занятия, объем и качество знаний и умений детей, мера вовлеченности детей в работу, формы контроля;

9. Организация итоговой части, наличие всех ее элементов;

10. Выводы и предложения: достоинства и недостатки занятия, рекомендации по улучшению качества учебного занятия.

7. МОНИТОРИНГ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ

Одним из принципиальных отличий образовательного процесса в УДО от образовательного процесса в ОУ является отсутствие образовательного стандарта. Однако мониторинг качества образования в той или иной форме является обязательным для любого образовательного учреждения.

Мониторинг – это постоянное организованное наблюдение за каким-либо процессом с целью сопоставления наличного состояния (точнее, постоянно сменяющих друг друга состояний) с ожидаемыми результатами, постоянное отслеживание хода каких-либо процессов по четко определенным показателям.

Вся система отслеживания качества образования возможна лишь как постоянный процесс, который проходит циклично и систематично, т.е. условиями педагогического мониторинга являются: системность, продолжительность по времени; сравнимость результатов; объективность результатов; комфортность всех объектов мониторинга.

Педагогический мониторинг играет важную роль в эффективности управления и создает необходимое информационное обеспечение образовательного процесса. Это новое, современное средство контроля с целью диагностики, которое позволяет по-другому взглянуть на весь учебно-воспитательный процесс. Все участники, непосредственно вовлеченные в реальный образовательный процесс, помимо представлений о качестве имеют определенные мнения о том, что нужно менять не только в своей работе, но и других участников.

За последнее время накоплен некоторый опыт оценки эффективности учебно-воспитательного процесса в учреждениях дополнительного образования детей. Мониторинг качества образовательной деятельности УДО является механизмом отслеживания эффективности этой

деятельности. Если образовательная деятельность УДО – это реализация процесса обучения, воспитания и развития личности ребенка через создание благоприятных условий, то мониторинг этой деятельности должен быть направлен на изучение личности ребенка и создаваемые в образовательном учреждении условия ее развития.

Диагностический материал для осуществления мониторинга качества учебно-воспитательного процесса в творческом объединении формируется педагогом дополнительного образования, утверждается на методическом совете УДО.

Формы фиксации личностных достижений учащихся в УДО

Результаты мониторинга качества образования обуславливают разработку формы фиксации личностных достижений детей. В настоящее время существуют следующие формы фиксации: карта-профиль личностных достижений; «Тетрадь успешности»; «Портфолио достижений воспитанника» и др. Данные формы относятся к разряду «аутентичных» (то есть истинных, наиболее приближенных к реальному оцениванию) индивидуализированных оценок, ориентированных не только на процесс оценивания, но и самооценивания. Основной смысл – «показать все, на что ты способен».

Как правило, в них фиксируется: уровень освоения образовательной программы по виду деятельности, которым занимается ребенок; особенности развития познавательных процессов, входящих в структуру специальных способностей; некоторые личностные характеристики (мотивация, ценностные ориентации, самооценка); результаты участия в фестивалях, смотрах, конкурсах, олимпиадах и т.п.

Так, например, в «тетради успешности» отражаются успехи учащегося, полезные дела, которые он сделал для себя, своих родных, друзей и окружающих людей. Использование данной тетради позволяет повысить качество и результативность работы педагогов дополнительного образования.

В настоящее время инновационной формой фиксации и оценки достижений учащихся в УДО является портфолио, которое существенно дополняет современные контрольно-оценочные средства. Важная цель портфолио – представить отчет по процессу образования ребенка, увидеть «картину» значимых образовательных результатов в целом, обеспечить отслеживание его индивидуального прогресса в образовательном контексте, продемонстрировать его способности практически применять приобретенные знания и умения, то есть владение ключевыми компетенциями.

Портфолио не только является современной эффективной формой оценивания, но и помогает решать важные педагогические задачи: поддерживать высокую учебную мотивацию воспитанников; поощрять их активность и самостоятельность, расширять возможности обучения и самообучения; развивать навыки рефлексивной и оценочной (самооценочной) деятельности учащихся; формировать умение учиться – ставить цели, планировать и организовывать собственную учебную деятельность.

8. МОТИВАЦИЯ УЧАЩИХСЯ ТВОРЧЕСКИХ ОБЪЕДИНЕНИЙ: МЕТОДЫ И ПРИЁМЫ

Наибольший интерес для педагогов дополнительного образования представляют личностно-ориентированные технологии обучения и воспитания. В центре внимания этих технологий неповторимая личность, стремящаяся к реализации своих возможностей и способная на ответственный выбор в разнообразных жизненных ситуациях.

Задача педагога – не «давать» материал, а пробудить интерес, раскрыть возможности каждого, организовать совместную познавательную, творческую деятельность каждого члена коллектива, совместный анализ хода и результат такой деятельности.

Мотивация (от лат. *movere*– приводить в движение, толкать):

1. Побуждение к действию.
2. Динамический процесс физиологического плана, управляющий поведением человека, определяющий её направленность, организованность, активность, устойчивость.
3. Способность человека через труд удовлетворять свои материальные потребности.

Мотивация может быть внешней – не связанная с содержанием определённой деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами, и внутренней – связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

Методы мотивации

Эмоциональные методы мотивации: (Затрагивают чувства человека, влияют на такие чувства и эмоции как – адреналин, удовольствие, страх, любопытство, доверие и другие. Позволяют мотивировать человека на деятельность, путем бессознательного.)

- поощрение;
- порицание;
- учебно-познавательная игра;
- создание ярких наглядно-образных представлений;
- создание ситуации успеха;
- стимулирующее оценивание;
- свободный выбор задания;
- удовлетворение желания быть значимой личностью.

Познавательные методы мотивации: (Направленность человека на бескорыстное узнавание нового и удовлетворение от самого процесса умственных усилий)

- опора на жизненный опыт;
- познавательный интерес;
- создание проблемной ситуации;
- побуждение к поиску альтернативных решений;
- выполнение творческих заданий;
- «мозговая атака».

Волевые методы мотивации: (Метод не самый простой, так как не у всех ребят достаточно развита сила воли, но позволяет развивать настойчивость, способность преодолевать трудности, умение владеть собой.)

- предъявление учебных требований;
- информирование об обязательных результатах обучения;
- формирование ответственного отношения к учению;
- познавательные затруднения;
- самооценка деятельности и коррекция;

- рефлексия;
- прогнозирование деятельности.

Социальные методы мотивации: (Каждый человек развивается в обществе, и дать ребенку понять, насколько важен он, его труд, основная задача этого метода):

- развитие желания быть полезным;
- побуждение стать личностью;
- создание ситуации взаимопомощи;
- поиск контактов и сотрудничества;
- заинтересованность в результатах;
- взаимопроверка;
- рецензирование.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Авдеева, Е.В., Метелева, Е.Г., Новоселова Н.Б. Конструирование задач учебного занятия [Текст] / Е.В.Авдеева, Е.Г. Метелева, Н.Б. Новоселова // Дополнительное образование. – 2006. – № 3. – С. 28 – 31.
2. Буйлова Л.К. Организация методической службы учреждения дополнительного образования. М., 2001
3. Дополнительное образование детей. Учебное пособие для студентов высших учебных заведений. / Под ред. О.Е.Лебедева. М., 2000
4. Иванченко В.Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Ростов-на-Дону, изд. «Учитель», 2007.
5. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования детей. М., Школьная пресса, 2006
6. Каргина З.А. Организация дополнительного образования в школе. М. Школьная пресса, 2009.
7. Кульневич С.В. Дополнительное образование детей: методическая служба. Ростов-на-Дону. Изд. «Учитель», 2005
8. Майоров, А. Н. Тесты школьных достижений: конструирование; проведение, использование [Текст] / А. Н. Майоров. – СПб, 1996. – 46 с.
9. Скок, Г. Б. Как спроектировать учебный процесс по курсу: учеб. пособие для преподавателей [Текст] / Г. Б. Скок, Н. И. Лыгина, Н. И. Колесникова, Е. В. Низовских. – Новосибирск: Изд-во НГТУ, 1999. – 83 с.
10. Цзен, Н.В., Пахомов, Ю.В. Психотренинг: игры и упражнения. [Текст] / Н.В. Цзен, Ю.В. Пахомов: – М., Физкультура и спорт, 1988 – 267 с.
11. <http://www.menobr.ru/>
12. <http://festival.1september.ru/articles/418524/>
13. <http://ru.wikipedia.org/wiki/Мотивация>

Приложение 1.

Образец плана-конспекта открытого занятия в системе ДО

Педагога дополнительного образования _____

Творческое объединение _____

Творческое объединение _____, год обучения _____

Тема _____

Цель: _____

Задачи:

1. Образовательные

II. Развивающие

1.

2.

3.

III. Воспитательные

1.

2.

3.

Оборудование занятия:

1. Дидактический материал для педагога:

2. ...

II. Дидактический материал для учащихся:

3...

III. Материально техническое оснащение занятия:

1.

2...

Ход занятия

I этап. Организационный момент (2 мин.)

(слова, действия педагога и воспитанников)

II этап. Введение в тему занятия (3 мин.)

III этап. Объяснение темы занятия (8 мин.)

IV этап. Практическая работа (15 мин.)

V этап. Физ. минутка (3 мин.)

VI этап. Практическая работа (10 мин.)

VII этап. Подведение итогов (4 мин.)

Дата _____

Педагог дополнительного образования:

Ф.И.О. _____ / _____ Подпись

Приложение 2.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ КОММУНИКАТИВНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ

1.Создание условий для сплочения детского коллектива.

«Угадай»!

Детям необходимо:

- Угадать по голосу, кто позвал.
- Угадать на ощупь кто из товарищей к тебе подошел.
- Угадать человека по рукопожатию.

«Одежда рассказывает»

Выбираем вещи детей и предлагаем детям ответить на вопрос: как, глядя на вещь, мы можем охарактеризовать её владельца.

«Зеркало»

Один участник становится водящим. Все должны представить, что он пришел в магазин, где много зеркал. Он становится в центр, а другие дети, «зеркала», встают полукругом вокруг него. Входящий будет показывать разные движения, а «зеркала» тотчас же должны повторять эти движения.

2. Развитие слухового восприятия.

«Глухой телефон»

С помощью считалки выбирается телефонист. Он задумывает слово и передает его первому игроку (на ухо, шепотом), тот по цепочке следующему и т.д. Когда слово доходит до последнего игрока, телефонист спрашивает его, какое слово он «получил по «связи». Если слово названо неверно, телефонист проверяет каждого игрока и устанавливает, где рушилась связь.

«Цепочка слов»

Выбирается водящий. Он придумывает и называет три-пять слов, потом указывает на любого игрока, который должен повторить слова в той же последовательности. Если ребенок справляется с заданием, он становится водящим.

3. Развитие умения активно слушать, определять эмоциональное состояние других людей, выражать свои чувства.

«Сказки наизнанку»

Кукольный или настольный театр по известной сказке.

Педагог предлагает детям придумать вариант сказки, где характеры героев изменены (например, колобок злой, а лиса добрая), и показать с помощью настольного театра, что может произойти в такой сказке.

«Азбука настроений»

Педагог готовит шесть карточек, передающих разные настроения нескольких персонажей (кошка, попугай, мышка, мужчина, женщина и т.д.): радость, горе, испуг (страх), злость (агрессия), самодовольство (гордость), недовольство.

Детям предлагают выполнить такие задания, как «Определи настроение» (по карточкам); «Выбери героя» (с определенным настроением), расскажи, что с ним произошло, и объясни причину его эмоционального состояния.

«Пантомимические этюды»

Детям предлагают пройти так, как ходит маленькая девочка, мальчик в хорошем настроении, старик, ребенок, который только учится ходить, уставший человек и другие.

4. Формирование умения слышать, понимать и подчиняться правилам.

«Менялки»

Игра проводится в кругу. Участники выбирают водящего. Он встает и выносит свой стул за круг – стульев становится на один меньше, чем играющих.

Педагог говорит: «Меняются местами те, у кого... (светлые волосы, красные носочки, синие шорты, косички и т.д.)». После этого имеющие названный признак должны быстро встать и поменяться местами: водящий в это время старается занять освободившееся место. Игрок, оставшийся без стула, становится водящим.

5. Развитие умения задавать открытые и закрытые вопросы.

«Почта»

Между участниками игры и водящим завязывается диалог.

Водящий. Динь, динь, динь!

Дети. Кто там?

Водящий. Почтальон.

Дети. Откуда?

Водящий. Из

Дети. А что там делают?

Водящий. Танцуют (поют, смеются, плавают, летают) и тд. (дети изображают действия, названные водящим).

«Угадай, что это?»

На столе стоит коробка, в которой лежит какой-нибудь предмет. Вызывают одного ребенка, он заглядывает в неё. Остальные дети задают ему вопросы о цвете, форме, качестве, свойствах и т.д. этого предмета до тех пор, пока не угадают, что лежит в коробке.

Правило: на все вопросы ведущему надо отвечать только «Да» или «Нет».

6. Формирование умения работать по инструкции.

«Обыграй превращение»

Ведущий по кругу передает предметы (мяч, пирамидка, кубик и др.), называя их условными именами. Дети действуют с ними так, как если бы это были названные взрослым объекты. Например, по кругу передают мячик. Ведущий называет его «яблоко» – дети «едят» его, «моют», «нюхают» и т.д.

«Найди предмет»

Педагог прячет условный предмет (игрушка), а затем с помощью команд типа «Шаг вправо, два шага вперед, три влево» ведет игрока к цели, помогая ему словами «тепло», «горячо», «холодно». Когда дети научатся ориентироваться в пространстве по словесным указаниям взрослого, можно использовать план-схему.

7. Формирование умений совместно планировать действия, обсуждать их, договариваться друг с другом.

«Неожиданные картинки»

Материалы: Каждому ребенку нужна бумага и восковые мелки.

Дети садятся в один общий круг. Каждый берёт себе по листу бумаги, начинает рисовать какую-нибудь картину (2-3 минуты.)

По команде педагога перестают рисовать и передают начатый рисунок своему соседу слева, который продолжает рисовать начатую им картину.

Дайте детям возможность порисовать еще 2-3 минуты и попросите их снова передать свой рисунок соседу слева.

Вы можете оживить игру музыкальным сопровождением. Как только музыка останавливается, дети начинают меняться рисунками. В конце упражнения каждый ребенок получает ту картинку, которую он начал рисовать.

8. Формируем умение перефразировать сказанное (сохранив главный смысл).

«Скажи по-другому»

Взрослый говорит: «У одного мальчика было плохое настроение. Какими словами можно про него сказать? Какой мальчик? (Печальный, грустный.) Да, печальный, грустный – это слова, близкие по значению, слова-друзья. Поэтому мы об этом мальчике можем сказать: Один мальчик был очень грустный».

Далее даются аналогичные задания: Девочка торопится в школу. (Какая она?) Мама посмотрела на вымытую посуду. (Что о ней можно сказать?) Через окно видно, что идет сильный дождь. (Как об этом сказать иначе?)».

9. Формируем умение выделять основную идею высказывания, подводить итог.

«Подбери пословицу»

Взрослый называет несколько пословиц и просит выбрать одну из них, которая подходит к сюжетной картинке (подбираются заранее).

Примеры пословиц. У страха глаза велики. Трусливому зайке и пенек – волк. Одна пчела много меда не носит. Как аукнется, так и откликнется.

«Зеркало движений»

Один ребенок – «зеркало», все остальные ненадолго закрывают глаза или отворачиваются. Педагог, молча, показывает «зеркалу» какое-либо упражнение или ряд действий. Дети открывают глаза, а «зеркало» подробно рассказывает, какие действия должны быть выполнены (отражены). Если у более половины детей правильные действия не получаются, выбирают новое «зеркало».

Приложение 3.

ИГРЫ И УПРАЖНЕНИЯ ПО ФОРМИРОВАНИЮ ЗДОРОВЬЯ УЧАЩИХСЯ (ФИЗКУЛЬТМИНУТКИ)

Упражнения для мышц тела

Упражнение 1.

«Мы читали»

«Мы читали и устали. Дружно все и тихо встали. Ручками похлопали, раз-два-три. Ножками потопали раз-два-три. И ещё потопали и дружнее похлопали. Сели, встали, встали, сели, и друг друга не задели, мы немножко отдохнём и опять читать начнём».

Методические указания. Упражнение улучшает вентиляцию лёгких. Голову держать прямо, плечи развёрнуты, спина прямая, дыхание не задерживать. Способствует глубокому дыханию. Выполняя хлопки, смотреть на руки. Выполняя притопы, следить за осанкой.

Упражнение 2.

1. И.п. – стойка ноги врозь, руки к плечам. 1 – локти в стороны, 2 – и.п., 3-4 – то же, 5 – присесть, 6 – и.п. 1-2 раза, темп средний.

2. И.п. – стоя на правой, левая согнута в колене, руки на пояс. 1-2 – лёгкие пружинистые подскоки на правой, 3-4 – то же на левой со сменой положения ног. 8-10 подскоков, темп средний.

3. И.п. – стойка ноги вместе, руки за голову. 1 – левую вперёд на пятку, 2 – левую назад на носок, 3-4 – в и.п. 2 притопа; 5-8 – то же с правой. 4 раза, темп средний.

Методические указания. Выполняется в лёгком плясовом ритме. В упражнении следить за осанкой, приседать плавно. Упражнение 2 способствует формированию чувства равновесия. Подскоки выполняются мягко, с приземлением на носки, туловище вперёд не наклонять. Упражнение 3 – имитация народной пляски.

Упражнение 3.

1. И.п. – сидя за партой, руки вниз. 1 – руки плечам, 2 – руки вверх, потянуться, посмотреть на кисти – выдох; 3 – руки к плечам; 4 – и.п., расслабиться – выдох. 2-3 раза, темп медленный.

2. И.п. – стойка ноги врозь, 1 – руки вверх, левую назад на носок, 2 – и.п.; 3-4 – то же, но правую назад. 2-4 раза, темп медленный.

3. И.п. – стойка ноги врозь, руки вперед. 1 – поворот налево, левую руку в сторону-назад, посмотреть на пальцы; 2 – и.п.; 3-4 – то же с поворотом направо. 2-4 раза, темп средний.

Методические указания. Упражнение способствует глубокому дыханию, формированию правильной осанки.

Комплекс гимнастики для мышц глаз (офтальмогимнастика)

▪ 1-е упражнение – быстро поморгать, закрыть глаза и посидеть спокойно, медленно считая до 5. Повторить 4-5 раз.

▪ 2-е упражнение – крепко зажмурить глаза /считая до 3/, открыть их и посмотреть вдаль /считать до 5/. Повторить 4-5 раз.

▪ 3-е упражнение – вытянуть правую руку вперед. Следить глазами, не поворачивая головы, за медленными движениями указательного пальца вытянутой руки влево и вправо, вверх и вниз. Повторить 4-5 раз.

▪ 4-е упражнение – посмотреть на указательный палец вытянутой руки, на счет 1-4, потом перенести взор вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

▪ 5-е упражнение – в среднем темпе проделать 3-4 круговых движений глазами в правую сторону, столько же в левую сторону. Расслабив глазные мышцы, посмотреть вдаль на счет 1-5. Повторить 1-2 раза.

Упражнения для снятия утомления с мелких мышц кисти

▪ И.п. – сидя, руки подняты вверх, 1 – сжать кисти в кулак, 2 – разжать кисти. Повторить 6-8 раз, затем руки расслабленные опустить вниз и потрясти кистями. Темп средний.

▪ Вращательные движения кистями рук внутрь и наружу (по 10 раз).

▪ Круговые движения большими пальцами в обоих направлениях (по 10 раз).

▪ Сложить пальцы рук в «замок», крепко сжимать и разжимать их (20 раз).

▪ Крепко прижать друг к другу пальцы и ладони обеих рук. Локти на уровне плеч. Не разжимая пальцев, необходимо отвести ладони так, чтобы запястья и локти раздвинулись, вернуть кисть в исходное положение (10 раз).

▪ Кисти рук поднять вверх и свободно опустить (по 20 раз).

Игра с «шишками» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Взрослый предлагает представить детям, что они медвежата. «Сейчас я буду кидать вам шишки, а вы их ловите». Дети ловят шишки. «А теперь с силой сожмите их в лапках». Шишки разламываются на мелкие кусочки. Медвежата откидывают лапки в стороны и роняют их вдоль тела – лапки отдыхают. Можно повторить игру несколько раз.

Игра с «песком» (на растяжение и расслабление мышц рук).

Набрать в руки воображаемый песок (на вдохе). Сильно сжав пальцы в кулак, удержать песок в руках (задержка дыхания). Посыпать песком колени, постепенно раскрывая пальцы (на выдохе). Стряхивать песок с рук, расслабляя кисти и пальцы. Уронить бессильно руки вдоль тела: лень двигать тяжелыми руками. Повторить игру несколько раз.