



МБУ ДО «Волосовский ЦИТ»
Муниципальная методическая служба



МЕТОДИЧЕСКИЙ ВЕСТНИК

Выпуск 14

*Материалы по организации и проведению
методических мероприятий в школе
(педагогический совет, методический совет, ШМО)
по теме «Эффективность использования
активных методов, форм и приёмов
обучения»*

Волосово
2021

Содержание:

1.	Актуальность внедрения активных методов обучения.....	3 - 7
2.	Раздаточный комплект методов работы на уроке.....	8 - 9
3.	Анкета по оцениванию объема и уровня использования развивающих приемов обучения на уроках (занятиях)	10 - 14
4.	Пример анализа/самоанализа учителя по уровню владения активными методами обучения.....	15 - 16
5.	Сценарий урока - мастерской творческого письма (автор: Ж.В. Панова, учитель русского языка и литературы).....	16 - 22
6.	Разработка урока истории 5 класс с использованием кейс-технологии (автор: учитель истории МОУ «Зимитицкая основная общеобразовательная школа» Н.М. Коноплева).....	23 - 32

Актуальность внедрения активных методов обучения

Изменения, происходящие в мире, вызвали необходимость разработки новых подходов в системе обучения и воспитания, внедрения государственных стандартов второго поколения. Перед учителем поставлены новые цели: формирование универсальных учебных действий и мотивации к обучению. Содержание образования не сильно меняется, существенно изменяется роль учителя, которому необходимо будет выстраивать процесс обучения не только как систему усвоения знаний, умений и навыков, но и как **процесс развития личности**. Учитель должен не только понимать, чему и как учить, но и организовывать процесс таким образом, чтобы дети задавались вопросами «Чему мне нужно научиться?», «Как мне этому научиться?». Обучение должно быть построено как процесс «открытия» каждым школьником конкретного знания. Из пассивного слушателя ученик должен превратиться в самостоятельную, критически мыслящую личность. Сегодня важно обеспечить общекультурное, личностное и познавательное развитие ребенка. Содержание образования обогащается новыми процессуальными умениями, развитием способностей, оперированием информацией, творческим решением проблем науки и рыночной практики с акцентом на индивидуализацию образовательных программ.

Главная задача каждого преподавателя - не только дать учащимся определённую сумму знаний, но и развить у них интерес к учению, научить учиться. Без хорошо продуманных методов обучения трудно организовать усвоение программного материала. Учителю необходимо не только доступно все рассказать и показать, но и научить ученика мыслить, привить ему навыки практических действий. По моему мнению, этому могут способствовать активные формы и методы обучения. **Актуальность:** интерес к активным методам обучения вызван острой потребностью улучшить современную дидактическую систему и сделать это с наименьшим риском, т.е. за счет мастерства педагога, а не перегрузки школьников. Активные методы обучения в процессе педагогического общения приносят в классы нетрадиционные для массовой школы паритетные отношения преподавателя и учащихся, новую философию и ценности образования. Образование сможет выполнить свою роль только тогда, когда получит доступ к сокровенным интересам личности, глубинным сторонам общественного бытия, именно для этого необходимо паритетное (равноправное) общение.

Методы обучения можно подразделить на три обобщенные группы: **(презентация)**

1. Пассивные методы;
2. Интерактивные методы.
3. Активные методы;

Пассивный метод - это форма взаимодействия учащихся и учителя, в которой учитель является основным действующим лицом и управляющим ходом урока, а учащиеся выступают в роли пассивных слушателей, подчиненных директивам учителя. Связь учителя с учащимися в пассивных уроках осуществляется посредством опросов, самостоятельных, контрольных работ, тестов и т. д. С точки зрения современных педагогических технологий и эффективности усвоения учащимися учебного материала пассивный метод считается самым неэффективным, но, несмотря на это, он имеет и некоторые плюсы. Это относительно легкая подготовка к уроку со стороны учителя и возможность преподнести сравнительно большее количество учебного материала в ограниченных временных рамках урока. Лекция - самый распространенный вид

пассивного урока. Этот вид урока широко распространен в ВУЗах, где учатся взрослые люди, имеющие четкие цели глубоко изучать предмет.

Интерактивный метод. Интерактивный («Inter» - это взаимный, «act» - действовать) - означает взаимодействовать, находиться в режиме беседы, диалога с кем-либо. Другими словами, в отличие от активных методов, интерактивные ориентированы на более широкое взаимодействие учеников не только с учителем, но и друг с другом и на доминирование активности учащихся в процессе обучения.

Активный метод - это форма взаимодействия учащихся и учителя, при которой учитель и учащиеся взаимодействуют друг с другом в ходе урока и учащиеся здесь не пассивные слушатели, а активные участники урока. Если в пассивном уроке основным действующим лицом и менеджером урока был учитель, то здесь учитель и учащиеся находятся на равных правах. Если пассивные методы предполагали авторитарный стиль взаимодействия, то активные больше предполагают демократический стиль. Многие между активными и интерактивными методами ставят знак равенства, однако, несмотря на общность, они имеют различия. Интерактивные методы можно рассматривать как наиболее современную форму активных методов.

Активные методы обучения - это такие методы обучения, при которых деятельность обучаемого носит продуктивный, творческий, поисковый характер. К активным методам обучения относят дидактические игры, анализ конкретных ситуаций, решение проблемных задач, обучение по алгоритму, мозговую атаку, внеконтекстные операции с понятиями и др.

Активные методы обучения - это методы, которые побуждают учащихся к активной мыслительной и практической деятельности в процессе овладения учебным материалом. **Активное обучение** предполагает использование такой системы методов, которая направлена главным образом не на изложение преподавателем готовых знаний, их запоминание и воспроизведение, а на самостоятельное овладение учащимися знаниями и умениями в процессе активной мыслительной и практической деятельности.

Особенности активных методов обучения состоят в том, что в их основе заложено побуждение к практической и мыслительной деятельности, без которой нет движения вперед в овладении знаниями.

Появление и развитие активных методов обусловлено тем, что **перед обучением встали новые задачи:** не только дать учащимся знания, но и *обеспечить формирование учебной деятельности и развитие познавательных интересов, и способностей, творческого мышления, умений и навыков самостоятельного умственного труда.* Возникновение новых задач обусловлено бурным развитием информации. Если раньше знания, полученные в школе, техникуме, вузе, могли служить человеку долго, иногда в течение всей его трудовой жизни, то в век информационного бума их необходимо постоянно обновлять, что может быть достигнуто главным образом путем самообразования, а это требует от человека познавательной активности и самостоятельности.

Познавательная активность и познавательная самостоятельность - качества, характеризующие интеллектуальные способности обучающихся к учению. Как и другие способности, они проявляются и развиваются в деятельности.

Роль учителя: Учитель - консультант, наставник, старший партнер
Роль ученика:

- полное равноправие с наставником в процессе обучения
- самостоятельность в принятии решений гибкое реагирование на вызовы динамично изменяющегося мира
- смелость в принятии личной ответственности за совершенные поступки

Принципы применения активных методов обучения:

- практическая направленность
- игровое действие
- творческий характер обучения
- интерактивность
- разнообразные коммуникации
- диалог и полилог
- групповая форма организации работы
- деятельностный подход к обучению
- рефлексия

Активные методы применяются учителями на всех этапах урока. Наиболее эффективными активными методами обучения на уроках являются:

Нетрадиционное начало традиционного урока - эмоциональный настрой на урок (эпиграф, костюмированное появление, видеофрагмент, увертюра, ребус, загадка, анаграмма), выяснения целей, ожиданий, опасений.

1. Постановка и решение проблемных вопросов, создание проблемных ситуаций. Типы проблемных ситуаций, используемых на уроках: ситуация неожиданности; ситуация конфликта; ситуация несоответствия; ситуация неопределенности; ситуация предположения; ситуация выбора.

2. Организации релаксации и подведения итогов.

3. Презентации учебного материала - использование информационных технологий, электронных учебных пособий, интерактивной доски и др.

4. Использование индуктивных и дедуктивных логических схем.

5. Использование форм так называемого интерактивного обучения или их элементов: «метода проектов», «мозгового штурма», «дебатов», «интервьюирования различных персонажей».

6. Элементы — «изюминки» (обучающий анекдот, интеллектуальная разминка, шаржи, эпиграммы).

7. Реализация личностно ориентированного и индивидуально — дифференцированного подхода к учащимся, **организация групповой деятельности школьников** (работа в парах, в группах постоянного состава, в группах сменного состава) и **самостоятельной работы детей.**

8. Нетрадиционные виды уроков: лекции, экскурсии, уроки-сказки, уроки- конференции, уроки-исследования, проектная деятельность и др.

9. Игры, игровые моменты (ролевые, имитационные, дидактические).

10. Групповая работа «Создание алгоритмов подготовки и проведения активных методов и приемов работы»

Перед педсоветом учителя рассаживались по группам в 3 чел. На столах лежат заготовленные материалы: лист ватмана, маркеры, клей, набор разноцветных листочков с названиями соответствующих методов работы и целей урока

Ведущий объявляет: Сегодня на педсовете нам предстоит провести деловую игру, которая предполагает выполнение определенной проектной деятельности. Представьте себе, что вы даете урок. Из предложенных целей вам надо выбрать цель урока и подобрать методы работы, которые помогут реализовать цель. Названия методов соответствуют образовательным технологиям. Вам необходимо соотнести цель с образовательной технологией. Главное, чтобы методы работы подходили для работы с классом и способствовали достижению методической цели урока, а также помогли уместиться в 40 минут. Время на обсуждение и подготовку проекта - 15-20 минут. После этого каждая группа по очереди представляет свой вариант урока.

Осуществление проекта. Группы совещаются, выбирают цель для своего урока (он может быть конкретным или абстрактным), соответствующие методы работы из предложенного набора, предлагают их очередность и наклеивают соответствующим образом на ватман. Через отведенное время представители от групп по очереди выходят, прикрепляют проект группы к доске и комментируют свое видение урока.

Что дает выполнение этого проекта? Материалы подобраны таким образом, что цели и методы работы представляют 4 наиболее популярных технологий обучения: традиционную, педагогику сотрудничества, активные методы обучения, технологию развивающего обучения.

Группы представили свои проекты и обсудили самые распространенные методы активного обучения:

- **Презентации** — наиболее простой и доступный метод для использования на уроках. Это демонстрирование слайдов, подготовленных самими учащимися по теме.

- **Кейс-технологии** — используются в педагогике с прошлого века. Строится на анализе смоделированных или реальных ситуаций и поиске решения. Причем различают два подхода к созданию кейсов. Американская школа предлагает поиск одного-единственного правильного решения поставленной задачи. Европейская школа, наоборот, приветствует многогранность решений и их обоснование.

- **Проблемная лекция** — в отличие от традиционной, передача знаний во время проблемной лекции происходит не в пассивной форме. То есть учитель не преподносит готовые утверждения, а лишь ставит вопросы и обозначает

проблему. Правила выводят сами учащиеся. Этот метод достаточно сложен и требует наличия у учеников определенного опыта логических рассуждений.

- **Дидактические игры** — в отличие от деловых игр, дидактические игры регламентируются жестко и не предполагают выработку логической цепочки для решения проблемы. Игровые методы можно отнести и к интерактивным методам обучения. Все зависит от выбора игры. Так, популярные игры-путешествия, спектакли, викторины, КВН — это приемы из арсенала интерактивных методов, так как предполагают взаимодействие учащихся друг с другом.

- **Баскет-метод** — основан на имитации ситуации. Например, ученик должен выступить в роли гида и провести экскурсию по историческому музею. При этом его задача — собрать и донести информацию о каждом экспонате.

Первое, что показывает проект: соответствуют ли методы работы выбранной цели урока, а это значит - владеют ли педагоги методологией современных подходов в обучении.

Группы сделали вывод, что, во-первых, *предпочтительной* формой работы учителя с учениками является *самостоятельная работа ученика* по освоению предметной области с преобладанием *контролирующей функции учителя*; во-вторых, слабо используются такие формы работы с классом, которые способствуют проявлению и формированию реальной самостоятельности ученика, повышению его интереса на уроке и росту внутренней учебной мотивации. А, следовательно, мотивация оценкой перевешивает познавательную активность, что для реализации целей развития или при работе с одаренными детьми является непродуктивным подходом в обучении.

Раздаточный комплект методов работы на уроке
Комплект предоставляется каждой группе для осуществления проектной
деятельности.

Методические цели (пишутся на белых листах) - каждая соответствует
определенной технологии обучения.

Традиционное обучение

Цель: упорядочено, логически правильно подать учебный материал.
Характер взаимодействия: организационная четкость. Достижение
стандартов.

Педагогика сотрудничества

Цель: раскрытие индивидуальности ребенка.
Характер взаимодействия: обеспечение права ребенка на свободный
выбор, на ошибку, на собственное мнение.

Развивающее обучение.

Цель: создание на уроке условий для проявления познавательной
активности
учеников.

Активное обучение

Цель: достижение высокой результативности за счет мотивации учащихся
помощью разнообразных приемов, новых форм и видов урока.

Традиция - синий цвет

1. Лекционная подача материала.
2. Закрепление знаний по теме на семинарском занятии.
3. Организация практической работы.
4. Лабораторные опыты.
5. Прочитать и объяснить...
6. Решить задачу.
7. Списать, выполнить упражнение, задание.

Педагогика сотрудничества - зеленый цвет

1. Дать возможность ученикам выбрать задание.
2. Ученики выбирают сложность задания.
3. Представить ученикам разные точки зрения на данную проблему,
предложить высказать свою собственную точку зрения.
4. В ходе объяснения обращаться к личному опыту детей, проводить
объяснение в форме диалога.
5. Обозначить проблему и организовать поисковую деятельность.

6. Использовать задания, требующие творческой деятельности от учеников.

7. Использовать игровые приемы.

Активные методы обучения - красный цвет

1. Организовать дискуссию в форме «Пустой стул», «Солнышко», «Дебаты»

и др.

2. При объяснении использовать «блочную» компоновку материала 3.

Поставить перед учениками проблемную задачу с недостаточными или избыточными исходными данными, с неопределенностью в постановке вопроса, с противоречивыми данными, с заведомо допущенными ошибками.

4. Рассмотреть изучаемый вопрос с различных позиций, предложив классу

набор ролей.

5. «Подведу учеников к противоречию и предложу им самим найти способ

его разрешения».

6. «Дам исследовательское задание».

7. « Попрошу учеников сопоставить факты и сделать выводы из предложенной ситуации».

Технологии развивающего обучения - оранжевый цвет

1. «Использую прием "подведение под понятие"».

2. «Организирую процесс сравнения».

3. «Поставлю актуальные для ученика или данного класса вопросы».

4. «Проведу совместно с учениками составление и обсуждение плана урока».

5. « Попрошу выполнить задание различными способами или дать ответ на вопрос различными словами».

6. «Включу в ход урока неожиданное задание, чтобы удивить ребят, создать условия для возникновения ориентировочно-исследовательской реакции».

7. «Создам ситуацию, требующую наблюдения за разными сторонами и свойствами изучаемого явления или объекта с последующим анализом и его четким речевым выражением». Таким образом, комплект раздаточного материала для каждой группы состоит из пяти методических целей урока и пяти групп методов работы на уроке - по 7 методов в каждой группе (расклеены на полосках бумаги соответствующего цвета).

Анкета

Уважаемые коллеги, вам предлагается оценить объем и уровень использования развивающих приемов обучения на занятиях. По каждому из перечисленных ниже методов укажите знаком «+», в какой степени вы им владеете

Анкета для учителей об используемых технологиях, формах и методах обучения

Цель: выявить предпочтения учителей в характере используемых технологий, форм, методов на всех ступенях обучения.

Анкета составлена на основе книги Селевко Германа Константиновича «Энциклопедия образовательных технологий»: В 2т. М.: НИИ школьных технологий, 2006.

Технологии, методы, приемы	часто	иногда	никогда
Объяснительно - иллюстративный метод (Предполагает доведение учебной информации с последующим ее объяснением в сочетании с наглядным представлением изучаемого материала. Главными инструментами такого обучения выступают слушание, понимание и запоминание).			
Репродуктивный метод обучения (Метод, где применение изученного осуществляется на основе образца или правила, деятельность обучаемых носит алгоритмический характер, т.е. выполняется по инструкциям, предписаниям, правилам в аналогичных, сходных с показанным образцом ситуациях).			
Проблемное обучение (Под проблемным обучением понимается такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся, с целью развития познавательной деятельности, в результате чего и происходит творческое овладение знаниями, умениями, навыками и развитие мыслительных способностей). Согласно Скаткину М.Н. проблемное обучение осуществляется с помощью следующих методов: ✓ изложение с проблемным началом ✓ проблемное изложение знаний ✓ частично поисковый или эвристический метод ✓ исследовательский метод			
Метод проблемного изложения в обучении (Метод, при котором, используя самые различные источники и средства, педагог, прежде чем излагать материал, ставит проблему, формулирует познавательную задачу, а затем, раскрывая систему доказательств, сравнивая точки зрения, различные подходы, показывает способ решения поставленной задачи).			
Частично - поисковый, или эвристический метод (Заключается в организации активного поиска решения выдвинутых в обучении (или самостоятельно сформулированных) познавательных задач либо под			

руководством педагога, либо на основе эвристических программ и указаний. Процесс мышления приобретает продуктивный характер, но при этом поэтапно направляется и контролируется педагогом или самими учащимися на основе работы над программами (в том числе и компьютерными) и учебными пособиями).			
Исследовательский метод обучения. (Метод, в котором после анализа материала, постановки проблем и задач и краткого устного или письменного инструктажа обучаемые самостоятельно изучают литературу, источники, ведут наблюдения и измерения и выполняют другие действия поискового характера. Инициатива, самостоятельность, творческий поиск проявляются в исследовательской деятельности наиболее полно. Методы учебной работы непосредственно перерастают в методы научного исследования).			
<p>В зависимости от уровня самостоятельности учащихся в процессе создания и разрешения проблемных ситуаций М.И. Махмутовым выделяются четыре уровня полноты проблемного обучения:</p>			
1. Проблемы ставятся и решаются с помощью учителя, самостоятельность учащихся невысока. Учитель формулирует проблемную ситуацию, остальные этапы раскрытия проблемы			
2. Совершаются совместно с учащимися			
3. Учащиеся формулируют проблемные ситуации по аналогии и решают их совместно с преподавателем			
4. Все этапы разрешения проблемной ситуации проходятся самими учащимися, самостоятельность и познавательная активность учащихся наивысшая.			
Модельный метод обучения. (Занятия в виде деловых игр, уроки типа: урок-суд, урок-аукцион, урок-пресс-конференция и т.п.)			
Метод проектов. (В основу положена идея, составляющая суть понятия "проект", его прагматическая направленность на результат, который можно получить при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности).			
<p>В личностно-ориентированном обучении самостоятельными направлениями выделяются:</p>			
Гуманно-личностные технологии. (Отличаются своей гуманистической сущностью, психотерапевтической направленностью на поддержку личности, помощь ей. Они исповедуют идеи уважения и любви к ребенку, оптимистическую веру в его творческие силы, отвергая принуждение).			
Технологии сотрудничества (Реализуют демократизм, равенство, партнерство в субъект - субъектных отношениях педагога и ребенка. Учитель и учащиеся совместно вырабатывают цели, содержание, дают оценки, находясь в состоянии сотрудничества, сотворчества).			

<p>Технологии свободного воспитания. (Делают акцент на предоставлении ребенку свободы выбора и самостоятельности в большей или меньшей сфере его жизнедеятельности. Осуществляя выбор, ребенок наилучшим способом реализует позицию субъекта, идя к результату от внутреннего побуждения, а не от внешнего воздействия).</p>			
<p>Технология развития критического мышления (ТРКМ). (Представляет собой совокупность разнообразных приемов, направленных на то, чтобы сначала заинтересовать ученика (пробудить в нем исследовательскую, творческую активность, задействовать уже имеющиеся знания), затем - предоставить ему условия для осмысления нового материала и, наконец, помочь ему творчески переработать и обобщить полученные знания. Поставленные задачи реализуются в контексте трехфазового построения урока: стадия вызова – стадия осмысления - стадия рефлексии).</p>			
<p>Приемы технологии развития критического мышления:</p>			
<p>Кластеры Прием применим как на стадии вызова, так и на стадии рефлексии. Суть приема заключается в том, что информация, касающаяся какого - либо понятия, явления, события, описанного в тексте, систематизируется в виде кластеров (гроздьев). В центре находится ключевое понятие. Последующие ассоциации обучающиеся логически связывают с ключевым понятием. В результате получается подобие опорного конспекта по изучаемой теме.</p>			
<p>Дерево предсказаний Прием помогает строить предположения по поводу развития сюжетной линии рассказа или повествования. Правила работы с данным приемом таковы: возможные предположения учащихся моделируют дальнейший финал данного рассказа или повествования. Ствол дерева - тема, ветви - предположения, которые ведутся по двум основным направлениям - "возможно" и "вероятно" (количество "ветвей" не ограничено), и, наконец, "листья" - обоснование этих предположений, аргументы в пользу того или иного мнения. «Дерево предсказаний» целесообразно использовать на стадии закрепления лексики с целью анализа какой - либо проблемы, обсуждения текста, прогнозирования событий.</p>			
<p>Инсерт Технологический прием "Инсерт" и таблица "Инсерт" сделают зримыми процесс накопления информации, путь от "старого" знания к "новому". Важный этап работы - обсуждение записей, внесенных в таблицу, или маркировки текста (" V " - уже знал, " + " - новое " - " -</p>			

думал иначе, " ? " - не понял, есть вопросы).			
<p>Загадка</p> <p>Прием эффективен при работе над лексической стороной речи на любой стадии изучения иностранного языка. Он позволяет активизировать в памяти учащихся изученные лексические единицы и способствует развитию различных видов памяти. Кроме того, данный прием можно использовать на начальном этапе работы над темой для введения лексических единиц.</p>			
<p>Зигзаг – 2</p> <p>Прием требует организации работы учащихся в парах или небольших группах над одной и той же проблемой, в процессе которой выдвигаются новые идеи. Эти идеи и мнения обсуждаются, дискутируются. Решения принимаются как на основе компромисса, так и на основе выбора наиболее ценного мнения, выдвинутого кем-либо из группы.</p>			
<p>Бортовой журнал</p> <p>Бортовые журналы - обобщающее название различных приемов обучающего письма, согласно которым учащиеся во время изучения темы записывают свои мысли. Когда бортовой журнал применяется в самом простейшем варианте, перед чтением или иной формой изучения материала, учащиеся записывают ответы на следующие вопросы: что мне известно по данной теме? Что нового я узнал из текста?</p>			
<p>Двухчастный дневник</p> <p>Прием дает возможность читателю увязать содержание текста со своим личным опытом. Двойные дневники могут использоваться при чтении текста на уроке, но особенно продуктивна работа с этим приемом, когда учащиеся получают задание прочитать текст большого объема дома.</p>			
<p>Чтение (просмотр, прослушивание) с остановками</p> <p>Прием эффективен при работе над чтением текста проблемного содержания, а так же при работе с аудиальными и визуальными пособиями. Прием помогает прорабатывать материал детально, уча-</p>			

щиея имеют возможность пофантазировать, оценить факт или событие критически, высказать свое мнение. Все имеющиеся лексико-грамматические навыки востребованы, поскольку от учащихся требуется связное монологическое высказывание.			
Круги по воде Прием является универсальным средством активизировать знания учащихся и их речевую активность на стадии вызова. Опорным словом к этому приему может стать изучаемое понятие, явление. Оно записывается в столбик и на каждую букву подбираются существительные (глаголы, прилагательные, устойчивые словосочетания) к изучаемой теме. По сути это небольшое исследование, которое может начаться в классе и иметь продолжение дома.			
Формы организации учебной деятельности учащихся на уроке			
Фронтальная (предполагает совместные действия всех учащихся класса под руководством учителя)			
Индивидуальная (предполагает самостоятельную работу каждого ученика в отдельности). Возможны два вида индивидуальных форм организации выполнения заданий: индивидуальная и индивидуализированная.			
Индивидуальная (деятельность ученика по выполнению общих для всего класса заданий осуществляется без контакта с другими школьниками, но в едином для всех темпе)			
Индивидуализированная (предполагает учебно-познавательную деятельность учащихся над выполнением дифференцированных индивидуальных заданий. Именно она позволяет регулировать темп продвижения в учении каждого школьника согласно его подготовке и возможностям).			
Групповая (учащиеся работают в группах из 3—6 человек или в парах. Задания для групп могут быть одинаковыми или разными).			
Основные формы педагогического общения (в континууме "педагог-ученик")			
Монолог (Форма высказывания без ориентации на собеседника. Сумма потерь информации при монологическом сообщении может достигать 50%, а в некоторых случаях и 80% от объема исходной информации. Монологичность в общении воспитывает людей с малоподвижной психикой, низким творческим потенциалом).			

Диалог (Предполагает свободное владение речью, чуткость к невербальным сигналам, способность отличать искренние ответы от уклончивых. В основе диалога - умение задавать вопрос себе и другим).			
Полилог (Представляет собой обмен мнениями по какой-либо определенной теме, где каждый участник высказывает свою точку зрения. Участники разговора задают друг другу вопросы, чтобы узнать точку зрения собеседника или прояснить непонятные моменты обсуждения. Эта форма общения особенно эффективна в том случае, если возникает необходимость разъяснить какой-либо вопрос, осветить проблему).			
Дискуссия (От лат. discussio - исследование, рассмотрение, разбор) называется такой публичный спор, целью которого являются выяснение и сопоставления разных точек зрения, поиск, выявление истинного мнения, нахождение правильного решения спорного вопроса. Дискуссия считается эффективным способом убеждения, так как ее участники сами приходят к тому или иному выводу).			

Приложение 3

Анализ/самоанализ учителя по уровню владения активными методами обучения

Методы работы на уроке	Уровни владения		
	3	2	1
Разделить класс на группы для решения учебных задач и предложить каждой группе свое собственное задание			
Дать ученикам выбрать сложность задания			
Использовать игровые приемы			
Использовать задания, требующие творческой деятельности			
В ходе объяснения обращаться к личному опыту детей, проводить объяснения в форме диалога			
Подвести учеников к противоречию и предложить им самим найти способ его разрешения			
Организовать процесс сравнения			
Поставить актуальные для ученика или данного класса вопросы			

	Попросить выполнить задания различными способами или дать ответ на вопрос различными словами			
	Включить в ход урока неожиданное задание, чтобы удивить ребят, создать условия для возникновения ориентировочно-исследовательской реакции			
	Организовать ситуацию взаимопомощи			
	Организовать взаимопроверку			
	Представить ученикам разные точки зрения на данную проблему, предложить высказать свою точку зрения			
	Поставить проблему и организовать поисковую деятельность			
	При объяснении использовать «блочную компоновку» материала			
	Рассмотреть изучаемый вопрос с разных позиций предложив классу набор ролей			
	Дать исследовательское задание			
	Попросить учеников сопоставить факты и сделать выводы из предложенной ситуации			
	Поставить перед учениками проблему с неопределенностью в вопросе с заведомо допущенными ошибками			
	Провести совместно с учениками составление и обсуждение плана урока			

Приложение 4

Сценарий урока-мастерской творческого письма

Деятельностная цель: формирование у обучающихся деятельностных способностей и способностей к структурированию и систематизации изучаемого предметного содержания, формирование способности учащихся к новому способу действия, связанному с построением структуры изученных понятий и алгоритмов.

Содержательная цель: построение обобщенных деятельностных норм и выявление теоретических основ развития содержательно-методических линий курсов, выявление теоретических основ построения содержательно-методических линий.

Дидактическая цель: создать эмоциональную атмосферу, способствующую включению каждого ученика в процесс собственного личностного развития,

личностной мотивации; совершенствовать умение самостоятельно строить свой путь познания.

Образовательный аспект:

предполагается, что к окончанию урока обучающиеся смогут создать текст-рассуждение на заданную тему

Развивающий аспект: создать условия для самостоятельной творческой деятельности обучающихся, способствовать формированию аналитического мышления при построения текста-рассуждения на заданную тему, развивать эмоциональный потенциал, интеллектуальные навыки, ассоциативное мышление.

Воспитательный аспект: формирование ценностных ориентаций (уважительного отношения учащихся к профессии учителя, его труду); культуры умственного труда,

Оборудование:

мультимедийный проектор, компьютер, презентация, музыка, раздаточный материал (сочинения, газеты, проекты обучающихся разных классов об учителе).

Технология: Технологии развития критического мышления с выходом на творческую работу.

Методы: аналитическая беседа, отбор культуроведческого и языкового материала, работа в парах, постановка проблемных вопросов.

Форма урока: Педагогическая мастерская.

В течение урока учащиеся проходят трехфазовую модель технологии критического мышления:

Стадия вызова:

- а) подготовка материала (выявление известных сведений и полученных впечатлений, актуализацию имеющихся знаний);
- б) активизация учащихся на уроке (использование приемов, которые мотивируют деятельность обучающихся на уроке).

Стадия осмысления:

- а) погружение в мир слова;
- б) получение новой информации, ее обработка и систематизация (создание текста - рассуждения).

Стадия рефлексии:

- а) развёрнутые ответы (устные/письменные) на вопросы учителя
- б) участие в диалоге ребёнок (обучающийся) – взрослый (гости мастерской)

Сценарий урока

*«Делай по-своему, исходя из своих способностей, интересов и личного опыта.
И корректируй себя сам»*

Организационный момент.

Учитель:

Доброе утро, здравствуйте. Я рада вас видеть в нашей импровизированной мастерской творческого письма. Сегодня все мы – мастера, создатели, ваятели, творцы. Для начала предлагаю определиться с местом своей деятельности. С кем – выбирайте сами. Рабочие места определены, Сядьте удобно, чтобы ничто и никто вам не мешал. Сегодня мы выступим в роли ювелира, который творит, мастерит, создаёт. Все необходимые для этого инструменты перед вами (если у кого-то чего нет – делимся). Белый лист бумаги, куда вы будете записывать всё, что увидите, услышите, скажете, почувствуете... И что особенно важно – формулировать свои наблюдения, создавать свой художественный образ, чтобы потом создать своё творение. Нашим творческим материалом сегодня будет СЛОВО.....

I. «Индуктор» - включение в работу.

1. Внимательно прослушайте текст.
2. Какова идея этой притчи? (Через истории о жизни других людей узнавать себя и знать, куда ведёт их жизненный путь).
3. Кто в притче является проводником мудрости, терпения, понимания? (УЧИТЕЛЬ)
4. Попробуйте определить цель своей работы для следующего этапа работы? (определить значение слова УЧИТЕЛЬ)
5. Итак, слово УЧИТЕЛЬ. (Составим устный словесный портрет УЧИТЕЛЯ можно использовать слова любой части речи или ассоциации).

У – ум,

Ч – честь,

И – истина,

Т – терпение,

Е – ежедневно, ежечасно

Л – любовь,

Б – мягкость,

II. Самоконструкция.

Запишите слово УЧИТЕЛЬ (листы формата А-4. Вы можете положить, как угодно и писать, где хотите). Давайте вместе поработаем с этим словом, посмотрим на него с разных сторон. *Работа со словом «учитель». После каждого этапа желающие зачитывают результат. В этот момент можно дополнять свои ряды.*

1. Подберите ассоциации (опора, труд, любовь к детям, книги, тетради, указка, Родина, искусство и др.).
2. Подберите однокоренные слова. (учительница, ученик, учиться, учительская, научить, переучивать, поучительный, заучивать и др.)
3. Подберите синонимы (педагог, мастер, наставник, преподаватель, воспитатель, руководитель, гувернер, ментор, репетитор и др.).

4. Составьте и запишите словосочетания, небольшие фразы, характеризующие суть, внутреннее содержание слова УЧИТЕЛЬ (не пренебрегайте изобразительно-выразительными средствами).

5. Продолжите предложение: «Учитель – это...».

Физминутка. Упражнение «Буратино».

Учащимся предлагается закрыть глаза, представить, что нос стал как у Буратино и, обмакнув нос в чернильницу, написать своё предложение «Учитель – это...».

III. Работа с культурным аналогом. Находим значение слова УЧИТЕЛЬ в словарях (зачитываем). *Словарные статьи на слайде (ссылки) и в печатном виде у каждого.*

IV. Социоконструкция и социализация.

Ребята, у вас на партах лежат высказывания известных людей об учителях, прочитайте их, обменяйтесь мыслями с соседом по парте. Отметьте то, которое может пригодиться вам в работе. Желающие могут поделиться своими рассуждениями.

V. Творческая работа. Попробуйте определить цель своей работы в нашей мастерской. Составить текста – рассуждения «Каким должен быть учитель»

Какой стиль речи предпочтительнее для такого текста? Почему? (публицистический – содержит эмоциональность, призывность).

Какой тип речи предпочтительнее для такого текста? Почему? (рассуждение с элементами описания – выдвигается тезис, приводятся аргументы, делается вывод; используются изобразительно – выразительные средства языка).

Используя наработанный материал, напишите небольшой текст – рассуждения, на творческих листах-заготовках. Помните о структуре текста – рассуждения. Время работы ограничено (7, 8 минут). По желанию – зачитываем, обсуждаем (если есть время)

VI. Рефлексия.

Ответьте каждый себе на вопросы, а желающие – вслух:

«Лист самооценки»

- Я открыл сегодня нового? _____

-Какие чувства, эмоции, мысли возникали во время работы, обсуждения и создания собственного творения? _____

-Какие вопросы остались? _____

- Оцените свою работу от 1 до 5 баллов (прокомментируйте) _____

Теперь желающие могут обмениваться своими творческими работами и пообщаться между собой.

Домашнее задание: Как Вы понимаете значение слова УЧИТЕЛЬ? Сформулируйте и прокомментируйте данное Вами определение. Напишите сочинение-рассуждение на тему: «Как Вы понимаете значение слова УЧИТЕЛЬ?», взяв в качестве тезиса данное Вами определение. Аргументируя свой тезис, приведите 2 (два) примера-аргумента, подтверждающих Ваши рассуждения: один пример-аргумент приведите из прочитанного текста, а второй — из Вашего жизненного опыта. Объём сочинения должен составлять не менее 70 слов.

Желаю всем творческих успехов, удачи и побед в нелёгкой работе над личностным становлением, развитием индивидуальных способностей, талантов и интересов.

Приложение

Притча о мудром учителе

В очень давние времена, жил Мудрый Учитель. Нужно сказать, никто не мог ответить, чему он учит, и за какие заслуги получил столь высокий титул.

Целыми днями он, как и прочие, трудился не покладая рук, а вечерним временем рассказывал желающим послушать, различные истории, имевшие место в жизни знакомых и незнакомых людей. Излагая их складно и просто, он неизменно собирал около себя множество людей, и было среди них немало странников.

Сколь долго это продолжалось никто не знает, но как-то раз, к нему подошёл один странник, и сказал:

- Много дней я уже слушаю твои истории и увидел в них много хорошего и полезного. Но какой прок от них, если ты их просто рассказываешь? Коли тебя прозвали Учителем, не лучше ли вывести из историй учение? Я могу помочь в этом, и смогу убедить людей следовать ему. Ведь ничего, кроме пользы, это не принесёт.

- Твоя забота о людях заслуживает лишь, чтобы я о ней рассказал ещё одну историю. Нет пользы в убеждениях, ибо у каждого человека свой путь, - ответил на это Учитель.

Странник сердито нахмурил брови, повернулся, и пошёл дальше своей дорогой. Много ли, мало, прошло времени после этого случая, никто не знает, но навестил однажды жилище Учителя, ещё один путник.

- Моё почтение твоему дому! – сказал он, - ты, наверно, меня знаешь, ибо я много дней прихожу слушать твои истории. И вот, мне открылось видение, что они очень поучительны для людей. Незнание этого несёт им огромный вред. Если ты желаешь, я могу убедить людей в этом.

Путник был очень удивлён, когда Учитель ответил отказом, обещая лишь рассказать о его намерении новую историю.

После этого разговора прошло ещё немало времени, и в один из дней, к нему пришёл третий странник.

- Твои истории правдивы, - молвил он, - позволь мне рассказывать их другим людям.

- Зачем тебе это нужно? – спросил Учитель.

- Чтобы люди могли в историях узнавать себя и знать, куда ведёт их жизненный путь, - ответил странник.

Учитель внимательно посмотрел на него и тихо сказал:

- Пусть будет так. Ступай с миром, и да станет теперь твоё имя Мудрый Учитель!

Высказывания об учителе

1. *Вся гордость учителя в учениках, в росте посеянных им семян. Дмитрий Менделеев.*

2. *Хороший учитель может научить других даже тому, чего сам не умеет. Тадеуш Котарбиньский.*

3. *Учитель не открывает истины, он – проводник истины, которую каждый ученик должен открыть для себя сам. Хороший учитель – лишь катализатор. Брюс Ли.*

4. *Плохой учитель преподносит истину, хороший учит ее находить. Адольф Дистервег.*

5. *Чтобы быть хорошим преподавателем, нужно любить то, что преподаешь, и любить тех, кому преподаешь. Василий Ключевский.*

Словарные статьи

[Слово Учитель в словаре Ожегова](#)

УЧИТЕЛЬ, -я, мн. -я, -ей и -и, -ей, м. 1. (мн. -я, -ей). Лицо, к-рое обучает чему-н., преподаватель. Школьный у. У. математики. Домашний у. Заслуженный у. (почетное звание). 2. Глава учения (во 2 знач.), человек, к-рый учит (научил) чему-н. (высок.). Великие учителя-философы, л х. учительница, -ы (к 1 знач.). И прил. учительский, -ая, -ое (к 1 знач.). У тон (перен.: поучающий).

[Слово Учитель в словаре Ефремовой](#)

Ударение: учи́тель м.

Тот, кто занимается преподаванием какого-л. предмета в школе; преподаватель.

Тот, кто обучает, учит чему-л.

Тот, кто научил или учит чему-л., кто оказывает или оказывал влияние на развитие кого-л., чего-л.; воспитатель, наставник.

Тот, кто является главой, автором какого-л. учения (4), высшим авторитетом в какой-л. области и имеет последователей.

[Слово Учитель в словаре Д.Н. Ушакова](#)

УЧИ́ТЕЛЬ, учителя, мн. учителя и (·книж.) учителя, ·муж.

1. (учители ·устар.). Лицо, занимающееся преподаванием какого-нибудь предмета в низшей и средней школе, преподаватель, школьный работник. «Народный учитель должен у нас быть поставлен на такую высоту, на которой он никогда не стоял и не стоит и не может стоять в буржуазном обществе.» Ленин. Съезд учителей. Учитель русского языка.

Вообще лицо, обучающее, учащее чему-нибудь. Учитель пения. Учитель танцев. 2. (учители) чего. Глава, автор или распространитель какого-нибудь учения (см. [учение](#) в 3 ·знач.). Маркс, Энгельс, Ленин, Сталин - великие учителя социализма.

3. кого и чей. «Тот, кто научил или учит чему-нибудь, кто оказывает или оказал влияние на развитие кого-чего-нибудь. «...Нас ковал великий Ленин, наш вождь, наш учитель, наш отец, который не знал и не признавал страха в борьбе» Сталин. «Маркс и Энгельс, великие учителя пролетариата...» История ·ВКП(б). «И за учителей своих заздравный кубок поднимает» Пушкин. Мои университетские учителя.

[Слово Учитель в словаре Синонимов](#)

наставник, преподаватель, воспитатель, руководитель, гувернер, ментор, репетитор, педагог; доцент, профессор; учительница, наставница, бонна, гувернантка, репетиторша, класная дама, мадам, мамзель, педофил; жизнеучитель, педант, софист, учительишка, равви, литератор, пестун, предметник, вождь, обучатель, математик, гуру, химик, физик, пир, просветитель, вероучитель, танцмейстер, сэнсэй, наставитель, мудеррис, словесник, языкоучитель, мэтр, дидакал, педотриб, учильщик

Разработка урока истории 5 класс Тема «Религия древних греков»

Место урока в курсе истории: тема «Древняя Греция», 5-й урок в теме.

Тип урока (по целеполаганию) – урок «открытия нового знания».

Формы работы - работа в группах, индивидуальная, фронтальная.

ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ ЦЕЛЬ

обеспечить становление опыта решения познавательных задач (частично поискового уровня) на основе комплексного использования исторических первоисточников (текстов, памятников изобразительного искусства).

СОДЕРЖАТЕЛЬНАЯ ЦЕЛЬ

создать представления о верованиях древних греков, ознакомить с основными богами и мифологическими героями Греции.

Планируемые результаты урока:

Личностные

- понимание культурного многообразия мира, уважение к культуре других народов;
- интерес к изучению темы «Мифы Древней Греции», дальнейшее самостоятельное знакомство с греческой мифологией;

Метапредметные

- способность сознательно организовывать свою учебную деятельность;
- владение умениями работать с учебной информацией (текстовой, изобразительной, картографической);
- способность решать творческие задачи;
- готовность к сотрудничеству при решении учебной задачи с учителем и одноклассниками;

Предметные

- знать олимпийских богов Древней Греции,
- объяснять взаимосвязь религиозных верований и занятий древних греков, природно - климатических условий страны;
- раскрывать смысл фразеологических оборотов, связанных с греческой мифологией;
- рассказывать о религиозных верованиях древних греков.

Оборудование к уроку:

мультимедийный проектор, презентация «Мифологические существа на улицах Санкт – Петербурга»,

Интерактивная карта мира (современная)

Кейсы с учебными материалами (4 кейса)

Литература: учебник истории 5 класса (Всеобщая история. История Древнего мира. 5 класс А., Годер Г. И., Свенцицкая И. С.

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ КАРТА УРОКА

Этапы урока	Деятельность учителя	Деятельность обучающихся	Планируемый результат
Этап мотивации (самоопределения) к учебной деятельности 1 мин.	Приветствие обучающихся. Что поможет сделать наш урок интересным и познавательным?	Ответы обучающихся (примерный ответ: активная работа на уроке)	Настрой на активную учебную деятельность
Этап актуализация и фиксирование индивидуального затруднения в пробном действии. 5 мин.	Я предлагаю вам отправиться на экскурсию по городу Санкт – Петербургу и посмотреть несколько удивительных мест. Презентация «Мифические существа на улицах Санкт – Петербурга» (6 слайдов) - Кто из вас был в городе Санкт – Петербурге? - Предлагаю посмотреть вместе несколько удивительных и необычных скульптур. На канале Грибоедова грифоны. - Что это за странные существа? На кого они похожи? - При входе в Эрмитаж статуи Атлантов. Что они держат? - На стрелке Васильевского острова божество с трезубцем в руке. Вы, наверное, его узнали. Почему именно здесь находится статуя Посейдона? - Арку главного штаба украшает богиня победы – Ника, А здание	Смотрят презентацию Отвечают на вопросы учителя, высказывают свои предположения	Расширение кругозора обучающихся, актуализация знаний, создание проблемной ситуации

	Александринского театра – бог Аполлон.		
Этап выявления места и причины затруднения. 3 мин.	С какими героями вы уже знакомы? Что бы вы хотели ещё узнать? Что символизируют фигуры на улицах Санкт - Петербурга? Эту тайну нам сегодня предстоит открыть на уроке истории. И отправимся мы из Санкт – Петербурга в Древнюю Грецию. Организует виртуальное путешествие по карте.	Принимают учебную задачу Работают с интерактивной картой, поиск пути из Санкт – Петербурга в Грецию, сопровождают показ по карте словесным описанием	Межпредметные связи Повторить знание некоторых географических объектов (Финский залив, Балтийское море, Атлантический океан, Гибралтарский пролив, Балканский полуостров)
Этап построения проекта выхода из затруднения. 3 мин.	Организует работу в группах. Делит класс на 4 группы по 4 человека. Объясняет порядок работы. 1. Внимательно прочитайте информацию по теме. 2. Выполните задание, используя рекомендуемые источники информации. 3. Сдайте работу учителю. 4. Время для работы с одним кейсом ограничено – 6 минут. 5. В случае затруднения обратитесь за помощью к товарищу или учителю.	Делятся на 4 группы. Внимательно слушают инструкцию к работе.	Умение принимать учебную задачу, планировать свою деятельность, осуществлять контроль времени на выполнение учебной задачи
Этап реализации	Организует работу с	Каждая группа	Опыт работы с

<p>построенного проекта. 25 мин.</p>	<p>кейсами</p> <p>1 кейс – гора Олимп 2 кейс- Боги Древней Греции 3 кейс- Миф о Деметре и Персефоне (деформированный текст) 4 кейс – миф о Прометее</p> <p>Учитель оказывает помощь, если обучающийся обращается за помощью.</p> <p>Ведет контроль времени.</p> <p>Собирает выполненные задания.</p>	<p>приступает к выполнению задания своего кейса.</p> <p>Через 6 минут меняются местами по часовой стрелке.</p>	<p>различными источниками информации (картографическими, изобразительными, текстовыми)</p> <p>Умение отобрать необходимый материал для решения учебной задачи.</p> <p>Межпредметные связи (география, литература, изобразительное искусство)</p> <p>Умение взаимодействовать, обращаться за помощью</p>
<p>Этап первичного закрепления с проговариванием во внешней речи. 5 мин.</p>	<p>Каждая группа выполнила 4 кейса.</p> <p>Собираемся вместе на нашем корабле и возвращаемся в Санкт – Петербург. В пути обсудим, что нового узнали о религии древних греков.</p> <p>- Почему греки называли своих главных богов олимпийскими? - Кого из богов и богинь вы запомнили? - Самые известные празднества греков были посвящены Афине, Аполлону, Деметре и Дионису. Почему, по вашему мнению, греки особо</p>	<p>Рассаживаются по кругу.</p> <p>Отвечают на вопросы учителя</p> <p>Задают вопросы с целью уточнения информации</p>	<p>Рассказывать об открытиях нового знания,</p> <p>Дополнять ответы одноклассников, Исправлять фактические ошибки,</p> <p>Высказывать предположения с опорой на новое знание.</p>

	выделяли этих богов?		
Этап включения в систему знаний и повторения 2 мин.	Почему мифы Древней Греции и сейчас нам интересны? Почему в Санкт – Петербурге много скульптур из греческой мифологии? Рекомендует прочитать книгу, посмотреть мультфильм, есть компьютерная игра Герои Эллады (мотивировать на дальнейшее самостоятельное изучение темы)	Высказывают свои предположения	Желание продолжить изучение темы
Этап рефлексии учебной деятельности на уроке 3 мин.	Что нового узнали? Где можно встретиться с героями древнегреческих мифов? Что получилось? Что не получилось? Почему?	Оценивают свою работу на уроке	Самооценка

Кейс 1

ГОРА ОЛИМП

ПРОЧИТАЙ ТЕКСТ

Самая знаменитая гора Греции Олимп – это не одна вершина, а целый горный массив – горная цепь из 40 остроконечных скал на Северо – востоке Греции.

Самая высокая вершина – гора Митикас имеет высоту 2917 метров.

Вершины гор покрыты снегом и окутаны облаками.

Крутые и скалистые горы изрезаны глубокими ущельями.

Нижние части склонов поросли лесами (пихта, сосна, дуб, кипарис, каштан, бук, клен).

В лесах много косуль и серн. В облаках парят орлы и грифы.

Для древних греков гора Олимп была священным местом. Греки верили, что на горных вершинах живут двенадцать могущественных богов, главный из которых Зевс.

Вход на Олимп охраняли Оры – три сестры, богини времени. Ни один смертный не мог подняться на Олимп и нарушить покой богов.

На Земле времена года менялись, а на Олимпе была вечная весна.

Боги счастливо живут в золотых дворцах, окруженных прекрасными садами. Боги бессмертны, всегда молоды, они не знают ни страданий, ни болезней. Если боги ссорятся, то Зевс всегда рассудит, кто прав, а кто нет.

Зевс справедлив, он устанавливает законы и порядок на земле. Владея небом, он управляет и земной жизнью.

Вот так представляли древние греки жизнь богов на Олимпе.

Гора Олимп



ЗАДАНИЯ

1. Найдите гору Олимп на карте «Древняя Греция» стр. 115 в учебнике.
2. Отметьте на контурной карте * гору Олимп, подпишите рядом высоту самой высокой вершины.
3. Предположите, почему древние греки никогда не поднимались на гору Олимп.
4. Верно ли выражение «гора Олимп»?

Кейс 2

Боги Греции

На стр. 135 в учебнике рассмотрите иллюстрацию «Боги и богини Греции»

ИЗУЧИ ТАБЛИЦУ

1	Зевс	бог грома и молний, главный бог Олимпа
2	Гера	жена Зевса; покровительница брака и семейной любви
3	Посейдон	брат Зевса; бог морской стихии
4	Деметра	богиня плодородия и земледелия
5	Дионис	бог виноделия и веселья

6	Афина	дочь Зевса и покровительница городов; богиня справедливости, мудрости и военного дела, а также искусств, знаний и ремёсел
7	Артемида	дочь Зевса; богиня охоты, плодородия и женского целомудрия; покровительница всего живого на Земле
8	Афродита	богиня любви и красоты, а также плодородия, вечной весны и жизни
9	Гермес	бог торговли, фортуны, хитрости, воровства, юношества и красноречия; покровитель странствующих и проводник в царство Аида
10	Гефест	бог огня, покровитель кузнечного ремесла, изобретений, строитель всех зданий на Олимпе и изготовитель молний Зевса
11	Аполлон	бог света; покровитель искусств, муз и переселенцев; предсказатель будущего; бог-врачеватель; олицетворение мужской красоты.
12	Арес	бог войны

Аид – повелитель мира мёртвых – жил он не на Олимпе, а в мрачном Аиде.

1	Аид	брат Зевса; владыка Царства Мёртвых
2	Персефона	жена Аида и королева Царства Мёртвых; богиня плодородия

ЗАДАНИЕ

1. Основные занятия греков имели своих богов – покровителей.

Заполните таблицу

Занятия жителей Греции	Бог- покровитель
Земледелие	?
?	Дионис
Охота	?
?	Гермес
Кузнечное ремесло	?

?	Аполлон
Война	?

2. К кому обращены эти слова:

«О, владыка морей! Отец мой!

Пусть Одиссей никогда не увидит отчизны!» _____

(дополнительный балл, если назовете имя автора произведения, из которого приведены эти строки) _____

3. Предположите, как древние греки могли объяснить причину ГРОЗЫ, МОРСКОЙ БУРИ, НЕУРОЖАЙ или БОЛЕЗНЬ

Кейс 3

МИФ О ДЕМЕТРЕ И ЕЁ ДОЧЕРИ ПЕРСЕФОНЕ

1. Восстановите последовательность событий

1	Была у богини земледелия Деметры юная, прекрасная дочь Персефона.
2	Богиня Деметра услышала крик Персефоны. Она всюду искала дочь, но нигде не было её
3	Встревожился Зевс и велел Аиду отпустить Персефону к матери.
4	Погрузилась в печаль богиня Деметра. Листья на деревьях завяли и облетели. Леса стояли обнажёнными. Трава поблёлла. Не было плодов в садах, засохли зелёные виноградники. Голод царил всюду. Гибель грозила всему людскому роду.
5	Владыка подземного «царства мертвых» Аид украл Персефону, которая собирала цветы на лугу, посадил на золотую колесницу и умчался в свои владения, где блуждают тени умерших и никогда не проникают солнечные лучи.
6	Зевс решил, что две трети года будет жить Персефона с матерью, а на одну треть — возвращаться к мужу своему Аиду.
7	Каждый год покидает свою мать Персефона, и каждый раз Деметра погружается в печаль.

Ответ

1	7
---	-----	-----	-----	-----	-----	---

2. Какое явление природы объясняется в мифе о Деметре и Персефоне?

3. Сколько месяцев в году Персефона живет в подземном царстве Аида?

Стр. 136-137 прочитать миф о Деметре и её дочери Персефоне и проверить себя

Кейс 4

Отправимся в путешествие в античный мир — за меткими словами, **крылатыми выражениями**.

ВОПРОС: Что означают выражения «Муки Прометея»? «Прометеев огонь»?

Прочитайте миф о Прометее

Прометей — титан, могучий герой древнегреческих мифов.

Прометей похитил искру божественного **огня** из кузницы бога Гефеста и в тлеющей тростинке принес эту искру людям.

Какой радостью озарились угрюмые лица людей, когда они согрелись у пылающего костра, отведали горячей пищи...

Не только огонь принес людям Прометей. Он научил их строить жилища, приручать животных, лечить больных, обучил их письму и счету. Прометей построил для людей корабли, приручил горячего дикого коня и впряг его в колесницу, а вола заставил пахать для человека землю.

За это верховный бог Зевс осудил титана на страшную казнь: Прометей был прикован к скалам на вершинах Кавказа; каждый день гигантский орел терзал его тело; каждую ночь оно снова заживало для новых мук.

Долго длились муки Прометея. Проходили тысячелетия. Солнце палило, хлестали дожди и грады, замораживали злые ветры...

И каждый третий день с тоской следил Прометей, как высоко в небе появлялся орел, широко распластав могучие крылья, неторопливо снижался, чтобы рвать и терзать живое тело.

Но все так же тверд был дух героя. Ни разу не попросил он пощады, не смирился перед Зевсом, не пожалел о своей доброте к людям.

И в конце концов сам владыка Зевс смягчился. Ему надоело гневаться, и он велел силачу Гераклу отыскать Прометея, убить кровожадного орла и освободить титана.

Что означают выражения «Прометеев огонь», «Муки Прометея»?

