

**Муниципальное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №29»**



**ПРОГРАММА
ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА**

**по теме: «Педагогические условия оптимизации
художественно-эстетического развития детей дошкольного
возраста в условиях реализации ФГОС ДО»**

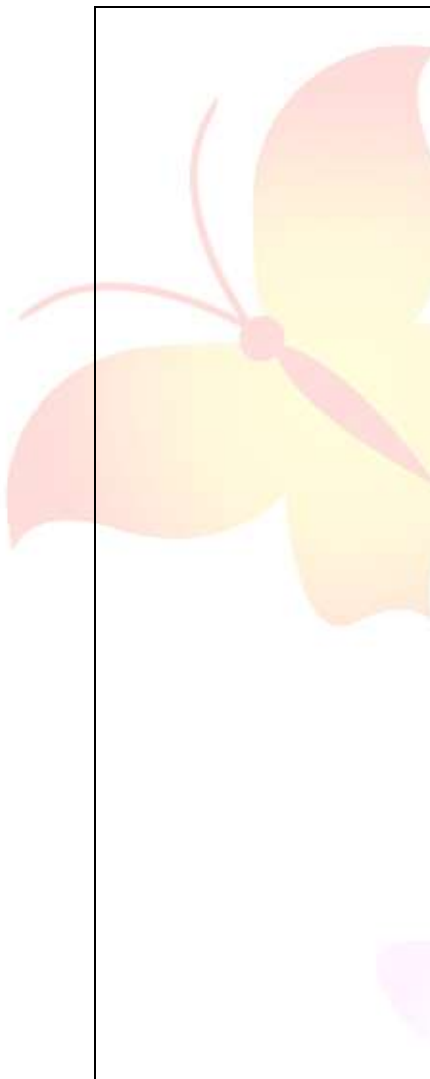
Волосово

Содержание
Программы инновационного проекта ДОУ:

- 1. Паспорт инновационного образовательного проекта.....**
- 2. Пояснительная записка.....**
- 3. Аннотация проекта:**
 - 3.1. Тема инновационного проекта.....**
 - 3.2. Руководители и разработчики проекта.....**
 - 3.3. Актуальность инновационного проекта.....**
 - 3.4. Понятийный аппарат инновационного проекта.....**
 - 3.5. Ожидаемые результаты.....**
- 4. Описание проекта.....**
- 5. Заключение.....**
- 6. Приложения.....**

ПАСПОРТ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

Наименование проекта	«Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»
Разработчики проекта	Руководители: - Жукова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного профессионального образования ГАО УВО ЛО ЛГУ им. А.С.Пушкина. - Клейус Т.В., заведующий МДОУ «Детский сад №29». - Кюйн Н.В., заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе МДОУ «Детский сад №29». - Творческая группа в составе: - Буксеева Т.В., воспитатель. - Иванова Ю.М., воспитатель. - Лотоковская Е.В., воспитатель. - Маттинен И.Н., воспитатель. - Некрасова Е.В., воспитатель. - Петина А.П., воспитатель. - Прус Л.Ф., воспитатель. - Сивохо Т.А., воспитатель.
Название образовательного учреждения	Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №29»
Вид проекта	Долгосрочный
Цели проекта	ЦЕЛЬ глобальная: Художественно-эстетическое развитие личности дошкольника, стимулирование творческой активности воспитанников ДОУ, гармонизации отношений между детьми и взрослыми (педагогами, родителями) посредством искусства, совместного творчества. Детская художественная деятельность на всех ее уровнях (восприятие, исполнительство, творчество) организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру. ЦЕЛЬ конкретная: Обеспечение условий для построения художественно-эстетического образовательного пространства ДОУ на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивающего успешность дошкольника-выпускника.
Задачи проекта	1. Формировать предметно-пространственную развивающую среду для обогащения разнообразной художественной деятельности,

	<ol style="list-style-type: none"> 2. Создать систему методической работы по развитию творческих способностей воспитанников. 3. Выявить уровень художественных, музыкальных, изобразительных способностей ребёнка. 4. Выстроить систему по развитию эмоционального и творческого потенциала дошкольников: создать атмосферу педагогической поддержки, ситуаций успеха, сотрудничество с детьми и взрослыми, эмоциональный комфорт и оптимизм. 5. Создать интерактивную художественную галерею как части единого образовательного пространства ДООУ по формированию основных компонентов базовой культуры личности. 6. Развивать психические процессы (мышление, память, воображение) у детей дошкольного возраста через использование различных форм работы в интерактивной галерее. 7. Использование ИКТ для повышения эффективности образовательной работы с детьми и взрослыми. 8. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, их мотивации на системное использование в практике современных педагогических и информационно-коммуникативных технологий. 9. Способствование гармонизации отношений между детьми и взрослыми (педагогами, родителями) в процессе совместного творчества.
<p>Гипотеза инновационного проекта</p>	<p>Если в ходе эксперимента будет разработана и реализована модель обновления педагогических условий оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях современного ДООУ, то это позволит сформировать у воспитанников результатов образования, заданных ФГОС ДО, с позиций непрерывности образования на ступенях ДООУ-начальная школа.</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Создание образа ДООУ и образа выпускника, соответствующего статусу ДООУ и реализуемой в ней воспитательной системе: <i>воспитанник ДООУ</i> – эстетически воспитанный, эмоционально отзывчивый, креативный, знающий виды и жанры искусства, обладающий сформированной экологической культурой и социально-художественным опытом. - Апробированный новый подход к формированию успешности дошкольника в ДООУ, реализующий системно-деятельностный подход к организации художественно-практической деятельности. - Модифицированные варианты технологии системно-деятельностного подхода применительно к условиям

	<p>организации художественно-практической деятельности для различных возрастных групп воспитанников ДОУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО.</p> <p>- Методические рекомендации по эффективному взаимодействию педагогов с родителями при переходе к реализации ФГОС ДО на основе системно-деятельностного подхода в ООП ДО.</p>
<p>Концептуальные основы опыта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Конституция РФ. 2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа». 3. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ. 4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384) 5. Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования» 6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564) 7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038) 8. Устав ДОУ 9. Локальные акты ДОУ 10. Концепция построения ППРС в ДОО В.А.Петровского
<p>Сроки реализации проекта</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.– организационный (поисковый) этап. 2.– практический этап. 3.– обобщающий этап.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ ПРОЕКТА

Современные Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) предусматривают использование проектирования современного образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности.

К созданию Проекта наш коллектив побудил поиск решения проблем, затрудняющих эффективность решения вопросов творческого развития личности. Среди них можно назвать следующие:

- переход к личностно-ориентированной модели воспитания еще полностью не завершен, при этом признаки учебно-дисциплинарной модели сохраняются в педагогических традициях, например, обучать, ориентируясь на «среднего» ребенка и качество исполнительской деятельности, ограничивать проявление самостоятельности и неординарности в пределах педагогических задач и пр.;
- использование в обучении нескольких приоритетных направлений, программы которых настолько насыщены, что исключают возможность специальной работы по развитию творческих способностей;
- недостаточное владение технологиями развития творческих способностей и, как результат, оценка преимущественно продукта детского творчества, а не динамики его развития;
- отбор содержания образования для детей дошкольного возраста с учетом принципов непрерывности образования и психолого-педагогических условий реализации непрерывного образования в соответствии с ФГОС ДО.

Подобный подход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно:

- выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;
- обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы, полноценный участник образовательного процесса.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО.

Таким образом, общие тенденции развития науки и общества свидетельствуют о том, что правомерно обратиться к феномену развития художественно-практических умений и творческих способностей в теории и практике организации художественно-практической деятельности ребенка дошкольного возраста.

Интерес к изучаемой нами проблеме обуславливается, в настоящее время, гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающейся личности, ее творческих потенций.

Концепция развития воспитательно-образовательного процесса современной ДОО строится на основе теоретических положений, предложенных А.В. Запорожцем и Л.А. Венгером. Согласно их идеям жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если дошкольники чувствуют себя созидателями, открывающими что-то новое в окружающем мире. Процесс познания предполагает усвоение универсальных действий ориентировки в окружающем, т.е. развитие и совершенствование целого комплекса способностей. Они позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях произвольно, а к концу дошкольного детства осознанно относиться к собственной деятельности.

Цель инновационного проекта: «Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» ориентирован на решение следующих **задач профессиональной подготовки педагогов и воспитанников ДОО:**

1. В области общекультурной компетенции:

- обладать способностью к пониманию значения культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями, современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества, понимать их взаимосвязь с принципами интерактивного общения и взаимодействия;
- иметь представления об истории и современных тенденциях развития, методики преподавания художественного и ручного труда, о художественно-практической деятельности в системе дошкольного образования;
- знать о предметном содержании дошкольного и начального школьного образования как средства развития личности ребенка дошкольника;
- владеть методиками обучения детей дошкольного возраста разным видам художественно-практической деятельности;
- знать специфику организации художественно-практической деятельности детей дошкольного возраста в интегративных процессах ДОО в самостоятельной художественно-творческой деятельности детей;
- знать психологические и возрастные особенности детей дошкольного возраста.

2. В области профессиональной компетенции:

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и формированию обратной связи со всеми участниками образовательного процесса;
- владеть системой знаний о сущности, целях и задачах художественного и ручного труда, а также о формах, методах, приемах трудового обучения;
- владеть методами психолого-педагогических исследований;
- владеть системой представлений о ребенке дошкольного возраста как субъекте педагогического процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях социальных факторах развития;
- владеть способами взаимодействия с детьми на основе гуманистических принципов и личностно-ориентированном подходе;
- владеть навыками моделирования образовательного процесса в соответствии с современными концепциями дошкольного образования;
- владеть инновационными педагогическими технологиями обучения и развития дошкольников;
- самостоятельно осуществлять процедуры самоанализа как эффективного средства развития педагогической рефлексии менеджера образования, побуждающего к обновлению содержания образования, созданию развивающей среды, формированию личностно-ориентированного отношения к ребенку.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями педагог ДОУ в ходе освоения профессионального модуля должен:

иметь практический опыт:

- организации различных видов изобразительной деятельности дошкольников;
- организации традиционных и инновационных форм работы по изобразительной деятельности с детьми и их родителями;
- составления планов кружковой и индивидуальной работы, сценариев развлечений, конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников;
- оформления документации;

уметь:

- руководить изобразительной деятельностью с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать с использованием традиционных и инновационных способов изображения;
- отбирать художественные произведения для организации художественно-изобразительной среды;
- отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики;

- анализировать организацию и проведение индивидуальной и кружковой работы, развлечений, занятий;

Знать:

- виды и жанры изобразительного искусства;
- историю изобразительного искусства и традиционные народные промыслы;
- изобразительные материалы и способы работы с ними;
- сущность и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации изобразительной деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, традиционные и инновационные приемы и способы изображения;
- содержание и особенности вариативных программ по изобразительной деятельности;
- способы диагностики результатов изобразительной деятельности детей.

Педагоги в ходе реализации инновационного проекта:

- знакомятся с особенностями работы руководителя изобразительной деятельности;
- приобретают навыки руководства изобразительной деятельностью с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- приобретают умения работать с художественно одаренными детьми;
- приобретают умения планировать разные формы и виды изобразительной деятельности;
- приобретают умения диагностировать уровни развития изобразительной деятельности;
- приобретают умения формулировать цели и задачи организации изобразительной деятельности;
- приобретают умения использовать традиционные и нетрадиционные техники изображения.

В процессе подготовки к ведению художественно-практической деятельности и в процессе работы с детьми, педагоги должны:

Изучить:

- основы планирования разных видов и форм изобразительной деятельности;
- особенности организации и проведения кружковой работы;
- особенности проведения групповой и индивидуальной работы по изобразительной деятельности;

Овладеть:

- методикой составления технологических карт и конспектов НОД по изобразительной деятельности;
- методикой организации и проведения НОД по изобразительной деятельности;
- методикой организации проведения развлечения по изобразительной деятельности;

- методикой организации индивидуальной работы по изобразительной деятельности.

Приоритетным направлением дошкольного образования определено формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность дальнейшего обучения в школе.

Основной результат образования рассматривается на основе системно-деятельностного подхода как достижение обучающимися новых уровней развития на основе освоения ими как универсальных способов действий, так и способов, специфических для художественно-практической деятельности. И это еще одна отличительная особенность новых стандартов. Реализация этой особенности в образовательном процессе требует его новой организации на основе планирования совместной деятельности воспитателя и воспитанника.

На наш взгляд, системно-деятельностный подход в дошкольном образовании предполагает:

- развитие у детей познавательного мотива (желание узнать, открыть, научиться) и конкретной обучающей цели (понимания того, что именно нужно сделать, освоить);
- выполнение воспитанниками определенных действий для приобретения недостающих знаний, в первую очередь в художественно-практической деятельности;
- совместное со взрослыми выявление и освоение детьми способов действия, позволяющего осознанно применять приобретенные знания;
- формирование у дошкольников умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания образования в контекст решения значимых жизненных задач.

Процесс воспитания – это процесс трансформации ценностей, идеалов, существующих в культуре, через деятельность в реально действующие и смыслообразующие мотивы поведения. Таким образом, с самого начала в системно-деятельностном подходе выделяется результат деятельности как целенаправленной системы. Образование и воспитание дошкольника нельзя создавать, можно лишь инициировать, способствовать его возникновению, создавая для этого необходимые условия с учетом ведущей детской деятельности, то есть осуществлять обучение и воспитание дошкольника через художественно-практическую деятельность. Когда Д.Б. Эльконин говорил, что ведущей деятельностью дошкольного возраста является детская игра, он нас предупреждал: обучение должно войти в начальную школу через ворота детской игры. Без этого ничего не получится.

Основная цель системно-деятельностного подхода в образовании дошкольника – научить не знаниям, а практическим действиям в познании окружающего и социального мира.

Цель системно-деятельностного подхода – развитие личности. В основе технологии деятельностного подхода лежит обязательное участие ребенка в образовательном процессе.

Основной принцип деятельностного подхода состоит в том, что знания не преподносятся в готовом виде, дети получают информацию, самостоятельно участвуя в исследовательской и практической деятельности. Задача педагога состоит в том, чтобы все доступно объяснить и рассказать. Воспитатель должен так сформулировать определенную проблему, чтобы дети сами могли предложить различные варианты ее решения, в совместной деятельности и обсуждении выбрав наиболее доступный для детского восприятия и практических умений способ.

Реализация технологии деятельностного метода в педагогике обеспечивается следующей системой дидактических принципов:

Принцип деятельности – заключается в том, что ребенок получает знания не в готовом виде, а проявляя воображение, мышление, память, добывает их в совместной деятельности со взрослым, а потом и самостоятельно, активно участвуя в обсуждении, что способствует успешному формированию предпосылок учебной деятельности. При этом необходимо учитывать, что использовать для дошкольников необходимо игровую деятельность.

Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

Принцип целостности – предполагает формирование воспитанниками дошкольного учреждения первоначального системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

Принцип минимакса – заключается в следующем: детский сад должен предложить ребенку возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне определенном зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально безопасного минимума (государственный образовательный стандарт).

Принцип психологической комфортности - предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в детском саду доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

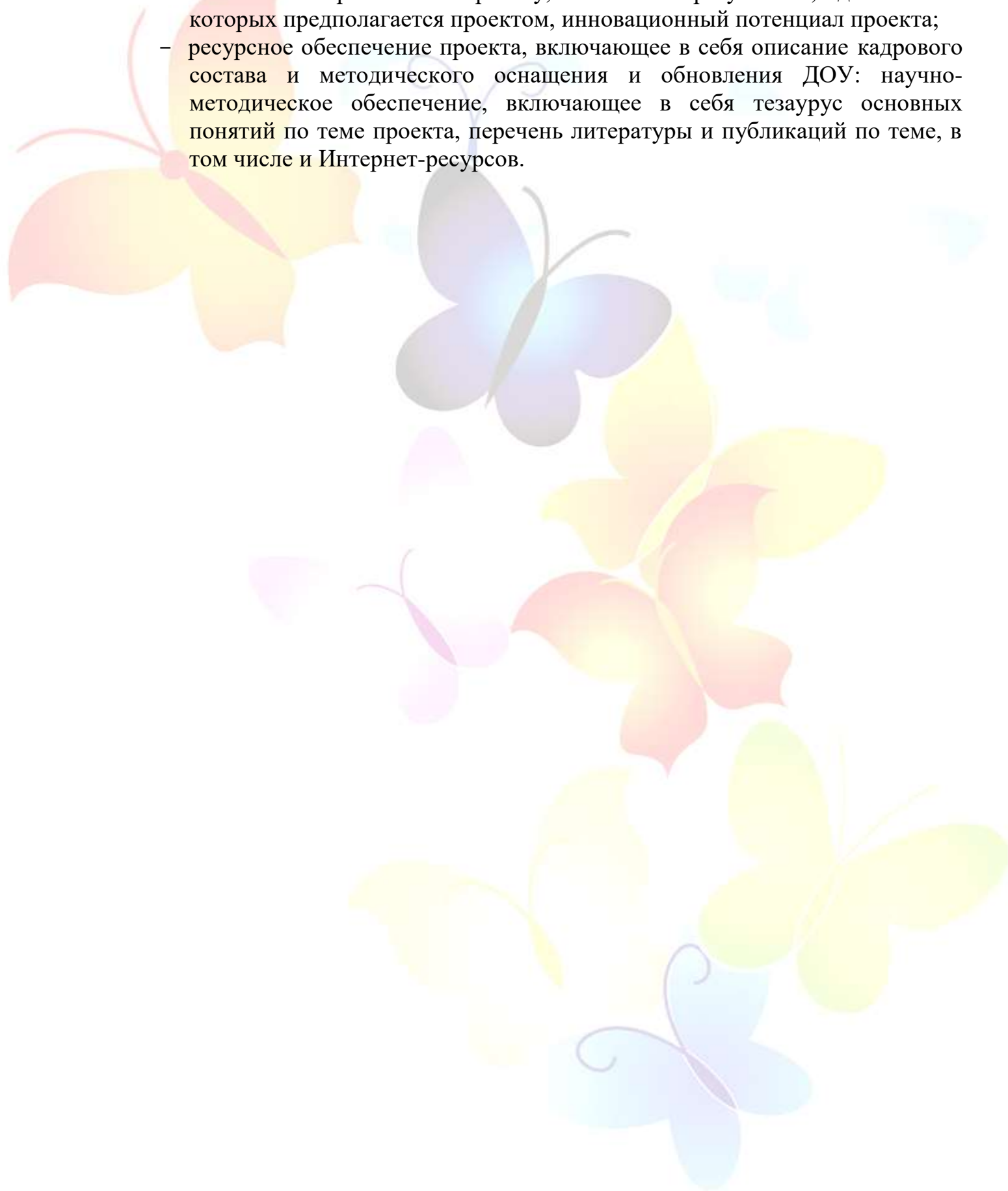
Принцип вариативности – предполагает элементарное формирование дошкольниками способностей к созданию вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора в соответствии с возрастом.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение воспитанниками собственного опыта творческой деятельности.

Содержание и структура инновационного проекта включает в себя:

- краткую аннотацию к проекту, раскрывающую цель, задачи, актуальность проекта, ожидаемые результаты, механизм выполнения проекта;

- описание проекта, раскрывающее предмет исследования, программу выполнения работ по проекту, основные результаты, достижение которых предполагается проектом, инновационный потенциал проекта;
- ресурсное обеспечение проекта, включающее в себя описание кадрового состава и методического оснащения и обновления ДОУ: научно-методическое обеспечение, включающее в себя тезаурус основных понятий по теме проекта, перечень литературы и публикаций по теме, в том числе и Интернет-ресурсов.



АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА

1. Тема инновационного проекта - «Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»

2. Руководители и разработчики инновационного проекта:

Руководители:

Жукова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного профессионального образования ГАО УВО ЛО ЛГУ им. А.С.Пушкина.

Клейус Т.В., заведующий МДОУ «Детский сад №29».

Кюйн Н.В., заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе МДОУ «Детский сад №29».

Творческая группа в составе:

Буксеева Т.В., воспитатель.

Иванова Ю.М., воспитатель.

Лотоковская Е.В., воспитатель.

Маттинен И.Н., воспитатель.

Некрасова Е.В., воспитатель.

Петина А.П., воспитатель.

Прус Л.Ф., воспитатель.

Сивохо Т.А., воспитатель.

3. Цели и задачи проекта:

Цель инновационного проекта: обеспечение условий для построения образовательного пространства ДОУ на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивающего успешность дошкольника в художественно-практической деятельности.

Задачи инновационного проекта:

1. Формирование пакета нормативно-правовой и учебно-методической базы в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО.
2. Организация интегрированного развивающего пространства с позиции возможностей формирования ключевых компетентностей дошкольников через использование системно-деятельностного подхода в художественно-практической деятельности.
3. Разработка и апробация системы методической работы с родителями ДОУ в процессе перехода к реализации ФГОС ДО на основе системно-деятельностного подхода в художественно-практической деятельности.
4. Повышение качества образовательного процесса и уровень профессиональной подготовки педагогов ДОУ к реализации ФГОС ДО.
5. Формирование предметно-пространственной развивающей среды для обогащения разнообразной художественной деятельности.

6. Создание системы методической работы по развитию творческих способностей детей.
7. Выявление уровня художественных, музыкальных, изобразительных способностей ребёнка.
8. Создание в ДОУ системы работы по развитию эмоционального и творческого потенциала дошкольников: создать атмосферу педагогической поддержки, ситуаций успеха, сотрудничество с детьми и взрослыми, эмоциональный комфорт и оптимизм.
9. Создание интерактивной художественной галереи как части единого образовательного пространства ДОУ по формированию основных компонентов базовой культуры личности.
10. Использование ИКТ для повышения эффективности образовательной работы с детьми и взрослыми.

4. Актуальность и значимость инновационного проекта

В соответствии с требованиями закона РФ «Об образовании», положениями «Концепции художественного образования в РФ», Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования, а также с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественно-эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-практической деятельности в ДОУ.

В современном мире очень актуальна проблема воспитания и развития творческой личности. Следуя концепции личностно-ориентированного образования, результатом последнего должна быть не столь обученность (информированность), сколько становление личности – творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное как, окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: "красивая", и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, "творит" красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить, нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Последние два десятилетия психологи и педагоги активно ищут новые методологические подходы к проблеме становления индивида как личности и творческой индивидуальности в современных условиях. Ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром.

А формировать личность и художественно-эстетическую культуру, отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Л. Ушинский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

На сегодняшний день проблема гуманизации образования с целью детерминации гармоничного развития каждого имеет всеохватывающий характер.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Поддерживая стремления детей к творчеству, данная работа позволяет обогатить имеющиеся знания, навыки и дает возможность, используя их, пережить радость открытий, побед и успеха. Исходя из потребностей, интересов и предпочтений детей, работа позволит каждому ребенку продвинуться вперед и обеспечить выход каждого на свой более высокий уровень.

Ребенок дошкольного возраста осознанно выделяет эстетические качества предметов. В его ответах на вопрос: «Почему это красиво?» — преобладают мотивировки, указывающие на эстетические особенности объектов: соразмерность, пропорциональность объемных форм, богатство цветовых оттенков. Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании

эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий художественно-практической деятельностью дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Очень важно во время объяснения задания конкретно раскрыть эстетическое содержание объекта изображения. Причем об элементах прекрасного в объекте или явлении педагог должен рассказать в эмоциональной, выразительной форме. Если воспитатель, поставив в качестве природы для рисунка ярко окрашенные предметы, проведет их анализ обычным, ровным голосом и не найдет слов, выражающих яркость, красочность, необычность природы, то эмоции детей по будут затронуты, они спокойно станут «красить» свои рисунки, не проявляя особого интереса к изображаемому и своей работе.

Для закрепления моральных чувств, углубления эстетических переживаний необходимо в процессе занятия создать определенный эмоциональный настрой.

Исследования в области социологии, психологии, медицины, педагогики, этнографии свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении в жизни ребенка. Исходя из этого, необходимо выстраивать систему художественно-эстетического воспитания и развития на основе разных видов искусств и художественно-практической деятельности.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса, формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством является проектная деятельность детей.

Дети дошкольного возраста по своей природе исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира. Исследовать, открывать, изучать – значит сделать шаг в неизведанное и неопознанное.

Именно поэтому мы уделяем большое внимание художественно-эстетическому развитию своих воспитанников в художественно-практической деятельности. В нашем дошкольном учреждении ведется систематическая работа по раннему выявлению и развитию творческих способностей каждого воспитанника. Один из основных педагогических принципов, которым руководствуются педагоги нашей ДОО – педагог должен создать для творчества ребенка максимально благоприятные условия, но не вмешиваться в сам процесс творчества. «Учить творчеству» нельзя! Ребенок, в наших глазах-

маленький художник, маленький творец. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи.

Наш проект запланирован с целью эстетического развития личности ребенка-дошкольника, стимулирования творческой активности воспитанников нашего ДОУ, гармонизации отношений между детьми и взрослыми (педагогами, родителями) посредством искусства, совместного творчества.

В ходе реализации проекта предполагается совершенно иное построение образовательного процесса, его на наш взгляд, можно будет сформулировать следующим образом: **«Увидеть, почувствовать, сделать своим, сделать самому».**

Проект «Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС ДО» предполагает внедрение системы работы по художественно-эстетическому развитию детей и взрослых с использованием интерактивных образовательных программ:

- Совместная интерактивная деятельность родителей и детей в «Мастерских художника»;
- Экскурсионно-галерейные занятия для детей от 4-6 лет;
- Видео-занятия и видео-мастер-классы, а также эстетизация и информатизация образовательной среды;
- создание единого современного образовательного пространства, насыщенного предметами искусства и современными информационно-коммуникативными средствами;
- использование пространства коридоров и рекреаций ДОУ под **интерактивную художественную галерею**, в которой наряду с традиционными картинами в рамках будет размещены выставочные работы детей;
- насыщение Творческой мастерской ДОУ современным оборудованием (интерактивная доска, проектор, световой модуль для рисования песком).

Реализация проекта будет способствовать:

- гармоничному развитию ребенка: развитию компонентов его базовой культуры;
- обеспечению непрерывности творческого процесса: познание-эмоциональный отклик- рождение новой идеи, замысла- непосредственно творческое воплощение;
- саморазвитию каждого ребенка с присущей ему индивидуальностью;
- гармонизации отношений между детьми и взрослыми (родителями, педагогами);
- созданию ДОУ - как площадки для проведения культурно-массовых мероприятий (мастер-классов, экскурсионно-студийных занятий, презентаций) для педагогов города, детей из других детских садов и начальной школы по приобщению к искусству;

- более эффективной работе ДООУ по реализации приоритетного направления – художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

При разработке проекта учитывались современные концепции дошкольного воспитания и развития, а также ФГОС ДО.

Преодоление существующих проблем и устранение противоречий, стоящих перед коллективом ДОО, является составной частью целей и задач, которые стоят перед воспитательной системой по художественно-эстетическому развитию.

Новизна и практическая значимость проекта:

Впервые в данном дошкольном учреждении внедряется воспитательная система художественно-эстетического развития, основанная на синтезе видов искусств и художественной деятельности в условиях системно-деятельностного подхода.

Модель воспитательной системы по художественно-эстетическому развитию предполагает активное использование потенциала окружающего социума: детской школы искусств, детской музыкальной школы, методического кабинета.

Воспитательная система по художественно-эстетическому развитию предполагает использование нетрадиционных форм организации видов художественно-практической деятельности. Особый акцент делается на творческой деятельности детей.

Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают активное использование современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.

Данный проект разработан с целью решения обозначенных противоречий. Решение противоречий возможно при выполнении определенных условий:

1. **В области содержания** - выделение особенностей организации художественно-практической деятельности в соответствии с возрастом (этапом развития) детей, реализация системно-деятельностного подхода к организации образовательного пространства дошкольника, реализация принципа интеграции в построении пространства для творческого самовыражения детей.
2. **В области технологий** – использование воспитателями и специалистами современных развивающих технологий, использование гибкой тактики руководства детской, в том числе художественно-практической деятельностью, организация интегрированного образовательного пространства с позиции возможностей формирования начальных ключевых компетентностей дошкольников.
3. **В области методической работы** - творческий подход к реализации новых развивающих технологий в области художественно-практической деятельности (рисовании, лепке, аппликации и ручного труда).

4. В области организации и управления – создание системы оценки качества образования дошкольников на основе системно-деятельностного подхода.

На основании всего выше сказанного следует, что муниципальный эксперимент по изучению использования системно-деятельностного подхода в художественно-практической деятельности дошкольников способствует решению основных задач Концепции непрерывного образования и реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Методические рекомендации по содержанию данного эксперимента могут быть востребованы в образовательных учреждениях города, района, области.

Гипотеза реализации инновационного проекта:

Если в ходе инновационного проекта будут разработаны и апробированы:

- нормативно-правовая документация ДООУ в соответствии с ФГОС
- содержание и методики образовательного процесса, ориентированного на использование системно-деятельностного подхода и проведение соответствующей подготовительной работы в ДООУ на основе механизмов непрерывности образовательного процесса
- средства диагностики выпускников ДООУ и личностных качеств дошкольников, представленных в ФГОС
- система методической работы в ДООУ и система работы с родителями на этапе перехода к реализации ФГОС

то это позволит:

- сформировать у воспитанников ДООУ результатов образования, заданных ФГОС, с позиций непрерывности образования на ступенях ДООУ – начальная школа;
- создать в ДООУ локальные образцы образовательного пространства деятельностного типа;
- повысить результативность образовательного процесса и создать условия для сохранения и поддержки здоровья детей, развития их личностных качеств и познавательных мотивов в художественно-практической деятельности, обеспечить непрерывность в формировании личностных качеств ребенка на выделенных ступенях обучения на уровне технологии, содержания, методики;
- повысить профессиональный уровень педагогов-участников исследования;
- создать условия для построения партнерских отношений между родителями и образовательным учреждением при переходе к реализации ФГОС.

Ожидаемые результаты в ходе реализации проекта

1. Расширение знаний детей о различных художественных материалах и способах действия с ними.
2. Развитие ручной умелости.

3. Пополнение словаря детей художественными терминами .
4. Формирование творческой личности.
5. Положительная динамика художественно-эстетического развития воспитанников ДОО.
6. Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла.
7. Повышение квалификации педагогов ДООУ в области художественно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность, удовлетворенность потребностей в самовыражении, признании, психологическим климатом в учреждении.
8. Совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения воспитательной системы.
9. Создание образа дошкольного образовательного учреждения и образа выпускника, соответствующего статусу ДОО и реализуемой в нем воспитательной системе:
10. Воспитанник ДООУ – эстетически воспитанный, эмоционально отзывчивый, креативный, знающий виды и жанры искусства, обладающий сформированной экологической культурой и социально-художественным опытом.

№	Планируемые результаты	Методы оценки	Эффекты
1.	Уточненный тезаурус системно-деятельностного подхода	Анализ составления тезауруса	Повышение методического потенциала педагогических кадров ДОО
2.	Апробированный новый подход к формированию успешности дошкольника в ДООУ, реализующий системно-деятельностный подход к организации художественно-практической деятельности	Сравнительный анализ, анкетирование	Расширение развивающего образовательного пространства ДОО
3.	Модифицированные варианты использования системно-деятельностного подхода применительно к условиям организации образовательного процесса для различных возрастных групп воспитанников ДООУ в соответствии с требованиями ФГОС ДО	Количественный и качественный анализ	Повышение активности и результативности использования развивающих технологий в педагогическом процессе ДОО
4.	Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области использования современных художественно-практических технологий	Количественный и качественный анализ	Кадровый ресурс для трансляции опыта работы. трансляция инновационного опыта

5.	Методические рекомендации по эффективному взаимодействию педагогов с родителями при переходе к реализации ФГОС ДО на основе системно-деятельностного подхода к художественно-практической деятельности воспитанников	Анализ и экспертиза оценка	Образовательный ресурс для работников дошкольного образования и родителей
6.	Наличие системы оценки ключевых компетентностей дошкольника через системно-деятельностный подход в художественно-практической деятельности	Мониторинг	Самоорганизация, самореализация детской деятельности

Ожидаемым результатом является функционирование ДООУ как современной организации дошкольного образования, обеспечивающего выполнение заказа школы 1 степени на подготовку успешного дошкольника.

Эффекты реализации проекта:

- организация развивающего образовательного пространства для детей дошкольного возраста;
- кадровый ресурс для организации стажировочной площадки по тематике использования системно-деятельностного подхода к художественно-практической деятельности в ДОО;
- методический и информационный ресурс для применения развивающих приемов, методик и технологий внешними пользователями (родители, дети, педагоги преемственных учреждений);
- контрольно-оценочный ресурс для измерения ключевых компетенций дошкольника в художественно-практической деятельности.

ОПИСАНИЕ ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА

1. **Предмет исследования инновационного проекта** – процесс художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в ДОУ в условиях реализации ФГОС ДО.
2. **Инновационный потенциал проекта** - муниципальный инновационный проект ДОУ «Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС ДО» позволит повысить качество общего образования, основанных на единых подходах методической работы, опытным путем проверить эффективность условий для практической реализации ФГОС ДО, отработать методический и диагностический инструментарий, планирующийся к использованию в работе со всеми участниками образовательного процесса (дети, родители, педагоги).
3. **Неординарность инновационного проекта** состоит в использовании возрастного принципа систематизации и организации развивающей деятельности дошкольника. Образовательный процесс формирования успешного дошкольника в ДОУ условно делится на три этапа:
 - адаптационный, соответствующий среднему дошкольному возрасту;
 - интегрированный, соответствующий старшему дошкольному возрасту;
 - самореализующий, которому соответствует пребывание детей в подготовительной группе.

На каждом этапе меняется объем, функции взрослого (педагога – родителя) и содержание художественно-практической деятельности, соотношение ее с другими видами детской деятельности.

Ребенок-дошкольник	Функции педагога	Уровень успешности
Адаптационный – средний дошкольный возраста		
Усвоение условий действий с различным художественным материалом	Руководство художественно-практической деятельностью с особым акцентом на игровом действии, обозначение действия и включение через него ребенка в совместную деятельность	Развитие сенсорных способностей
Интегрированный – старший дошкольный возраста		
Усвоение правил поведения (отношений и взаимодействий) через художественно-практическую деятельность, познавательную деятельность и сюжетно-	Передача детям способов формирования умения соотносить тему с определенным набором действий (внутренний план действий) и материалов. Умение воплощать замысел	Развитие пространственных отношений, интенсивное развитие элементов логического мышления, приобретение художественного опыта

ролевые игры	и получать результат	
Самореализация – дети подготовительной группы		
Усвоение действия понимать и договариваться с партнерами-сверстниками, проявление адекватной оценки собственной деятельности и ее результатов через свободную продуктивную деятельность	Создание проблемных ситуаций с предпочтением учетно-игровых мотивов, регулирование игровых отношений детей, поддержка творческих замыслов	Формирование иерархии мотивов, положительного отношения к школе, отношения к себе как школьнику, ко взрослому как учителю; развитие креативности к своим возможностям, самостоятельности, способности к общению и содержательной коммуникации, творческого воображения

Основным средством достижения целей дошкольного образования в соответствии с новым федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования является **интеграция игрового пространства**, а основным методом – игра. В современное игровое пространство включены ребенок, педагог и родители, функционально обеспечивающие в совместной деятельности достижение общей цели, «успешность ребенка», которая является интегративным показателем развития дошкольника, что и делает игровое пространство интегрированным.

Интегрированное развивающее пространство строится на определении и целенаправленном назначении объектов интеграции и их функций. При этом рассматриваются необходимые условия и обеспечение достижения предполагаемого результата.

4. Структура предметно-пространственной развивающей среды ДОО по оптимизации художественно-эстетического развития воспитанников в условиях введения ФГОС ДО

Помещения	Формы организации	Участники процесса
Групповая комната	Образовательная деятельность; традиции; игровая деятельность; творческая мастерская, индивидуальная работа с детьми; оздоровительные мероприятия	Воспитатели, дети, узкие специалисты.
Музыкальная гостиная	Музыкальная деятельность; утренняя гимнастика; индивидуальные занятия; праздники; развлечения; досуги; театральный кружок;	Заместитель заведующего, музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители, специалисты.

	творческие отчеты (концерты) специалистов; конференции по вопросам эстетического воспитания.	
Игровая гостиная	Утренняя гимнастика, физкультурные досуги с музыкальным сопровождением, спортивные праздники, развлечения, оздоровительные мероприятия	Инструктор ФК, музыкальный руководитель, воспитатели, дети,
Творческая гостиная	Изодеятельность; ручной труд; выставки детского творчества; конкурсы; праздники; деятельность по ознакомлению с региональным компонентом	Заместитель заведующего, музыкальный руководитель, воспитатели, дети, родители, специалисты.

Одним из важнейших факторов формирования и развития личности ребенка является окружающая **эстетически развивающая среда**, которая строится на специфических принципах, обусловленных особенностями художественно-эстетической деятельности.

Окружающая ребенка среда - это среда, в которой он живет, занимается, отдыхает. Среда в нашем дошкольном учреждении, организованная по законам красоты, воспитывает и развивает детей, вызывает чувство радости, психофизической защищенности, создает эмоционально положительное отношение к детскому учреждению, желание посещать его.

- *Внутреннее убранство помещений*, где находятся дети (окраска всех поверхностей - стен, потолков, пола) спокойных тонов, здесь царят гармония и уют.
- *Световой фон*, вписывающийся в интерьер, мебель, яркие игрушки, произведения изобразительного искусства, детского творчества.
- *Соответствие возрастным психологическим особенностям детей*: все книги, игрушки, предметы и материалы для разнообразных игр и занятий доступны детям и радуют их не только своим назначением, но и внешним видом; произведения (репродукции) живописи, графики, народного искусства как важного фактора формирования личности и эстетического отношения.

- Эстетическая среда немыслима без *природного содержания*: цветов, экологических пособий и игрушек, раздаточного материала, минимум острых углов, запаха, света, цвета.

Окружающая среда активизирует не только художественно-творческую деятельность детей, но и познавательную.

- **музыкальный зал** – созданы условия для самовыражения детей в музыкально-ритмической и театрально- игровой деятельности, что способствует развитию творческих способностей детей. Музыкальный зал оснащен зеркалами, необходимым оборудованием. В достаточном количестве имеются музыкальные инструменты, игрушки, музыкально-дидактические игры и пособия, картотека песен, музыкальных игр и танцев, коллекция дисков классических музыкальных произведений И.Баха, Бетховина, Вивальди и др.; конспекты музыкальных занятий в комплекте с компактными дисками и нотными приложениями; различные виды театров, театрализованные игры, костюмы, маски, декорации; серии конспектов занятий по театрализованной деятельности, сценарии досугов и развлечений.
- **творческая галерея.** Интерьер детского сада украшает «творческая галерея» где выставляются работы в сотворчестве детей, педагогов и родителей; работы детей выпускников детского сада, сотрудников и родителей; организуются тематические выставки.
- **зоны творчества в группах.** Для самостоятельной деятельности детей в группах оснащены **уголки творчества**, которые соответствуют возрастным особенностям, требованиям технической безопасности, имеют красивый внешний вид, доступны для детей. Все материалы подобраны в соответствии с задачами как изобразительного, так и всестороннего развития детей. Многообразие материала дает возможность продуктивно его использовать в разных видах занятий по художественному воспитанию, при этом создавая их вариативное содержание для развития творческих способностей детей, их самостоятельности. Материалы расположены так, чтобы дети могли свободно подходить к ним и пользоваться. Воспитанники групп непринужденно и с удовольствием занимаются в уголках творчества.
- **изоуголки в возрастных группах** - соответствуют определенным требованиям: освещение, оснащенность специальным оборудованием с учетом возрастных особенностей детей, предназначенных как для индивидуальной, так и для под групповой работы. В изоуголках систематически оформляются выставки детских работ, декоративно-прикладного искусства, здесь можно познакомиться с творчеством художников, имеется уголок самостоятельного творчества. Собран богатый методический материал, литература, пособия. В достаточном

количестве имеются народные игрушки, как произведения изобразительного искусства. По изобразительной деятельности и художественному труду имеются наборы тематических плакатов: комплекты карточек для художественного творчества по опорной схеме; комплекты технологических карт по рисованию разными художественными материалами; по аппликации из бумаги, ткани и природного материала; по лепке из пластилина, глины, соленого и сдобного теста; незавершенные композиции; материалы для сотворчества детей с педагогом и родителями; комплекты картин – рисование карандашами, красками, обучающие раскраски; репродукции и предметы искусства; серии книг и пособий для детского художественного творчества; комплекты художественных материалов, инструментов и оборудования.

Среда не могла бы стать ребенку родной, если бы **он не участвовал в её создании**. Работы детей и родителей украшают групповые помещения, лестничные марши, фойе детского сада. Предметная среда групповых комнат предполагает гармоничное соотношение материалов, окружающих ребенка в детском саду, с точки зрения их количества, разнообразия, неординарности и т.д.

Но просто создание благоприятных условий не достаточно для воспитания ребенка с высоким творческим потенциалом. Необходимо **создание педагогических условий**:

- создана обстановка эмоционального благополучия;
- жизнь дошкольника постоянно наполнена интересным содержанием;
- педагоги творчески подходят к отбору содержания образования;
- вариативность во всем (выборе тем занятий, организация обстановки, форм, средств, методов работы с детьми, предоставляемых им материалов и т.д.);
- используется личностно-ориентированный подход в обучении детей;
- синтез занятий по рисованию, лепке, аппликации с занятиями по ознакомлению детей с природой; использование музыкальных произведений на занятиях по изобразительной деятельности;
- осуществление регионального подхода к отбору содержания изобразительной, музыкальной, игровой и другой художественной деятельности (систематичное ознакомление детей с искусствоведческим материалом художников, поэтов, композиторов)

Наша работа по художественно – эстетическому развитию и воспитанию является частью целостного образовательного процесса и включает в себя всех участников: педагогов, детей, родителей.

5. Стратегия развития ДОУ по художественно-эстетическому развитию воспитанников в условиях внедрения ФГОС ДО

Создание условий	Управление образовательным процессом	Предполагаемый результат
<p>1. Обогащение чувственного опыта ребёнка во всех видах активности</p>	<p>Формирование творческих и художественных способностей детей дошкольного возраста</p>	<p>Развитие интереса к художественно-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении, инициативности и самостоятельности в воплощении художественного замысла.</p>
<p>2. Организация художественной деятельности, адекватной данному возрасту – музыкальной, изобразительной, театрализованной, художественного конструирования, сюжетно-ролевой и режиссерской игры</p>	<p>Способствовать накоплению сенсорного опыта, обогащению чувственных впечатлений ребёнка, развитию эмоциональной отзывчивости на красоту природы и рукотворного мира</p>	<p>Приобщение детей к искусству (знакомство с классическими произведениями живописи, музыки, литературы, театрального искусства и др.) Формирование творческого самовыражения детей.</p>
<p>3. Представление ребёнку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения художественного замысла</p>	<p>Поддерживать инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребёнком собственных творческих замыслов</p>	<p>Приобщение детей к истокам народного творчества; стимулирование творческой активности воспитанников нашего ДОО; гармонизации отношений между детьми и взрослыми (педагогами, родителями) посредством искусства, совместного творчества.</p>
<p>4. Поддержка детской непосредственности, поощрение, стимуляция фантазии и воображения ребёнка.</p>	<p>Знакомить с традиционными национальными и региональными художественными промыслами</p>	<p>Вовлечение детей в разные виды художественно-эстетической деятельности: изобразительную, художественный труд и конструирование, музыкальную, театрализованную</p>

Единство требований педагогов детского сада и семьи в организации детской продуктивной деятельности, в частности, предполагает:

- единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач;
- единство условий организации детской продуктивной деятельности;
- единство требований в руководстве детской продуктивной деятельностью.

6. Участники проекта

Реализация инновационного проекта предполагает вовлечение широкого круга участников. Условно они разделены на целевые группы:

Целевые группы участников	Субъекты проекта	Содержание деятельности
<i>Организаторы</i>	Администрация детского сада	Нормативно-правовое обеспечение, координация процесса реализации проекта, мониторинг результативности, изучение запросов родителей и социальных партнеров
<i>Реализаторы (непосредственные)</i>	Педагоги детского сада: воспитатели и специалисты детского сада	Интеграция в образовательном процессе всех видов детской деятельности, ориентация на самостоятельную художественно-практическую деятельность
<i>Реализаторы (опосредованные)</i>	Родители	Создание домашнего развивающего пространства, изготовление игрушек, рисунков, поделок, поддержка ребенка и педагога в реализации проекта, обмен опытом по организации детской продуктивной деятельности в домашней среде и установлении собственных взаимоотношений с ребенком
<i>Заинтересованные участники и партнеры</i>	Школа, учреждения дополнительного образования, учреждения культуры и спорта, здравоохранения (социальные партнеры)	Согласование и договоры о преемственных отношениях к содержанию и результатам дошкольного образования, совершенствование информационного обмена опытом и распространения собственного, обеспечение поддержки инноваций

Планируется привлечение большего числа субъектов в процессе дошкольного образования и осуществление сетевого взаимодействия детского сада с субъектами для развития мобильности в сфере образования, совершенствования информационного обмена и распространения эффективных технологий работы с дошкольниками.

Эффективность взаимодействия и сотрудничества между всеми субъектами реализации инновационного проекта определяется показателями обмена мнениями, результатов согласования действий партнеров, решения поставленных задач и поддержки общественности.

7. Ресурсное обеспечение проекта

Кадровое обеспечение проекта.

Реализации художественно-эстетического направления развития воспитанников способствуют формы системной работы с педагогическими

кадрами, такие как теоретические семинары и семинары-практикумы, советы педагогов, выставки, конкурсы, работа творческих групп, открытые просмотры, неформальные встречи. Ежегодно творческой группой ДОО составляется план педагогического образования педагогов по художественно-эстетическому воспитанию.

Имеется положительный прогноз для формирования у педагогов потребности в совершенствовании технологий воспитательно-образовательного процесса за счет организации интегрированных занятий, включающих решение речевых, музыкальных и других задач, которые позволяют дошкольникам воспринимать мир, познавать красоту окружающей действительности во всем ее многообразии.

Эффективность работы по приоритетному направлению во многом определяется **взаимодействием воспитателей и специалистов ДОО**: музыкального руководителя, руководителей дополнительного образования (кружковая работа). Планирование совместной деятельности педагогов ДОО осуществляется на основе общеобразовательной программы ДОО и находит свое отражение в НОД и СОД детей. Во взаимодействии специалистов наблюдается преемственность в осуществлении воспитательно-образовательных задач, в тематике, содержании педагогического процесса, что обеспечивает ребенку условия для максимальной творческой деятельности. Каждый специалист, действуя в своем направлении, работает на общую цель, решая задачи всестороннего развития личности дошкольников. Работа педагогов, участвующих в реализации проекта, поощряется из бюджетных средств за счет стимулирующих выплат.

8. Нормативно-правовое обеспечение.

1. Конституция РФ
2. Концепция непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)
3. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа»
4. Концепция Федеральной целевой программы развития образования на 2011-2015 годы.
5. Типовое положение о дошкольном образовательном учреждении (приказ № 2562 от 27.10.2011г.)
6. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ
7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)
8. Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»
9. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15 мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об

утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)

10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)

11. Устав МБДОУ

12. Локальные акты

13. Концепция построения предметной среды в ДОО В.А.Петровского

9. Финансовое обеспечение

Реализация инновационного проекта, создание интегрированного развивающего пространства опираются на существующую материальную базу детского сада и обеспечиваются сочетанием бюджетного финансирования и внебюджетных средств.

10. Информационно-методическое обеспечение проекта

- Создание на информационном сайте МДОУ отдельной страницы по сопровождению инновационного проекта и освещению результатов, форума обсуждения проблем.
- Публикации в СМИ, в периодической печати о мероприятиях, проводимых в рамках инновационного проекта.
- Издание методических рекомендаций из опыта работы для педагогов и родителей по использованию развивающих технологий и системно-деятельностного подхода к ОП в работе с дошкольниками и организации развивающего пространства в дошкольном образовательном учреждении.
- Выступления педагогов на конференциях и семинарах (доклады, педагогические практики и др.).

11. Материально-техническое обеспечение реализации проекта

Успешная реализация проекта и достижение поставленной цели предполагают развитие предметной развивающей среды, удовлетворяющей современным требованиям дошкольного образования:

- соответствие предметно-пространственной развивающей среды содержанию образования;
- соответствие предметно-развивающей среды особенностям организации образовательного процесса: целенаправленное использование развивающих технологий.

12. Этапы и сроки реализации инновационного проекта

- ✓ **1-й этап – организационный (поисковый)** разработка документации для успешной реализации мероприятий в соответствии с инновационным проектом;
- ✓ создание условий (кадровых, материально-технических и т.д.).
- **2-й этап – практический:**
 - ✓ реализация мероприятий, направленных на создание условий для функционирования интегрированной модели развивающего образовательного пространства;
 - ✓ апробация модели, обновление содержания, организационных форм, педагогических технологий;
 - ✓ педагогический контроль реализации мероприятий, коррекция мероприятий.
- **3-й этап – обобщающий:**
 - ✓ реализация мероприятий, направленных на практическое внедрение и распространение полученных результатов;
 - ✓ анализ достижения цели и решения задач, обозначенных в инновационном проекте.

13. Алгоритм реализации проекта

Сроки реализации проекта	<p>I-й этап. Подготовительный</p> <p>Составление плана совместной работы с детьми, педагогами, родителями. Положение об инновационной деятельности ДОО. Программа инновационного проекта. Диагностические листы по определению уровня развития детской продуктивной деятельности детей. Подбор материала и оборудования, для занятий, бесед, игр с детьми. Оформление папок-передвижек для родителей по теме проекта, подборка фотографий, иллюстраций, литературы. Беседы с родителями о необходимом участии их в проекте, о серьезном отношении к воспитательно-образовательному процессу в ДОО. Совершенствование педагогической помощи и поддержки творческих инициатив ребенка на любой стадии их проявления.</p> <p>II-й этап. Организационно-деятельный</p> <p>Создание интерактивного игрового пространства, обеспечивающего развитие художественно-практической деятельности детей. Апробация мероприятий с использованием системно-деятельностного подхода в художественно-практической деятельности. Переработка и систематизация наработанного материала и внесение изменений в содержание работы по всем видам творческой деятельности детей (изобразительной, музыкальной, театрализованной и т.д.), ориентация педагогического процесса на развитие и поддержку индивидуальности каждого ребёнка, обеспечение развития его эмоционального и психологического благополучия.</p>
---------------------------------	--

Мероприятия по работе с детьми:

Чтение художественной литературы;
Просмотр мультимедийных презентаций;
Рассматривание произведений прикладного, изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
Беседы;
Организованная художественно-эстетическая образовательная деятельность;
Экскурсии и наблюдения;
Рисование, аппликация, изготовление поделок с использованием традиционного и нетрадиционного материалов;
Дидактические игры художественно-эстетического содержания.

Мероприятия по работе с педагогами:

Широкое использование разнообразного художественного материала, демонстрационного и раздаточного материала, в соответствии с темой проекта;
Использование в работе мультимедийных презентаций;
Изготовление пособий для занятий и дидактических игр;
Оформление выставок детских работ.

Мероприятия по работе с родителями:

Изготовление печатных консультаций;
Оформление мини-практикумов по изготовлению игрушек из природных даров осени или нетрадиционного материала;
Организация выставок детских работ: рисунков, аппликаций, поделок из природного материала, пластилина, семян;
Проведение индивидуальных бесед с целью создания интереса и привлечения родителей к изготовлению поделок из природного материала.

III-й этап. Завершающий

Мониторинг реализации поставленной гипотезы;
Создание базы учебно-методического обеспечения образовательного процесса: тематических и интегрированных планов, диагностических методик, методического инструментария, конспектов, освещение накопленного опыта по художественно-эстетическому развитию детей ДОУ;
Изготовление фотоальбомов;
Подведение итогов конкурса среди семей;
Вручение памятных дипломов;
Оформление фотовыставки;
Оформление общей выставки семейных поделок.

В ходе реализации данной программы предполагается:

- создание условий предметно-пространственной среды для художественно-эстетического развития дошкольников;
- развитие компетентности педагогов и компетенций у детей;
- взаимосвязь и поддержка педагогами творческих инициатив ребенка на любой стадии их проявления;
- использование различных технологий и введение формы проектирования помогающей решать различные задачи развития творческих способностей дошкольника;

- ориентация педагогического процесса на развитие и поддержку индивидуальности каждого ребёнка, его творчества. - издание печатных работ, авторских технологий, опыта.
--

14. Апробация и распространение опыта

Апробация содержания использования системно-деятельностного подхода к образовательному процессу детей 4-6 лет планируется в возрастных группах путем совместных практических действий ДОО и семьи в интегрированном развивающем пространстве.

Основные направления практических действий состоят в повышении у педагогов и родителей уровня понимания требований современного дошкольного образования:

- через реализацию компетентностного подхода к организации развивающего эстетического и игрового пространства;
- интеграцию в организации детской деятельности ДОО и семьи;
- использование гибкой тактики руководства детской художественно-практической деятельностью педагогами и родителями;
- организацию системной работы с родителями и педагогами по осуществлению совместных мероприятий и действий.

Повышение эффективности работы с родителями:

- через расширение и обновление форм взаимодействия и сотрудничества с родителями;
- обеспечение интеграции общественного и семейного воспитания;
- доброжелательное партнерство, сотрудничество с семьями дошкольников;
- диалоговый характер проектирования индивидуальных маршрутов для отдельных (нуждающихся в этом) дошкольников со своевременным подключением узких специалистов (логопеда, психолога и др.) к решению проблем ребенка;
- организацию существующих и новых совместных форм работы с родителями.

Повышение качества дошкольного образования:

- через удовлетворение образовательных потребностей воспитанников с учетом склонностей, интересов, познавательных возможностей;
- создание развивающего пространства, обеспечивающего разнообразие видов детской игровой, познавательной и творческой деятельности, с позиции возможностей формирования ключевых компетентностей дошкольников.

Дальнейшая судьба проекта состоит в практической реализации системно-деятельностного подхода в интегрированной модели развивающего пространства, в ходе которой будет осуществлена работа по подготовке

методических рекомендаций по использованию развивающих технологий в работе с детьми на основе компетентного подхода.

15. Возможные риски и пути их преодоления

Риски	Условия возникновения	Методы устранения
Недостаточная готовность педагогов организовать художественно-практическую деятельность с использованием системно-деятельностного подхода и развивающий технологий	Переходный период на новые формы продуктивной деятельности	Повышение у педагогов уровня квалификации по использованию современных требований к организации художественно-практической деятельности
Несогласованность требований педагогов и родителей в вопросах последовательного развития и воспитания через продуктивную деятельность детей	Недостаточная компетентность и заинтересованность родителей в участии продуктивной деятельности детей	Использование интерактивных форм работы с родителями

16. Перспектива развития проекта

Дальнейшее развитие инновационного проекта заключается в использовании разработанного интегрированного образовательного пространства, в активном использовании развивающих технологий и системно-деятельностного подхода для успешного развития дошкольника, обучения и воспитания детей 4-6 лет с учетом их индивидуальностей и возрастных особенностей, обеспечение полноценного и своевременного перехода воспитанников на следующий уровень образования.

Опыт деятельности детского сада по реализации проекта может быть полезен педагогам дошкольных образовательных учреждений, осуществляющим художественно-эстетическую деятельность в условиях введения ФГОС дошкольного образования.

Данный инновационный проект позволит обеспечить условия успешного развития дошкольника. Разработанная система современного интегрированного образовательного пространства может быть востребована для применения другими дошкольными образовательными учреждениями.

17. Заключение

Предлагаемая Программа инновационного проекта ДОУ является результатом деятельности творческой группы педагогов детского сада, которые заинтересованы в его развитии и желают видеть и поэтапно реализовать его перспективы и возможности.

Происходящие в последние годы изменения в области дошкольного образования, позволили нам выдвинуть идеи и планы, которые мы заложили в

Программу проекта ДОО, и, благодаря которым определились ее такие важнейшие возможности, как реалистичность, целостность, обоснованность.

Предлагаемая Программа инновационного проекта не является идеалом. Мы готовы к ее совершенствованию, даже отказу от каких-то деталей. Также ее реализация будет определяться объективными условиями, которые сложатся вокруг системы дошкольного воспитания и образования, а именно в вопросах управления и финансирования. Мы уверены, что Программа инновационного проекта по теме **«Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС ДО»** будет для нас руководством к действию на ближайшие годы.

Литература

Основные источники:

1. Домогацкая И.Е. Методика диагностики эстетических способностей детей 3-5 лет. – М.: Классика XXI, 2011. – 16 с.
2. Жукова О.Г. Формирование творческих начал личности в художественно-практической деятельности: учеб.-метод. пособие /О.Г.Жукова . –СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2014. – 200 с.
3. Жукова О.Г. И тонкой нити кружева...Пособие по развитию практических навыков и творческих способностей у детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 48 с. + 32 с цв. ил.
4. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Мозаика-Синтез, 2014.
5. Лыкова И.А., Буренина А.И. Талантливые дети. Индивидуальный подход в художественном развитии. – М.: Цветной мир, 2012. – 144 с.
6. Микляева Н.В. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников /серия: Конструктор образовательных программ. – М.: Сфера, 2013. – 102 с.
7. Развитие творческих начал личности ребенка дошкольника в художественно-практической деятельности: сб. науч. ст. / науч. ред. О.Г.Жукова. – Вып. 2. – СПб.: ЛГУ им. А.С.Пушкина, 2017. – 112 с. – Серия «Калейдоскоп педагогических идей и практик. Из опыта работы дошкольных образовательных организаций Ленинградской области».
8. Радынова О.П., Копцева Т.А. Художественно-эстетическое развитие ребенка в дошкольном детстве /Методические рекомендации. – М.: Дрофа, 2014. – 384.
9. Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду: Путешествия в тапочках, валенках, ладах, босиком, на ковре-самолете и в машине времени. Конспекты занятий в изостудии. – М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2008. – 192 с.

Дополнительные источники:

1. Дыбина О.В.: Творим, изменяем, преобразуем. Игры-занятия для дошкольников. – М.: Сфера, 2015
2. Васина Н.С.Соленое тесто / Надежда Васина. - М.: Айрис-Пресс, 2010. - 66с.
3. Грибовская А.А. Лепка в детском саду: конспекты занятий для детей 2-7 лет / А.А. Грибовская, М.Б. Халезова-Зацепина. -М.: Творческий Центр Сфера, 2010. - 78с.
4. Земцова О.Н. Тесты «Что я знаю, что умею» - М.: Махаон, 2014
5. Иванова О.Л., Васильева И.И. Как понять рисунок и развивать творческие способности ребенка. – СПб.: Речь; Образовательные проекты. – М.: Сфера. – 2010. – 92 с.
6. Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества / Т.Г. Казакова. – М.: Гуманитар. изд. Центр ВЛАДОС, 2006. – 255 с.
7. Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания. – М.: Издательский Дом «Зимородок», 2006. – 418 с.
8. Казакова Т.Г. Детское изобразительное творчество. М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2006. – 192 с.
9. Котова Е.В. Развитие творческих способностей дошкольников: методическое пособие / Е.В. Котова, С.В. Кузнецова, Т.А. Романова. - М.: Творческий Центр Сфера, 2010. - 127с.
10. Киркина Г.М. Развитие творческого потенциала ребенка.// Воспитатель ДОУ. – 2010. – 3. – С. 87.
11. Краснушкин Е.В. Изобразительное искусство для дошкольников. Натюрморт, пейзаж, портрет. – М.: Мозаика-синтез, 2013

12. Лыкова И.А.Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. – М.: Карапуз, 2009. – 208с.
13. Микляева Н.В. Мониторинг образовательных областей и индивидуального развития детей раннего и дошкольного возраста. - М.: Аркти, Гном. – 2016
14. Минаева Н.А. Развитие творческих способностей дошкольников средствами нетрадиционной техники рисования //Инновационные педагогические технологии: материалы междунар. Науч. конф. (г.Казань, октябрь 2014 г.) – Казань: Бук, 2014. – С.105-107.
15. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб.: Каро, 2011.
16. Пахомова А. О методике преподавания ИЗО. // Дошкольное воспитание. – 2006.- №2.- С.17 - 25.
17. Поступинская Н.Е. Формы развития художественных способностей детей.// Воспитатель ДООУ. – 2010. – №11. – С.10-15.
18. Старцева О.Ю. Занятия по конструированию с детьми 3-7 лет: пособие для педагогов и родителей / О.Ю. Старцева. - М.: Творческий Центр Сфера, 2010. -64с.
19. Шедевры живописи / ред. Группа: Т. Каширина, Т. Евсеева. – М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007. – 184 с.
20. Яковлева Т.Н.Пластилиновая живопись: методическое пособие / Т.Н. Яковлева.-- М.: Творческий центр Сфера, 2010. - 123 с.
21. Янушко Е.А. Рисование с детьми раннего возраста. – М.: Мозаика-синтез, 2011.

Цифровые образовательные ресурсы:

1. Электронные учебники приобретенные в готовом виде.
2. Сокольникова Н.М. Композиция, М.- 2006. – 320 с.
3. Базы цифровых образовательных ресурсов, сформированных с использованием сети Интернет.
 - www.det-sad.com
 - www.detsad.napod.ru
10. Федеральные образовательные ресурсы.
 - <http://www.mon.gov.ru> <http://www.fipi.ru><http://fsu.mio.ru><http://www.rustest.ru>
 - Федеральные информационно-образовательные порталы

Программное содержание образовательной области
«Художественное творчество»

Разделы (задачи, блоки)	Возраст	Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом
I. Продуктивная деятельность			
1. Формировать умение экспериментировать с художественным материалом	Младший, средний, старший, подготовительный	-	Обучение, опыты, дидактическая игра
2. Учить самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства и различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин, готовые аппликативные формы.	Младший, средний	-	Занимательные показы, индивидуальная работа, обучение
3. Побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить сходство с предметами и явлениями	Младший, средний	Наблюдение, рассматривание, беседа	Наблюдение, рассматривание, чтение, обучение, индивидуальная работа, обыгрывание незавершённого рисунка
4. Учить детей в соответствии с воспитателем и другими детьми выполнять коллективные работы	Младший, средний	-	Коллективная работа
5. Учить детей изменять характер образа, добавляя части, изменяя их расположение	Младший, средний, старший, подготовительный	-	Наблюдение, чтение, обучение, индивидуальная работа, обыгрывание незавершённого рисунка
6. Развивать способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные	Младший, средний, старший, подготовительный	-	Создание условий для выбора, интегрированное занятие, обыгрывание незавершённого

технические навыки и приёмы.			рисунка, индивидуальная работа
7. Развивать способность к изобразительной деятельности; воображение, творчество	Старший, подготовительный	-	Наблюдение, рассматривание, обучение, индивидуальная работа, обыгрывание незавершённого рисунка
8. Показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.	Старший, подготовительный	-	Рассматривание, обучение, индивидуальная работа, обыгрывание незавершённого рисунка
9. Познакомить с приёмами рисования простым карандашом, цветными мелками, углём, сангиной.	Старший, подготовительный	-	Обучение, индивидуальная работа
10. Приобщать детей к рукоделию	Подготовительный	-	Обучение, индивидуальная работа
II. Детский дизайн			
1. Формировать у детей эмоциональный отклик на красоту природы, декоративность игрушек, одежды, убранства игровых и бытовых интерьеров, празднеств и развлечений.	Младший, средний	Наблюдение Рассматривание Беседа	Наблюдение, рассматривание, беседа
2. Приобщать детей к эстетической деятельности в быту	Младший, средний, подготовительный	Труд Беседа	Обучение, индивидуальная работа
3. Развивать способности к дизайн деятельности	Старший, подготовительный	Рассматривание интерьера Беседа	Наблюдение, рассматривание, обучение, индивидуальная работа
4. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их для украшения одежды (своей, кукольной) и комнат	Старший, подготовительный	Обсуждение Беседа	Рассматривание, обучение, индивидуальная работа
5. Знакомить со способами плоскостного и объёмно-пространственного оформления:	Старший, подготовительный	-	Рассматривание, обучение, индивидуальная работа

моделирование, макетирование.			
6. Учить планировать свою работу по этапам: замысел, эскиз, макет, воплощение.	Старший, подготовительный	-	Обучение, индивидуальная работа
III. Дети в музее изобразительного искусства			
1. Формировать представления об архитектуре, о творчестве, прикладном искусстве живописцев и скульпторов	Старший, подготовительный	-	Наблюдение, рассматривание, обучение, чтение
2. Ввести ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея.	Старший, подготовительный	-	Наблюдение, рассматривание, объяснения, чтение, продуктивная деятельность
3. Способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства, эмоционального отклика при восприятии подлинников произведений изобразительного искусства	Старший, подготовительный	-	Наблюдение, рассматривание, творческие задания, чтение, продуктивная деятельность
4. Формировать «образ музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения	Старший, подготовительный	-	Наблюдение, рассматривание, объяснения, чтение, тематический досуг
5. Развивать художественное восприятие, понимание языка искусства, образное мышление	Старший, подготовительный	Рассматривание интерьера Беседа	Наблюдение, рассматривание, объяснения, продуктивная деятельность

Связь с другими образовательными областями:

«Физическая культура»	<ul style="list-style-type: none"> - развитие мелкой моторики; - воспитание культурно-гигиенических навыков; - цветотерапия; арттерапия; - формирование начальных представлений о здоровом образе жизни; - формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах продуктивной деятельности
«Социально-коммуникативное»	- развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов

	<p>продуктивной деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование гендерной, семейной принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу
«Познавательное развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - сенсорное развитие, формирование целостной картины мира; - расширение кругозора в сфере изобразительного искусства, творчества; - формирование элементарных математических представлений;
«Художественно-эстетическое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - использование музыкальных произведений для обогащения содержания области; - развитие детского творчества; - приобщение к различным видам искусства; - развитие художественного восприятия и эстетического вкуса;
«Речевое развитие»	<ul style="list-style-type: none"> - использование художественных произведений для обогащения содержания области; - развитие детского творчества, приобщение к различным видам искусства; - практическое овладение воспитанниками нормами речи.

Младшая группа

Задачи:

- формировать умение экспериментировать и создавать простейшие изображения красками, карандашами, а также с помощью глины, пластилина, готовых аппликативных форм.
- побуждать детей всматриваться в очертания линий, форм, мазков, пятен, силуэтов в собственных рисунках, находить сходство с предметами и явлениями.
- учить ребёнка проявлять эмоциональное отношение к процессу деятельности и сюжету; создавать яркие образы.
- помогать выбирать и менять по своему желанию цвет материала и способ рисования или создания образа (мазками, пятнами, штрихами, линиями), размер и фон листа бумаги и т.п.
- поддерживать стремление выразить свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных произведений искусства или наблюдений за природными явлениями.
- учить детей изменять характер образа, добавляя части, изменяя их расположение.
- соединять рисование с аппликацией, способствовать переносу приобретённых в одном виде деятельности навыков в другой.
- знакомить детей с обобщёнными операциями конструирования из бумаги (сминание, скручивание, разрывание).

Режимные процессы	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - Гигиенические «мини-занятия», - Культура сервировки, - Интегрированная детская деятельность, - Игра, - Игровое упражнение, - Проблемная ситуация 	<ul style="list-style-type: none"> - Занимательные показы, - Наблюдения по ситуации, - Свободная художественная деятельность с участием взрослого, - Индивидуальная работа с детьми, - Рисование, - Аппликация, - Лепка, - Конструирование из бумаги, - Сюжетно-игровая ситуация, - Художественный досуг, - Выставка детских работ, - Конкурсы 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельная художественная деятельность, - Игра, - Проблемная ситуация 	<ul style="list-style-type: none"> - Конкурсы работ родителей и воспитанников, - Выставки детских работ, - Художественный досуг, - Дизайн помещений, участков, - Оформление групповых помещений, музыкального и физкультурного зала к праздникам, - Брифинги, - Консультативные встречи, - Встречи по заявкам

Средняя группа

Задачи.

- учить самостоятельно передавать образы предметов, используя доступные изобразительные средства (цвет, линию, форму, композицию) различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин и др.
- развивать способность самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого различные материалы: краски, карандаши, бумагу разных цветов и размеров, глину, пластилин и др.
- учить детей в сотворчестве с воспитателем и другими детьми выполнять коллективные работы по рисованию, лепке, аппликации.
- поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству, знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства.
- расширить тематику детских работ в согласовании с содержанием образовательной области «Познание».
- развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать один и тот же предмет в рисунке, аппликации, лепке, конструировании из бумаги).
- сочетать различные техники изобразительной деятельности и конструирования на одном и том же занятии.
- знакомить детей практически со свойствами разной бумаги.

- помогать овладевать двумя новыми способами конструирования – складывание квадратного листа бумаги по диагонали или пополам; способствовать их обобщению: учить изготавливать простые поделки на основе этих способов; на основе одного и того же способа делать разные поделки.
- приобщать детей к богатству естественных цветовых оттенков, фактуры и форм материала;
- привлекать детей к рассматриванию материала с целью «обнаружения» какого-то образа; совместно дорабатывать образ способом «опредмечивания» - путём дополнения основы разными деталями.

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - Гигиенические «мини-занятия», - Культура сервировки, - Интегрированная детская деятельность, - Игра, - Игровое упражнение, - Проблемная ситуация 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдения по ситуации, - Рассматривание предметов искусства, - Свободная художественная деятельность с участием взрослого, - Индивидуальная работа с детьми, - Рисование, - Аппликация, - Лепка, - Художественный труд, - Интегрированные занятия, - Дидактические игры, - Художественный досуг, - Выставка детских работ, - Конкурсы 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельная художественная деятельность, - Игра, - Проблемная ситуация 	<ul style="list-style-type: none"> - Конкурсы работ родителей и воспитанников, - Выставки детских работ, - Художественный досуг, - Дизайн помещений, участков, - Оформление групповых помещений, музыкального и физкультурного зала к праздникам, - Брифинги - Консультативные встречи. - Встречи по заявкам.

Старшая группа

Задачи:

- развивать способности к изобразительной деятельности (чувство цвета, формы, композиции); воображение и творчество.
- формировать умения, связанные с художественно-образным отражением предметов и явлений в различных видах изобразительной деятельности.
- учить детей создавать многофигурные сюжетные композиции, располагая предметы ближе, дальше.
- учить самостоятельно находить приёмы изображения при интеграции видов изобразительной деятельности и художественного труда.

- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных в результате наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях; отражать в своих работах обобщённые представления о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года).
- поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения.
- формировать представления о художественных ремёслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами пользуются мастера.
- поощрять участие детей в создании и оформлении кукольного дома, одежды для кукол, декораций и костюма к спектаклю, праздничному утреннику и развлечениям.
- формировать обобщённые способы формообразования – закручивание прямоугольника в цилиндр, закручивание круга в тупой конус; учить создавать разные выразительные поделки на основе каждого из них, а также использовать уже знакомые способы, в том числе и очень простые.
- поощрять творческие проявления детей, их инициативы в поиске сочетаний цвета, бумаги с другими материалами, использование своей поделки в общей композиции.
- формировать у детей направленность на создание художественного образа с опорой на природный материал (его форму, фактуру, цвет и др.) и свой опыт; учить видеть материал с точки зрения его возможностей использования в конструировании.

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - Гигиенические «мини-занятия», - Культура сервировки, - Интегрированная детская деятельность, - Игра, - Игровое упражнение, - Проблемная ситуация 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдения по ситуации, - Рассматривание предметов искусства, - Беседа, - Свободная художественная деятельность с участием взрослого, - Индивидуальная работа с детьми, - Экспериментирование с материалом, - Рисование, - Аппликация, - Лепка, - Художественный труд, 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельное художественное творчество, - Игра, - Проблемная ситуация 	<ul style="list-style-type: none"> - Конкурсы работ родителей и воспитанников, - Выставки детских работ, - Художественный досуг, - Дизайн помещений, участков, - Оформление групповых помещений, музыкального и физкультурного зала к праздникам, - Брифинги, - Консультативные встречи.

	<ul style="list-style-type: none"> - Дизайн, - Интегрированные занятия, - Дидактические игры, - Художественный досуг, - Выставка детских работ, - Конкурсы 		<ul style="list-style-type: none"> - Встречи по заявкам
--	--	--	--

Подготовительная к школе группа

Задачи:

- развивать у детей наблюдательность, умение видеть характерные эстетические признаки окружающих объектов, сравнивать их. Знакомить детей с произведениями изобразительного искусства.
- формировать у детей личностную позицию как при восприятии произведений изобразительного искусства, так и в процессе творчества.
- расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях; поощрять интерес к изображению человека; при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом родины посредством изображения характерных костюмов, интерьеров, предметов быта; показать возможность создания сказочных образов на основе фантазийного преобразования образов реальных.
- поощрять самостоятельное конструирование детьми карнавальных и праздничных костюмов, атрибутов для игры, моделирование одежды для кукол и использование их по назначению.
- приобщать детей к основам рукоделия. Учить создавать оригинальные аранжировки из природных и искусственных материалов, используя их для украшения одежды и комнат.
- организовывать коллективное сюжетное конструирование.
- поощрять стремление ребёнка к дизайн-деятельности по благоустройству и декоративному оформлению интерьера (кукольного, детского, взрослого).
- организовывать выставки детских работ; украшать ими интерьеры детского сада.
- ввести ребёнка в мир искусства, развивать его художественную культуру в условиях социокультурной среды музея.
- способствовать возникновению ценностного отношения к искусству, интереса к музеям и выставкам изобразительного искусства, эмоционального отклика при восприятии подлинников произведений изобразительного искусства.

- формировать «образ музея» как собрания предметов красоты культурно-исторического значения.
- развивать художественное восприятие, понимание языка искусства, образное мышление.
- создавать условия для отражения впечатлений от посещения музея в художественной деятельности детей; организовывать тематические экспозиции в детском саду, проводить беседы и игры по тематике художественного музея, консультировать родителей.
- стимулировать желание детей к повторным посещениям музеев и выставок.

Режимные моменты	Совместная деятельность с педагогом	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<ul style="list-style-type: none"> - Гигиенические «мини-занятия», - Культура сервировки, - Интегрированная детская деятельность, - Игра, - Игровое упражнение, - Проблемная ситуация 	<ul style="list-style-type: none"> - Наблюдения по ситуации, - Рассматривание предметов искусства, - Беседа, - Свободная художественная деятельность с участием взрослого, - Индивидуальная работа с детьми, - Экспериментирование с материалом, - Рисование, - Аппликация, - Лепка, - Художественный труд, - Дизайн, - Рукоделие, - Интегрированные занятия, - Дидактические игры, - Художественный досуг, - Выставка детских работ, - Конкурсы 	<ul style="list-style-type: none"> - Самостоятельное художественное творчество, - Дизайн, - Игра, - Проблемная ситуация 	<ul style="list-style-type: none"> - Конкурсы работ родителей и воспитанников, - Выставки детских работ, - Художественный досуг, - Дизайн помещений, участков, - Оформление групповых помещений, музыкального и физкультурного зала к праздникам, - Брифинги, - Консультативные встречи, - Встречи по заявкам, - Экскурсии в музей

**Календарно-тематическое планирование к проекту
«Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического
развития детей дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС ДО»**

Цель: совершенствование профессионального мастерства педагогов, творческого потенциала по улучшению качества дошкольного образования в области художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста

Категория слушателей: воспитатели ДОУ

Количество часов: 400 часов

Форма обучения: без отрыва от работы

Режим занятий: 2 раза в месяц по 8 часов в день

1 год обучения - 160 часов (с 1 сентября по 1 июля)

№№ п\п	Тема занятия	Количество часов		Характеристика деятельности слушателей
		теория	практика	
1.	Рисуем и штригуем	2	6	Вводное занятие. Материалы и инструменты. Порядок и содержание работы. Показ готовых работ, выполненных различными художественными материалами. Приемы работы с карандашами, фломастерами. Практические работы: Выполнение рисунков и штриховки карандашом, восковыми мелками, фломастерами
2.	Учимся тонировать	2	6	Материалы и инструменты для тонирования бумаги. Порядок и содержание работы. Показ готовых работ, затонированных с помощью различных технических приемов. Приемы работы тонирования бумаги. Практические работы: Выполнение тонирования бумаги с помощью различных приемов и материалов.
3.	Коллективная работа «Краски осени»: - на черном фоне силуэт дерева, листья, блестящие из фольги; - на цветном фоне силуэт дерева, листья из журнала «осенних оттенков»; - на цветном фоне силуэт дерева, листья	2	14	Материалы и инструменты для тонирования бумаги. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления деревьев из различных нетрадиционных материалов. Практические работы: Выполнение композиций на осеннюю тематику с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов на формате А3. Учить детей выполнять работу в парах или

	<p>из цветной бумаги (красные, желтые, терракотовые), после наклеивания оживить силуэт дерева тычком белой гуашью;</p> <ul style="list-style-type: none"> - на цветном фоне силуэт дерева, листья - в форме красных сердечек; - на цветном фоне силуэт дерева, листья из засушенных цветов (гербария); - на цветном фоне из журнальных страничек наклеено цветное пятно, силуэт дерева и ветки сплетены из ниток и наклеены сверху на цветное пятно. 			подгруппах.
4.	<p>Коллективная работа. Натюрморт «Фрукты в вазе»: создание композиции из вырезанных из бумаги разной фактуры фруктов</p>	2	6	<p>Материалы и инструменты для создания композиции. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления фруктов из различных нетрадиционных материалов (бумаги разной фактуры, цвета, оттенков), соответствующей созданию композиции. Практические работы: Выполнение композиций на тему «Натюрморт «Фрукты в вазе» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов на формате А3. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах.</p>
5.	<p>Новогодний сувенир:</p> <ul style="list-style-type: none"> - изготовление варежек; - изготовление валенок; - изготовление рукавичек; - изготовление елочек; - изготовление колокольчиков. 	2	6	<p>Материалы и инструменты для создания композиции. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления работ для оформления музыкального зала, подарка родителям, украшения елки и т.д. из различных нетрадиционных материалов (бумаги разной фактуры, цвета, оттенков, тесьмы, кружева, салфеток, украшение работ с использованием бусинок, блесток и др. материалов для украшения), соответствующей созданию новогодней композиции на плоскостных изображениях. Практические работы:</p>

				Выполнение работ на тему «Новогодний сувенир» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов на плоскостных формах.
6.	Коллективная работа. Коллаж «Снегири»: - на цветном фоне формата А3 синего, серебристого, голубого, розового цветов создать композицию из елочек, деревьев и силуэтов лесной избушки и снегирей.	2	6	Материалы и инструменты для создания композиции. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления панно из различных нетрадиционных материалов (бумаги разной фактуры, цвета, оттенков, тесьмы, кружева, салфеток, украшение работ с использованием бусинок, блесток и др. материалов для украшения), соответствующей созданию панно «Снегири». Практические работы: Выполнение работ на тему «Снегири» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов на формате А3. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах.
7.	«В лесу родилась елочка...» -изготовление и украшение плоскостных и объемных изображений елочек из различных нетрадиционных материалов.	2	14	Материалы и инструменты для создания композиции. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления и украшения различных изображений елочек из нетрадиционных материалов (бумаги разной фактуры, цвета, оттенков, тесьмы, кружева, салфеток, украшение работ с использованием бусинок, блесток и др. материалов для украшения), соответствующей созданию новогоднего настроения. Практические работы: Выполнение работ на тему «В лесу родилась елочка...» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов на плоскостных и объемных изображениях. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах.
8.	Коллективная работа. Коллаж «Зимний пейзаж» : - на цветном фоне формата А3 синего, серебристого, голубого, розового цветов создать композицию из елочек, деревьев и силуэтов лесной избушки.	1	7	Материалы и инструменты для создания композиции. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления и украшения различных изображений зимнего пейзажа из елочек, белоснежных деревьев, заснеженных кустов из различных нетрадиционных материалов (бумаги разной фактуры, цвета, оттенков, кружева, салфеток, украшение работ с использованием бусинок, блесток и др. материалов для украшения), соответствующей

				созданию новогоднего настроения. Практические работы: Выполнение панно на тему «Зимний пейзаж» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов на формате А3. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах.
9.	Коллаж «И тонкой нити кружева...»	4	12	Материалы и инструменты для создания композиции. Порядок и выполнение работы: -показ и объяснение -обследование -способ создания коллажа и/или аппликации - выбор фона работы - выбор цвета для создания своей композиции -работа с деталями -оформление работы -анализ работ, обсуждение Изготовление и украшение различных предметных изображений из кружева, парчи, гипюра разной фактуры, цвета, оттенков, украшение работ с использованием бусинок, блесток и др. материалов для украшения), соответствующей созданию зимнего и весеннего настроения. Практические работы: Выполнение коллажа на тему «И тонкой нити кружева...» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов на формате А3. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах.
10.	Подарки для милых мам, сестренок и бабушек: - шляпка - веер	2	6	Материалы и инструменты для создания композиции. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления и украшения шляпок (из картона) и вееров (из пластмассовых вилок) с использованием мерного кружева, тесьмы, украшение работ с использованием бусинок, перышек, блесток и др. материалов для украшения), соответствующей созданию праздничного настроения. Практические работы: Выполнение подарков на тему «Подарки для милых мам и бабушек» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов.
11.	Коллективная работа. Поделки ко Дню Космонавтики «А мы в космос полетим»: - изготовление плоскостного	2	14	Материалы и инструменты для создания различных рисунков и поделок. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления и украшения -силуэта ракеты (из картона);

	<p>изображения космической ракеты в полный рост ребенка;</p> <ul style="list-style-type: none"> - коллаж «Полет к звездам»; - нетрадиционное рисование «Космонавт в скафандре»; - изготовление межпланетных станций из нетрадиционного материала. 			<ul style="list-style-type: none"> - межпланетных станций (из пластмассовых бутылок и другого нетрадиционного материала); - освоение нетрадиционной техники рисования зубной пастой для изображения силуэта космонавта; - украшение работ нетрадиционным материалом, создание праздничного настроения <p>Практические работы: Выполнение поделок подарков ко Дню Космонавтики «А мы в космос полетим» с помощью различных приемов, техник и нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах.</p>
12.	<p>Коллективная работа. Коллаж «Мои первые цветы...»:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Подснежник»; - «Ландыши»; - «Тюльпан»; - «Цветущая полянка»; - «Цветочек на ладошке». 	2	6	<p>Материалы и инструменты для создания коллажа. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления цветов из бумаги разной фактуры и нетрадиционных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тонирование бумаги формата А3; - вырезание лепестков из бумаги сложенной в несколько раз или гармошкой (трилистник, восьмилестник); - создание композиции; - соблюдение правил техники безопасности при изготовлении коллажа. <p>Практические работы: Выполнение коллажа на тему «Мои первые цветы...» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов.</p>
13.	<p>Рисование цветов «У меня в садочке...»</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Тюльпан»; - «Восьмилепестковые цветы»; - «Сирень». 	2	6	<p>Материалы и инструменты для рисования. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы рисования цветов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тонирование бумаги формата А3; - рисование трилистника; -рисование восьмилепесткового цветка; - работа «тычком»; -накладывание краски на краску; -работа с палитрой для составления оттенков; -создание композиции. <p>Практические работы: Выполнение рисунков на тему «У меня в садочке...» с помощью различных приемов и нетрадиционных техник рисования.</p>
14.	<p>Коллаж:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Букет в вазе». 	2	6	<p>Материалы и инструменты для создания коллажа. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления цветов из бумаги</p>

				<p>разной фактуры и нетрадиционных материалов:</p> <ul style="list-style-type: none"> - тонирование бумаги формата А3; - вырезание лепестков из бумаги сложенной в несколько раз или гармошкой (трилистник, восьмиллистник); - создание композиции; - соблюдение правил техники безопасности при изготовлении коллажа. <p>Практические работы: Выполнение коллажа на тему «Букет в вазе» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах.</p>
15.	<p>Коллективная работа. Веселые картинки из бумажных комочков «Здравствуй, лето!» :</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Бабочка»; - «Рыбка»; - «Цветик-семицветик»; - «Птичка»; - «Мишка-Мишутка». 	2	6	<p>Материалы и инструменты для создания веселых картинок. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления бумажных комочков из папиросной бумаги;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выкладывание комочков по периметру всего рисунка; - создание композиции на листе бумаги 30Х30 см; - соблюдение правил техники безопасности при изготовлении картинок. <p>Практические работы: Выполнение веселых картинок на тему «Здравствуй, лето!» с помощью комочков бумаги и нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах.</p>
16.	<p>Изготовление выносных игрушек-самоделок для игр на прогулке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - «Кукла-Гольфик», - куклы из пластиковых бутылочек. 	2	6	<p>Материалы и инструменты для изготовления игрушек-самоделок. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления игрушек-самоделок из детских гольфиков и пластиковых бутылочек;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использование нетрадиционных материалов для оформления игрушек-самоделок; - соблюдение правил техники безопасности при изготовлении игрушек-самоделок. <p>Практические работы: Выполнение выносных игрушек-самоделок для игр на прогулке с помощью детских гольф, пластмассовых бутылочек и нетрадиционных материалов.</p>
	ИТОГО: 160 часов	33	127	

2 год обучения - 160 часов (с 1 сентября по 1 июля)

№№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Характеристика деятельности слушателей
		теория	практика	
1.	Коллективная работа. Коллаж «Рыбки-рыбешки все хороши...»	2	6	<p>Материалы и инструменты. Порядок и содержание работы. Показ готовых работ, выполненных различными художественными материалами.</p> <p>Практические работы: Выполнение коллажа с использованием различных нетрадиционных материалов (цветных опилок, сушеной пижмы, монеток, ниток, пуговиц, семечек, ракушек и т.д.). Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданные ими рыбок.</p>
2.	Коллективная работа. Коллаж «А мы на море были...»	2	6	<p>Материалы и инструменты. Порядок и содержание работы. Показ готовых работ, выполненных различными художественными материалами.</p> <p>Практические работы: Материалы и инструменты для затонирования бумаги формата А3. Выполнение коллажа с использованием различных нетрадиционных материалов (заранее вырезанных силуэтов кораблей, парусников, рыб), использование в работе засушенные растения, ракушки, паетки и другой нетрадиционный художественный материал. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу.</p>
3.	Коллективная работа. Рисование «Краски осени»: - «Березовая роща»; - «Скоро осень»	2	6	<p>Материалы и инструменты для тонирования бумаги. Порядок и содержание работы (наблюдение за деревьями в парке, на участке детского сада, выбор колорита будущей картины, выбор выразительных художественных средств для передачи образа «осени» в картине. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления деревьев из различных нетрадиционных материалов.</p> <p>Практические работы: Выполнение композиций на осеннюю тематику с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов на формате А3.</p>
4.	Коллективная работа. Рисование «Хризантемы на	2	6	<p>Материалы и инструменты для тонирования бумаги. Порядок и содержание работы.</p>

	<p>клумбе»; - «Подсолнухи в поле».</p>			<p>Показ и анализ готовых работ. Приемы работы рисования восьми лепестковых цветов с помощью рисования одного предмета двумя красками приемом наложения. Практические работы: Выполнение композиций на осеннюю тематику с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов на формате А3. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу.</p>	
5.	<p>Коллаж дорисовыванием: - «Мороженое»; - «Яблочко наливное»; - «Чудо-тыква»; - «Грибы»</p>	с	4	12	<p>Материалы и инструменты для изготовления коллективных работ. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления. Практические работы: Выполнение коллективных композиций по замыслу детей с помощью различных технических приемов и нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу.</p>
6.	<p>Коллективная работа: - «Вот и осень к нам пришла» (выполнение пейзажных картин с изображением ранней осени, золотой осени и поздней осени)</p>		4	12	<p>Материалы и инструменты для изготовления коллективных работ. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления. Практические работы: Выполнение коллективных композиций по замыслу детей с помощью различных технических приемов и нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу.</p>
7.	<p>Скоро Новый год: - Символ года «Петушок»; - «Серебряный колокольчик»; - «Ангел»</p>		4	12	<p>Материалы и инструменты для изготовления Новогодних игрушек-символов. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления петушка, ангела и колокольчика. Практические работы: Выполнение игрушек в стилистике Нового года с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов (разноцветный картон, бумага серебряного цвета, сентипон, ажурные бумажные салфетки, паетки и т.д.). Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу, украшать групповую</p>

				комнату, музыкальный зал детского сада.
8.	Папин праздник: «Подарю я папе новую машину» - взготовление поздравительной открытки	2	4	Материалы и инструменты для изготовления поздравительной открытки. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы изготовления поздравительной открытки (складывание картона в несколько раз для развернутой открытки, рисование «портрета» папы, украшение машины. Практические работы: Выполнение поздравительной открытки с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов (разноцветный картон, бумага, нарисованный портрет папы или фотография, материал для украшения фона и машины и т.д.). Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу, украшать групповую комнату, музыкальный зал детского сада.
9.	«Любимой мамочке подарок»: - цветочная композиция на CD-диске; -вазочка с цветами; (три варианта) Цветы приемом: торцевание (двойное), пятилепестковые, комочки) Вазочка: одна форма, но выполнена из разных материалов.	4	12	Материалы и инструменты для изготовления творческих работ в подарок мамам и бабушкам, сестренкам, подружкам и все, всем, всем.... Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы изготовления творческих работ. Практические работы: Выполнение цветочной композиции на CD-диске с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов (разноцветный картон, бумага, материал для украшения фона и т.д.). Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу, украшать групповую комнату, музыкальный зал детского сада.
10.	Весенний праздник «Пасха»: - изготовление подставок для пасхальных яиц (три варианта); - «Маленький цыпленок»; - весенние часы.	2	6	Материалы и инструменты для изготовления творческих работ: втулки от туалетной бумаги, гофрированная бумага разных цветов, тонкие полоски кружева для оформления подставок; маленькая чайная ложечка белого цвета и косметические диски для изготовления цыпленка; круг из плотного картона (ДМ 10,15 см на выбор) сизаль для оформления круга, плоскостное изображение ярко раскрашенных пасхальных яиц для циферблата в количестве 12 или 4 штук), стрелки для часов выполненные из плотной фольги или картона. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы изготовления творческих работ. Практические работы:

				<p>Выполнение поделок по теме праздника с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов.</p> <p>Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу, украшать групповую комнату, музыкальный зал детского сада.</p>
11.	<p>«Весна пришла»: - Пейзажные картины (весенняя полянка, где цветы выполнены: прием торцевание (двойное), белые подснежники, желтая мать-и-мачеха)</p>	4	12	<p>Материалы и инструменты для рисования. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления. Практические работы: Напомнить детям способы смешивания красок для получения различных оттенков. Обсудить колорит будущей картины. Выполнение коллективных композиций по замыслу детей с помощью различных технических приемов рисования, используя основные цвета и оттенки, а также нетрадиционные материалы. Учить детей выполнять работу аккуратно работая с красками и кисточками.</p>
12.	<p>Рисование пейзажных картин с помощью различных нетрадиционных материалов и технических приемов: - «Маки цветут на полке»; - «Сирень в вазе»; - «К нам весна шагает...» - «Орхидеи цветут»</p>	4	12	<p>Материалы и инструменты для рисования. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Практические работы: Выполнение пейзажных картин с помощью различных нетрадиционных материалов и технических приемов: - с помощью мятой бумаги; - с помощью широкой малярной кисти; - с помощью ватных косметических дисков в стилистике времени года «весна» с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу аккуратно, работая любимым цветом и любимым материалом, проявляя творчество и обыгрывая созданную работу.</p>
13.	<p>Коллективная работа: Изготовление топиария «Весна-Лето»</p>	2	14	<p>Материалы и инструменты для изготовления топиария. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления топиария. Практические работы: Выполнение топиария в стилистике четырех времен года (весна, лето) с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу.</p>
	ИТОГО: 160 часов	38	122	

3 год обучения - 80 часов (с 1 сентября по 1 января)

№№ п/п	Тема занятия	Количество часов		Характеристика деятельности слушателей
		теория	практика	
1.	Творческая мастерская: Изготовление поделок из посудомоечных губок, пластмассовых ложек, ножей и вилок....	8	20	Материалы и инструменты. Порядок и содержание работы. Показ готовых работ, выполненных различными нетрадиционными материалами. Практические работы: Выполнение коллажа с использованием различных нетрадиционных материалов (цветных пластмассовых ложек, вилок, мочалок для мытья посуды и т.д.). Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах.
2.	«Дымковские барышни» - мастер-класс по лепке	4	20	Материалы и инструменты. Порядок и содержание работы. Показ готовых работ, выполненных различными художественными материалами. Практические работы: Материалы и инструменты для лепки (глина, пластилин, замазка, бумажная масса и другой материал для лепки). Выполнение лепных работ (лепка объектов и фигурок на основе формы «капля», создание коллажа на заданную тему с использованием различных лепных материалов). Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу.
3.	Рисование «Матрешка» -	2	6	Материалы и инструменты для тонирования плоскостного изображения матрешки. Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы рисования Полхов-майдановских, Семеновских матрешек. Практические работы: Выполнение композиций на плоскостных изображениях матрешек с помощью различных приемов и нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу.
4.	Рисование – «Портрет Деда Мороза»	6	14	Материалы и инструменты для изготовления коллективных работ (изготовление портрета «Дед Мороз» с помощью различного нетрадиционного материала и грима). Порядок и содержание работы. Показ и анализ готовых работ. Приемы работы изготовления.

				Придумывание костюмированной сказки про приключения Деда Мороза с участием детей. Практические работы: Выполнение портретов Деда Мороза по замыслу детей с помощью различных технических приемов и нетрадиционных материалов. Учить детей выполнять работу в парах или подгруппах и обыгрывать созданную ими коллективную работу.
	ИТОГО: 80 часов	20	60	

Приложение №3

Анкета для педагогов ДОУ

Цель: Выявить предпосылки творчества в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста.

Ф. И. О., должность _____

- 1. Уделяется ли внимание изобразительной деятельности детей в ваших дошкольных организациях:**
 - проводятся регулярные занятия;
 - ведется предварительная работа;
 - занятия проводятся спонтанно;
 - занятия не проводятся.
- 2. Знакомите ли вы детей дошкольного возраста**
 - с произведениями искусства (рассматривание репродукций картин);
 - с малыми формами фольклора (потешки, песенки, стихи, попевки)?
- 3. Считаете ли вы возможным формировать творческие проявления в изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста? Да Нет**
- 4. Что вы понимаете под творческими проявлениями в изобразительной деятельности у детей дошкольного возраста? _____**
- 5. Надо ли обучать детей дошкольного возраста изобразительной деятельности (рисованию, лепке, аппликации)?**

- 6. Влияет ли изобразительная деятельность детей дошкольного возраста**
 - на развитие речи;
 - развитие воображения;
 - игровую деятельность;
 - физическое развитие;
 - сенсорное развитие? (подчеркните)
- 7. Предоставляете ли вы детям дошкольного возраста самостоятельно выбирать материалы, способы изображения? Да Нет**

8. Какие материалы вы используете для занятий по изобразительной деятельности с детьми дошкольного возраста? (подчеркните)

- **основные (традиционные):** краски гуашь, краски акварель, простые тонкие карандаши, цветные тонкие карандаши, фломастеры, восковые мелки, восковые карандаши, кисточки № 18-20; глина, пластилин, стеки; белая бумага - ватман (стандартный формат А4, альбомы для рисования, цветная бумага, цветной картон;
- **дополнительные:** толстые цветные карандаши, восковые карандаши, пастельные мелки; пластическая масса для моделирования (в баночках, скалки для раскатывания пластилина, трафареты-формочки для выдавливания; клеящий карандаш, клей с блестками, бумага различных форматов и цветовых фонов.

9. Как вы считаете, с какого возраста можно давать детям

- карандаши (с ____);
- кисточки и краски (с ____)?

10. В чем вы видите роль педагога в изобразительной деятельности детей дошкольного возраста:

- в сотворчестве
- в представлении самостоятельности
- в характере общения с ребенком
- в использовании игры- драматизации
- в чем еще (допишите)?

11. Какие методы и приемы вы используете в процессе руководства изобразительной деятельностью:

- показ способов изображения;
- метод пассивных движений;
- рассматривание доступных детям произведений изобразительного искусства, предметов;
- сотворчество;
- игровые приемы;
- взаимосвязь различных видов художественной деятельности для создания образной ситуации?

12. Рассматриваете ли вы с детьми дошкольного возраста результаты их творческой деятельности? Да Нет

13. Привлекаете ли вы внимание родителей к изобразительной деятельности детей? Да Нет Каким образом?

14. Ваши пожелания к проведению занятий по изобразительной деятельности детей в разных возрастных группах. Кратко изложите.

Спасибо за Ваше участие в анкетировании!

Карта анализа «НОД по изобразительной деятельности»

Дата проведения _____
 Группа (возраст) _____
 Ф.И.О. воспитателя _____
 Цель посещения _____
 Начало и окончание НОД (длительность) _____
 Количество детей _____
 Вид занятия _____
 Тема занятия _____
 Программное содержание _____

N п/п	Вопросы на контроле	Уровень оценки		
		высокий	средний	низкий
1	Создание условий:			
1.1	Организация обстановки			
1.2	Соблюдение гигиенических требований			
2	Соответствует ли содержание занятия:			
2.1	Программе данной возрастной группы			
2.2	Времени года			
2.3	Изобразительным возможностям детей			
3	Сочетание нового и знакомого детям, связь с предыдущими занятиями			
3.1	Эмоционально-творческая нагрузка			
3.2	Учебная нагрузка			
3.3	Воспитательное и познавательное значение содержания занятия			
4	Организация занятия:			
4.1	Качество материалов			
4.2	Наглядных пособий			
4.3	Подготовленность детей			
4.4	Подготовленность воспитателя			
5	Методика проведения занятия			
5.1	Сочетание			
5.2	Разнообразие			
5.3	Соответствие цели развитию детей			
5.4	Использование элементов проблемности			
6	Речь воспитателя на занятии:			
6.1	Точно ли, правильно ли были выражены мысли			
6.2	Тон воспитателя			

6.3	Темп			
6.4	Эмоциональность			
6.5	Образность			
6.6	Использование специальной терминологии			
7	Отношение воспитателя к детям (позиция, стиль и форма руководства):			
7.1	Поощрения			
7.2	Анализ			
7.3	Активизация			
7.4	Исправление ошибок			
8	Длительность занятия:			
8.1	По этапам			
8.2	В целом			
9	Поведение детей на занятии			
9.1	Организованность			
9.2	Самостоятельность			
9.3	Заинтересованность			
9.4	Наличие у них чувства времени			
9.5	Темп работы			
10	Деятельность детей			
10.1	Активность			
10.2	Уровень интереса			
10.3	Темп деятельности			
10.4	Наличие навыков самостоятельности			
11	Уровень сформированности учебной деятельности:			
11.1	Умение слушать и слышать			
11.2	Следовать указаниям воспитателя			
11.3	Проявлять инициативу			
11.4	Использование в речи специальных терминов			
12	Анализ детских работ:			
12.1	Умение работать в соответствии с полученными указаниями			
12.2	Технические навыки и умения			
12.3	Изобразительные навыки и умения			
12.4	Творческий подход к решению поставленной задачи			
12.5	Тщательность или небрежность работы			
13	Качество технических навыков и			

	умений детей			
14	Использование игровых приемов на занятии			
15	Умственная игровая активность детей на занятии			
16	Рациональность использования времени			
17	Выполнение программных задач			
18	Выполнение предыдущих рекомендаций			

Выводы, рекомендации: _____

Приложение №5

Структура занятия рисования

1. Предварительная работа:

Знакомство детей с предметом через беседы, экскурсии, просматривание слайдов, чтение художественных произведений (стихи, загадки, рассказы, скороговорки, пословицы, прослушивание музыкальных произведений), элементы сюжетно – ролевой игры (обыгрывание).

2. Подготовительная часть:

В подготовке к занятию по изобразительной деятельности дети принимают активное участие (раздают бумагу, карандаши, краски, розетки, непроливайки, подставки для кисточек, промокашки для сушки кисточек). Помогают воспитателю вывешивать образцы работ, схемы построения рисунка, выставлять модели для рисования с натуры.

Воспитатель готовит игровой момент, который заинтересует детей и настроит их эмоционально для работы на занятии. Вся подготовительная работа проводится под контролем воспитателя. Такая совместная работа позволяет закрепить элементарные правила этикета, прививает навыки трудолюбия, учит общению.

Общая игра – проводится игра в соответствии с темой занятия, можно использовать атрибуты, музыкальное сопровождение.

Вводная беседа – желательно ввести обыгрывающий сюрпризный момент, чтобы вызвать эмоциональный настрой. Что позволяет повысить интерес к занятию и воплотить свои желания, мысли, представления в работах.

Необходимо дать ребёнку возможность самостоятельно проявить своё творчество. Воспитатель сообщает детям тему занятия, рассказывает о предстоящей работе на занятии. Педагог предлагает работы детей подарить, украсить помещение, сделать выставочный альбом, оформить панно.

3. Основная часть:

Рассматривание предмета.

Выделение составных частей предмета, их формы, цвета, расположения.

Обратить внимание на наиболее значимые моменты в работах детей. Желательно, чтобы дети принимали активное участие в обследовании предмета.

Объяснение воспитателем поэтапного хода работы:

Выполнение ритмического, дидактического упражнения, динамической паузы, пальчиковой гимнастики.

Поэтапный показ и объяснение с помощью детей выполнения работы.

Проведение техники безопасности на занятиях.

Самостоятельная деятельность детей (индивидуальная помощь педагога детям на своём листе бумаги). Напоминает правила **рисования**. Детям, которым первыми выполнили работу предлагается проявить свою фантазию, воображение творчество (нарисовать солнце, рамку, какое – либо украшение).

4. Заключительная часть:

Обыгрывание своих работ.

Выставка детских работ.

Защита своих работ. Дети совместно с педагогом отмечают свои успехи и ошибки, которые допустили. Этот этап работы учит детей осознано подходить к выполнению творческих заданий, а также защищать свою позицию, быть открытым, эмоционально раскрепощённым, учит не обижаться на замечания.

Данная структура занятий формирует у детей эстетический вкус, развивает интеллектуальную деятельность и всестороннее развитие, учит детей способам изображения предметов – явление окружающей действительности сказочных персонажей, закрепляет технические навыки

рисования также учит совместной коллективной работе, умению преодолевать трудности, видеть прекрасное.

Приложение №6

Физкультурная минутка для глаз: "Мы так долго рисовали..."

Мы так долго рисовали.
(Сидя, потереть ладонями лицо)
Ох, глаза наши устали,
(Слегка прикрыть глаза веками)
Надо глазкам отдых дать,
Будем быстро мы моргать.
(Быстро моргать)
Раз, два, три, четыре, пять,
Будем быстро мы моргать.
А теперь глаза закроем,
(Выполнять упражнения в соответствии с указанием)
Широко опять откроем.
Раз – закроем, два – откроем,
Три – закроем, на четыре вновь откроем.
Раз, два, три, четыре, пять Не устанем закрывать.
И ладошками глаза
Мы закроем не спеша,
Посидим в темноте.
Краска чёрная везде.
А теперь представим сразу,
Чёрную от сажи вазу.
Всё черным-черно кругом:
Чёрно небо, чёрен дом.
Снова мы глаза откроем,
На работу их настроим.

Физкультурные минутки для развития мелкой моторики

Полноценное развитие движений – необходимый этап и условие мыслительной деятельности, и это должно обязательно учитываться в работе с детьми.

Выполняя пальчиками различные упражнения, ребенок достигает хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только благоприятно воздействует на развитие речи, но и подготавливает ребенка к рисованию и письму. Кисти рук приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений, это в дальнейшем облегчает приобретение навыков письма. Нужно добиваться, чтобы все упражнения ребенок выполнял легко, чтобы занятия приносили ему радость.

1. **Самомассаж фаланг пальцев** – поглаживание большим пальцем всех по очереди других пальцев по направлению от ногтевой фаланги к основанию пальца. Упражнение выполняется сразу на двух руках.

Вырос у нас чесночок, *указательный*

Перец, томат, кабачок, *средний*

Тыква, капуста, картошка, *безымянный*

Лук и немножко горошка, *мизинец*

Овощи мы собирали, *сжимание и разжимание*

Ими друзей угощали. *пальцев на обеих руках.*

2. **Игра с пальчиками.** Соединение пальцев подушечками, начиная с мизинцев, по одной паре пальцев на каждую стихотворную строчку; при этом ладони не касаются друг друга.

На базар ходили мы, *мизинцы*

Много груш там и хурмы, *безымянные*

Есть лимоны, апельсины, *средние*

Дыни, сливы, мандарины, *указательные*

Но купили мы арбуз - *большие*

Это самый вкусный груз! *все пальцы сжимаются и разжимаются*

3. **Руки как грабельки скребут** по шершавой поверхности подушечками пальцев на ударные слоги:

Граблями сгребаем мы мусор с земли,

Чтоб к свету росточки пробиться смогли.

4. **«Слоненок»** Средний палец выставлен вперед – это хобот, а указательный и безымянный – ноги. Слоненок идет по столу.

5. **«Зайка и барабан»** Пальчики в кулачок. Указательный и средний пальцы подняты вверх, они прижаты друг к другу. Безымянным и мизинцем стучим по большому пальцу.

6. **«Семья»** Поочередное сгибание пальцев, начиная с большого.

Этот пальчик – дедушка,

Этот пальчик – бабушка,

Этот пальчик – папочка,
Этот пальчик – мамочка,
Этот пальчик – я.
Вот и вся моя семья!

7. На словах первых двух строчек – поочередное разгибание пальцев из кулачков, начиная с большого пальца. На слова следующих двух строчек – поочередное сгибание пальчиков в кулачки, начиная с мизинца.

Раз, два, три, четыре, пять -.
Вышли пальчики гулять.
Раз, два, три, четыре, пять -.
В домик спрятались опять.

8. В гости к пальчику большому

Приходили прямо к дому
Указательный и средний,
Безымянный и последний,
Сам мизинчик-малышок
Постучался на порог.
Вместе пальчики-друзья,
Друг без друга им нельзя.

9. Повторяйте упражнение за мной.

- Заведем мотор машины. (*Вращение кулачков.*)
- Покажите, как работает наше сердце. (*Сжатие и разжатие кулачков.*)
- Поднимемся по ступенькам, а теперь спустимся. (*Большим пальцем нажимаем на подушки пальцев по порядку.*)
- Раз, два, три, четыре, пять. (*Сгибаются пальцы по порядку в кулак.*)
- Все пальчики ушли спать. (*Наклоны кулачков.*)
- Вдруг проснулись, потянулись! (*Из кулачков выбрасываются пальцы и возвращаются в исходное положение.*)

10. Отдохнем, подготовим ручки, потому что нам надо будет писать.

Сделаем фонарики
Ручки потрясли, встряхнули
Погладили свои ручки.
Спинки выпрямили.
Мы писали, мы писали,
Наши пальчики устали,
Мы немножко отдохнем,
И опять писать начнем!

(Сжатие и разжатие кулачков). Постукивайте одноименными пальцами по 3-7 раз каждой парой.

Данное упражнение сопровождается текстом: «Кто в теремочке живет? Постукивая мизинцами, говорите: «Мышка - норушка»; постукивая безымянными пальцами, говорите: «Лягушка - квакушка»; большими «Зайка».

Мы старались рисовать.
Трудно было не устать.
Мы немножко отдохнем,
Рисовать опять начнем.
(Кисти рук погладили, встряхнули, размяли).
Мы сегодня рисовали,
Наши пальчики устали.
Пусть немножко отдохнут
Снова рисовать начнут.
Дружно локти отведем
Снова рисовать начнем.
(Кисти рук погладили, встряхнули, размяли).

11. **«Колечко»** Поочередно и как можно быстрее перебирайте пальцы рук, соединяя в кольцо с большим пальцем последовательно указательный, средний и т.д.
12. **«Теремок»** Соедините пальцы рук, плотно прижмите друг к другу. Затем предложите детям вспомнить сказку «Теремок» и поочередно, начиная с мизинца, - попрыгай-ка»; указательными - «Лисичка - сестричка»; большими - «Волк - зубами щелк». Но пришел медведь и сломал теремок. На этих словах совершайте вращательные движения руками, имитируя разрушившийся теремок.
13. **«Кулак - ребро - ладонь»** Три положения руки в плоскости стола, последовательно сменяют друг друга. Ладонь на плоскости, сжатая в кулак ладонь, ладонь ребром на плоскости стола, распрямленная ладонь на плоскости стола. Выполняется сначала правой рукой, затем - левой, потом - двумя руками вместе.
14. **«Змейки»** Предложите детям представить, что их пальцы - это маленькие змейки. Они могут двигаться, извиваться, вращаться направо, налево, снизу-вверх, сверху вниз. При двуручном выполнении ладони смотрят от ребенка, потом - друг на друга. При этом сначала прорабатываются одноименные пальцы рук, а затем разноименные.
15. **«Гармошка»** Выполняется сидя. «Посмотри, моя ладошка, как веселая гармошка! Пальчики я раздвигаю, а потом опять сдвигаю. Раз, два, три, я играю, посмотри! Я ладошки раздвигаю и на кнопки нажимаю! Раз, два, три, я играю, посмотри!
16. **Вот помощники мои,**
Их как хочешь поверни.
Раз, два, три, четыре, пять,
Не сидится им опять.
Постучали, повертели
И работать расхотели.
Этот пальчик хочет спать.
Этот пальчик прыг в кровать.
Этот рядом прикорнул.
Этот пальчик уж заснул.

А другой давно уж спит.
Кто у нас еще шумит
Тише, тише, не шумите,
Пальчики не разбудите.

17. Пальчик, пальчик, где ты был?

С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел.
Этот пальчик в лес пошел,
Этот пальчик гриб нашел,
Этот пальчик чистить стал,
Этот пальчик жарить стал,
Этот пальчик все съел,
Оттого и потолстел.

18. Расслабление пальцев и кистей рук

- Ребенок воспроизводит действия с каким-либо реальным предметом, оставляя на воде колечки.
- "Красим забор" движение кисти руки вверх-вниз, вправо-влево.
- "Погладим котенка" плавные движения поглаживания выполняются сначала одной, потом другой рукой.
- "Курочка пьет водичку" локти опираются на стол, пальцы сложены в виде клюва; ритмичные наклоны рук вперед.
- "Музыканты" движениями рук ребенок копирует игру на различных музыкальных инструментах.
- "Солим суп" локти опираются о стол, пальцы обеих рук воспроизводят соответствующие движения.

19. На лужок. Сгибание пальцев в кулачек в ритме потешки. При перечислении животных сгибать пальцы на обеих руках поочередно.

На лужок пришли зайчата,
Медвежата, барсучата,
Лягушата и енот.
Приходи и ты, дружок!

20. Пальчик-мальчик. На первую строчку показать большие пальцы на обеих руках. Затем поочередно соединять их с остальными пальцами.

Пальчик-мальчик, где ты был?
С этим братцем в лес ходил,
С этим братцем щи варил,
С этим братцем кашу ел,
С этим братцем песни пел.

21. Улей. Пальцы сжать в кулак, затем отгибать их по одному.

Вот маленький улей, где пчелы
Спрятались, никто их не увидит.
Вот они показались из улья.
Одна, две три, четыре, пять!

22. Черепаха. Руки сжаты в кулаки, большие пальцы внутри. Затем показать большие пальцы и спрятать их обратно.

Вот моя черепаха, она живет в панцире.

Она очень любит свой дом.

Когда она хочет есть, то высовывает голову.

Когда она хочет спать, то прячет ее обратно.

23. Замок. На первую строчку - Пальцы в "замочек". Затем стучать о стол "замочком". Затем круговые движения, и показали ладошки.

На дверях висит замок.

Кто его открыть не смог?

Мы замочком постучали,

Мы замочек повертели,

Мы замочек покрутили

И открыли!

24. Кисель (русская игра)

Бабушка кисель варила на горюшечке, *(Правая рука "помешивает кисель". Кончики пальцев правой и левой руки соединяются, руки расходятся углом)*

Для Андрюшечки. *(Ладонь правой руки ложится на грудь)*

Летел, летел соколог *(Ладони скрещиваются, большие пальцы рук зацепляются друг за друга)*

Через бабушкин порог. *(Скрещенные ладони помахивают, как крылья)*

Вот он крыльями забил,

Бабушкин кисель разлил.

Вот и нету киселька

В черепушечке *(Руки несколько раз сильно ударяют по бокам, затем вытягиваются вперед и вниз, пальцы растопыриваются. Руки разводятся в стороны. Руки снова показывают горшок-черепушечку).*

В черепушечке *(Округленные ладони, опускаясь, образуют горшок-черепушечку)*

У старушечки на горюшечке. *(Руки вновь по горку)*

Бабка плачет: "Ай-ай-ай!" *(Руки "утирают")*

Не плачь, бабка, не рыдай! *(Указательный палец правой руки "грозит")*

Чтоб ты стала весела

Мы наварим киселя. Во-о-от столько! *(Правая рука снова помешивает "кисель". Руки расходятся широко в стороны)*

25. Плошечку собачка

Моем языком, *(Большой палец правой руки оттопырен - "ухо", указательный согнут, остальные выпрямлены. "Собачка" наклоняется к "плошке" - округленной левой ладони, "моет ее" (движения мизинца в сторону и обратно).*

Мышка подбирает

Крошки под столом. *(Согнутые мизинец и указательный палец правой руки - "ушки", сомкнутые и прогнутые средний, безымянный и большой - "мордочка". "Мышка" пощипывает выпрямленную левую ладонь)*

Кошка под окошком (*Пальцы правой руки собраны, как при фигуре "мышка", но пальцы, изображающие мордочку, не прогну ты, а округлены*)

Когтями скребет (*Пальцы правой руки скребут ладонь левой*)

Курочка в сережках

Вымела избушку,

Избушку метет.

Потрусил голичок.

Лег голичок

Под порог на бочок. (*Правая ладонь "подметает" выпрямленную левую. Энергичное встряхивание пальцев правой руки). Расслабленная правая рука ложится на стол или на колени. Сверху ее накрывает левая рука.*

Перед игрой нужно объяснить ребенку, что голичок - забытое название веника, а потрусить - значит вытрясти, встряхнуть. При повторении игры руки меняются ролями.

26. Дом Ладони направлены под углом, кончики пальцев соприкасаются, средний палец правой руки поднят вверх (труба), кончики мизинцев касаются друг друга, выполняя прямую линию: балкон.

Чтобы дом построить новый,

Запасают лес дубовый,

Кирпичи, железо, краску,

Гвозди, паклю и замазку.

А потом, потом, потом

Начинают строить дом.

27. Очки Большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.

На коне верхом

Сидит Пахом,

Книги читает,

А грамоты не знает.

28. Пальчик толстый и большой

За подсолнухом пошел.

Указательный с порога

Указал ему дорогу.

Средний пальчик - самый меткий.

Он сбивает зерна метко.

Безымянный - поедает.

А мизинчик - господинчик

В землю зернышки сажает.

29. Комплекс упражнений, в основу положены оздоровительные системы Японии, Кореи, Китая.

- Хлопки. (*Стремиться к плотному соприкосновению кистей.*)

- Похлопывание всех участков тела (*начинаем с плеч до стопы с двух сторон*).

- Готовим руки к массажу.

- а) «Умывание рук».
- б) Интенсивное растирание.
- в) Массаж пальцев (от основания ладонки к ногтю по внешней стороне).
- г) Интенсивные встряхивания.
- В руках — ручка. Начинаем перекачивать по ладоням.
- Ручку зажать между средними пальцами, массируем основания ладоней.
- Кисти встряхнули, разогрели ладонь, обхватили уши, поглаживаем, затем сильно растираем.
- Точечный массаж ушей.
- Поднимаем руки вверх, делаем вдох, считаем до 15. Опускаем руки, встряхивая их, одновременно делаем выдох. 2 раза.

Приложение №8

Рекомендации для воспитателей по организации ППРС в соответствии с требованиями ФГОС ДО

1. Для формирования у дошкольников интереса к самостоятельному изготовлению поделок следует проводить конкурсы и выставки (совместно с родителями)
2. Зона труда должна быть активно работающей.
Каждому виду материала отводится определенное место. Коробки располагаются так, чтобы ими было удобно пользоваться, они должны легко открываться это поможет детям быстрее готовиться к работе, приучит их к порядку.
3. Материалы для художественно-практической деятельности и ручного труда следует систематически обновлять. Не обязательно, чтобы в этом центре одновременно находилось оборудование для работы с тканью, кожей, деревом, природным материалом, для работы с ножницами, канцелярским ножом, стиплером, дыроколом, шилом и т.д. Содержание центра ручного труда меняется в зависимости от детского интереса (от возможностей самого уголка), от умений и навыков, от личных увлечений, национальных, половых особенностей детей.
4. Материалы для конструктивной деятельности: строительный конструктор с блоками среднего и маленького размера; тематические наборы «Город», «Мосты» и т.д.; нетрадиционный материал для построек; макеты: железной дороги, горный серпантин, гараж и т.д.;

простейшие схемы построек и «алгоритмы» их выполнения, закрепляемые на ковровиновой основе; фотоальбомы с постройками детей и др.

5. Материалы для изобразительной деятельности: «Полочка красоты»; наличие демонстрационного материала по ознакомлению детей с разными видами и жанрами искусства, народно-декоративного и прикладного творчества; наличие образцов рисования, лепки, вырезания; детские рисунки; тематические выставки всей группы, одного ребенка, коллективные панно, декорации; наличие картин, эстампов, гравюр для оформления интерьера группы; наличие образцов (игрушки, бытовые предметы, предметы народных промыслов); использование детских работ (рисунков, аппликации, конструирование из бумаги, природного и бросового материала) в оформлении интерьера группы; материалы и инструменты для изобразительной деятельности и ручного труда: краски, кисточки, штампы, пластилин, стеки, палитра, бумага разных размеров, вата, поролон, текстильный материал, проволоку, клей, ножницы; обводки, трафареты; схемы узоров из геометрических фигур, линий, основы для них разной геометрической формы (украшение предметов с помощью орнаментов и узоров, используя ритм, симметрию); линейки, лекала; открытки, репродукции картин известных художников с изображением времен года; штампы, материалы для создания объемных и рельефных изображений; разнообразные материалы (бумага разного качества, ткани, природные материалы); пооперационные карты для конструирования из бумаги по типу оригами или бумагопластики; образцы декоративно – прикладного искусства с растительным орнаментом (гжель, хохлома, жостово и т.д.); оформление совместных выставок с родителями «Своими руками вышиваем, вяжем, шьем» (животные, растения); выставки поделок, рисунков совместно с родителями «Дары осени», «Зимушка – зима», «Весна» и т.д.; разнообразный художественный материал и инструменты.
6. Создавая развивающую среду в группе, учитывать психологические особенности и интересы мальчиков и девочек. Работа с деревом является привлекательным и доступным для мальчиков видом труда. Изготовление поделок из дерева с использованием простейших столярных инструментов способствует развитию руки ребенка, глазомера, наблюдательности, умения анализировать и представлять конструкцию в целом, выделять в ней составные части, устанавливать их соотношение по величине, размерам, положению. В то же время

художественно-практическая деятельность и ручной труд развивает целеустремленность, настойчивость, умение преодолевать трудности на пути продвижения к цели.

Важно, чтобы в группе имелось специальное приспособление для данного вида деятельности. Это могут быть обычные столы, но с более тяжелой крышкой — толстая крышка заглушает шум, возникающий в процессе работы с молотком, пилой.

Во время занятий воспитатель формирует у детей способность самостоятельно поддерживать порядок в процессе работы и по ее завершении, следит за тем, чтобы во время работы соблюдались гигиенические требования, правила техники безопасности, правильное применение исправной инструмента, хранение материалов, достаточное проветривание, правила противопожарной безопасности и охраны труда. Рабочее место дети убирают сами, пользуясь щеткой, совком, веником, небольшим ведерком для мусора. Таким образом, развивающая среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное - она должна работать на развитие самостоятельности и самостоятельности ребенка.

Приложение №9

Занимательные игры и упражнения, способствующие развитию у детей навыков и умений в работе с ножницами, бумагой, другими материалами

Цель: дети учатся владеть инструментами, чувствовать материал, развивается память, легкость руки.

Игры и упражнения с бумагой.

Цель. Развивать у детей навыки и умения в работе с бумагой. Научить способом разрезания, вырезания, многократного сгибания в разных направлениях, складывания, склеивания. Учить чувствовать материал, составлять композиции, научить детей самостоятельно изготавливать выкройки, строить элементарные схемы, чертежи и использовать их в процессе изготовления поделок.

«Выложи геометрические фигуры»

Выложить определенный предмет либо геометрическую фигуру. Отобрать по 10 одинаковых полос и выложить их три прямоугольника, два квадрата и четыре треугольника. Можно закрепить умение резать бумагу ножницами по

прямой, по линии сгиба, нарезая длинные полосы.

«Сложи фигуру по схеме и разрежь по сгибам»

Материал: Штриховые изображения, листы цветной бумаги, ножницы.

Педагог показывает детям схемы – уменьшенные штриховые изображения и листы цветной бумаги (20x15 см). После рассматривания схем детям предлагают сделать на своих листах первый сгиб, затем на этом же листе второй сгиб. Детям объясняют, что на всех чертежах, схемах и выкройках сгибы принято изображать пунктирной линией. Стрелочками показывают, в какую сторону следует сгибать лист. Далее детирезают бумагу на части по полученным сгибам. Спрашивают, сколько геометрических фигур получилось, как они называются. После этого ребятам предлагают продолжить выполнение заданий по порядку. Напоминают, что если на схеме изображен квадрат, то его следует вырезать из прямоугольника уже знакомым способом. Затем подумать, можно ли сложить фигуру – квадрат, чтобы получилось две части, затем еще пополам на четыре части и еще на восемь частей; предлагают выполнить задание. Потом просят найти фигуру, на ней изображены сгибы, которые делаются не способом сгибания частей пополам, а на глаз. Вырезается трапеция. В следующий раз дети ищут схемы с изображением кругов, здесь надо подумать, как сложить квадрат, чтобы вырезать из него круг, затем из круга – полукруг. Пусть дети догадываются, как вырезать из круга одну четвертую часть.

Организуя игру в следующий раз, предложите найти схему полосы, которую можно сложить гармошкой. Пусть дети сделают это сами. И, наконец, предложите подумать, каким способом сложить квадрат на много маленьких одинаковых квадратиков, как показано на схеме. Обычно дети находят способ четырехкратного сгибания пополам. Пусть они проделают это. Однако, развернув квадрат, они не увидят четких сгибов. Покажите детям более удобный способ (складывание листа пополам, вчетверо, а затем загибание каждой стороны квадрата к средней линии). В процессе этих упражнений дети уточняют название и количество фигур, образовавшихся в результате сгибов.

Из нарезанных частей получится пособие по плоскостному моделированию. Дети конструируют саамы различные изображения: декоративные узоры, здания, машины, роботы, суда, мосты, создают разные сюжеты и прочее. Можно предложить детям срисовать наиболее удачные изображения, превращая их в схемы, чтобы снова их воспроизвести. Детям среднего дошкольного возраста дают квадраты, прямоугольники, круги, для выполнения простых заданий: «Сделай из платочка две косынки», «Раздели блин пополам» и т.д.

«Вырежи по схемам»

Взрослый предлагает детям ряд схем, изображающих фигурки животных, просит подумать, кто какую фигурку будет вырезать из тех, что показаны на схемах (или продумывает свою)

Педагог напоминает, что вырезать надо таким же способом, как и роботов из полосы. Показывает или напоминает, как закруглять у квадрата уголки, чтобы превратить его в круг. Выигрывает то, кто больше вырежет фигурок и наклеит их.

«Превращение конуса»

Детям предлагают рассмотреть чертежи, сложить квадраты на восемь частей и вырезать по два круга. Затем один круг в соответствии с чертежом разделить пополам, определить часть, которую следует намазать клеем, и склеить конус.

Второй круг надо сложить вчетверо, вырезать четвертую часть и тоже склеить конус. Пусть ребята ответят, почему получились разные по форме конусы. Затем предлагается рассмотреть схематичное изображение поделки, придумать и смастерить свою, используя конус. Выигрывает тот, у кого игрушка будет оригинальной, качественно сделана и со вкусом оформлена. Решить это может выбранное детьми жюри.

«Кто больше фигурок вырежет»

Воспитатель предлагает рассмотреть схемы. Напоминает способ вырезания фигурок из листа, сложенного пополам. У детей цветная бумага и ножницы. Они отрезают полосы от целого листа, определяют от них определенные части, складывают пополам и вырезают фигурки. Выигрывает то, кто больше вырежет. За каждую придуманную фигурку ребенок получает дополнительное очко.

«Повтори как у меня»

У детей бумага и ножницы. Ведущий мелом на доске рисует поочередно геометрические фигуры, показывает на них пунктирными линиями места сгибов, а дети вырезают фигуры, делают на них сгибы. Ведущими могут быть дети. Причем перед каждым новым заданием ведущий может меняться.

«Сложи заготовку и преврати в разные игрушки»

Детям предлагают собрать заготовку по чертежу, а затем, сгибая, превратить ее в различные предметы. Выигрывают те дети или команда, которая придумает больше вариантов превращений: сложить квадрат на 16 квадратиков; загнуть 4 квадрата на заготовку и 4 в обратную сторону; загнуть правую и левую части навстречу друг другу по имеющимся сгибам; раскрыть карманы в стороны (дом, корабль, лодка, лодка с парусом, самолет, диван, кресло, ступеньки, сиденье для качелей, кошелек, сумочка, кармашек, носок, ботинок и др.)

Игры и упражнения с природным материалом

«На что похоже»

Дети распределяются на две команды. Ведущий показывает тот или иной

природный материал (веточку, корень, кору, скорлупу, ракушку и пр.), а дети угадывают в нем тот или иной образ (материал поворачивают в разных направлениях). Чья команда больше назовет образов, та и побеждает.

«Выложи из листьев животных, птицу, человека»

Предложить детям создать образ животного из листьев разных форм, их половинок.

Предложенные дидактические игры способствуют активному развитию у детей воображения, творчества, фантазии, художественных и интеллектуальных способностей, формируется пространственное и логическое мышление, важные качества личности: наблюдательность, любознательность, находчивость, самостоятельность, усидчивость, дружелюбие, коммуникабельность и т.д.

Использовать дополнительный материал: глаза – ягоды, семена; хвост птицы – мох, крылатки и т.д.

Игры с бросовым материалом

«Где это можно применить»

Ребятам дается задание: выбрать разные материалы (коробки, катушки, шпульки, пластмассовые бутылки, детали сломанных технических игрушек и пр.) и просят рассказать, где и как можно использовать тот или иной предмет в том виде, как он есть и если его преобразовать (добавить или убрать какую-то часть).

«На что похоже»

Детям предъявляют поочередно предметы и просят рассказать, на что они похожи.

«Фантазия»

Перед детьми выкладывают разные использованные материалы и просят отобрать по одному, затем схематично изобразить его на бумаге и нарисовать схему будущей поделки из данного материала (коробки, бутылки, капсулы киндер-сюрприза и др.) После чего смастерить придуманную игрушку.

Игры – эксперименты с материалами и предметами

Игры – эксперименты помогают детям в самостоятельной деятельности находить способы действия с различными материалами, на основе проб делать соответствующие открытия, строить догадки, формировать выводы.

Бумага – рвется, а что режется?

Ткани –

Нитки –

Поролон –

Синтепон –
Клеенка –
Пенопласт –
Проволока –
Пластик -

Приложение №10

Тестовые задания для педагогов ДОО по теме: «Развивающая художественно-эстетическая среда современного ДОО»

Задание 1. Проанализируйте художественное оформление помещений, участка детского сада, оборудование зон, центров деятельности детей, соответствие этих зон современным требованиям построения предметно-развивающей среды.

Задание 2. Проанализируйте построение предметно-пространственной развивающей среды ДОО для изобразительной деятельности.

План-схема

1. Какие из условий созданы в группе для активизации самостоятельной изобразительной деятельности детей:
 - наличие уголка, его привлекательность для детей, его правильное расположение;
 - оформление уголка, его привлекательность для детей;
 - оборудование, его соответствие виду деятельности, возрасту детей;
 - наличие разнообразных художественных материалов, их сменяемость, дополнение, качество, внешний вид;
 - доступность материалов для детей, удобное расположение.
2. Какие современные требования к построению развивающей среды реализованы в базовом дошкольном учреждении? Подтвердите ответ конкретными примерами.
3. Какие советы, рекомендации вы бы дали по дальнейшему изменению и совершенствованию предметной среды?

Задание 3. Проведите наблюдение и анализ самостоятельной изобразительной деятельности воспитанников

(проведение серии наблюдений в разные отрезки дня)

1. Виды самостоятельной изобразительной деятельности детей. Каким из них дети отдают предпочтение? Связь с другими видами детской деятельности.
2. Формы организации деятельности (индивидуальная, групповая, коллективная, совместная с воспитателем).
3. Время в режиме дня.

4. Место организации деятельности, предметно-развивающая среда.
5. Количество занимающихся детей. Хронометраж (длительность) деятельности отдельных детей. Как часто в течение дня (недели) дети занимаются изобразительной деятельностью?
6. По чьей инициативе возникла деятельность? Увлеченность детей деятельностью. Переключение на другие виды деятельности.
7. Содержание, тематика и разнообразие детских работ.
8. Источники возникновения тем, замыслов (впечатления от восприятия окружающей жизни, из личного опыта детей, от восприятия произведений искусства).
9. Характер педагогического руководства со стороны воспитателя. Косвенные приемы руководства; гибкий индивидуальный подход к детям; создание доброжелательной творческой атмосферы в группе; приемы развития художественно-творческих способностей на разных этапах деятельности: при формировании замысла, при отборе художественного материала, при реализации замысла (нахождение выразительных средств для воплощения замысла), при оценке работ; сотворчество воспитателя и детей, совместная художественная деятельность; игровые приемы руководства. Индивидуальная работа с детьми.
10. Качество детских работ (выразительность, оригинальность, грамотность, законченность изображения; аккуратность выполнения). Сравнение с детскими работами, выполненными на занятиях.
11. Проявление интереса детей к результату работы (показывают взрослым, сверстникам, рассматривают, обмениваются впечатлениями, мнениями; обыгрывают; используют результат в других видах деятельности). Отношение воспитателя к результату деятельности.

Приложение №11

Комплекс дидактических игр для развития художественного восприятия у детей старшего дошкольного возраста

Известно, что в воспитании современных детей преобладают обучающие занятия, однако без игр полноценное развитие ребенка невозможно. Игра используется в рамках занятий и в качестве самостоятельной формы ознакомления. Приведем примеры некоторых из них:

- Игра «**Угадай, кто я**». Воспитатель показывает тот или иной флажок, и дети называют предметы того же цвета.
- Игра «**Я ошибся**». Воспитатель показывает флажок и называет понятие, не соответствующее эмоционально и логически данному цвету. Дети должны исправить ошибку, объяснив, в чем она заключается.

Например: черный флажок воспитатель определяет как огонь, дети исправляют: огонь – несет в себе тепло, значит, флажок должен быть теплого цвета: красным или желтым.

- Игра **«Если бы я был художником»**. Воспитатель произносит слова «Если бы я был художником, то нарисовал бы маму, папу, бабушку, друга, сегодняшний день, свое настроение тем или иным цветом». Ребенок должен не просто предложить цвет, но и объяснить, почему он его выбрал.
- Игра **«Цветные времена года»**. Воспитатель предлагает детям составить цветовую композицию понятий: зима, лето, осень, весна – на основе преобладаний в природе тех или иных цветов, характерных для данного времени года.
- Игра **«Цветовая композиция»**. Воспитатель предлагает детям составить цветовую композицию понятий: тепло, холод, снег, огонь, свеча, мороз, жар – на основе эмоциональной и психологической окрашенности данных понятий в восприятии (вариант 1).
- Воспитатель предлагает детям составить цветовую композицию понятий: печаль, радость, праздничное настроение, обида, дружба, ссора – на основе ассоциативного восприятия соотношения цвета и состояния души (вариант 2).
- Игра **«Найти такой же»**. Воспитатель предлагает детям следующие задания:
 - a) Помоги рыбам найти своих детишек.
 - b) Собери капельки в стакан (в стаканах уже имеется по одной капельке определённого цвета).
 - c) Собери лепесточки у цветков.
 - d) Помоги спрятаться в окошке (закрывать квадратик такого же цвета, как и рамка).
 - e) Подбери к каждому предмету цвет.
 - f) Дайте детям цветные квадраты и попросите разложить – к каждому предмету свой цвет. Эту игру можно провести в форме лото.
 - g) Нарисуйте банан, арбуз, вишни, помидор, морковь, грушу, персик, горох, подсолнух, колокольчик, розу, василёк и раскрасьте в нужный цвет.

- h) Раскрась рисунок по указателям.
- i) Раскрась клоуна, где красная точка – красным, где зелёная – зелёным и так далее.
- j) Детям даются рисунки, каждый участок которых обозначен числом, соответствующим номеру определённого цвета. Номера проставлены на карандашах или красках, номера проставлены на образцах, и детям нужно подобрать соответствующий карандаш или краску.
- k) Покажи нужный цвет. Дети должны показать карточку с тем цветом, который называет педагог.
- Игра **«Подбери пару»**. Воспитатель просит детей подобрать предметы похожие по цвету. Усложнённый вариант, когда предметы составлены из деталей разного цвета. (Найди похожие домики, найди похожие овалы, найди похожие флажки).
 - Игра **«Как цвета не хватает?»**. Попросите детей сравнить парные картинки и сказать, какого цвета не хватает.
 - Игра **«Цвета»**. Воспитатель предлагает за 1 минуту назвать 5 предметов определённого цвета (синего, красного, жёлтого, зелёного, коричневого, чёрного и т.д.). Тот из ребят, кто не сможет за 1 минуту припомнить 5 предметов названного цвета, выходит из игры, а победителю даётся право стать ведущим и предложить цвет для поиска предметов.
 - Игра **«Веселая мозаика»**. Воспитатель предлагает детям следующие задания:
 - a) Найди в комнате предмет такого же цвета
 - b) Когда я вернусь, у вас должно быть что-нибудь такого же цвета.
 - c) Назови предмет такого цвета, нарисуй и сочини про него четверостишие по образцу.
 - d) Разложить мелкие предметы на кучки по цвету. Кто быстрее?
 - e) Разложить цвета в ряд от белого к чёрному.
 - f) Разложить цвета в ряд от светлого к тёмному.
 - g) Нарисовать рисунки «Зелёная улица», «Дождливый день»
 - h) Собери бусы из разных бусинок.

- i) Собери цветик - семицветик.
- j) Собрать из разных цветов букеты в вазы.
- k) Одень куклу красиво (Нужно показать, как можно моделировать одежду из разных деталей.)
- l) Сплети коврик из цветных полосок.
- m) Подбери красивые сочетания цвета (картина на стену)
- n) Сравнить домики, овалы, флажки, состоящие из деталей разного цвета. Найти одинаково раскрашенные предметы.
- o) Сложи красивую пёструю ткань для шторы (по образцу, по памяти, по вымыслу).
- p) Нарисовать называемые предметы нужным цветом (кто правильнее подберёт цвет).
- q) Нарисуй сказочную лесенку. Нарисовать лесенку из разноцветных ступенек. С одной стороны каждой ступеньки нарисуйте её продолжение густой краской такого же цвета. Получится более тёмный цвет: тёмно-красный, тёмно-зелёный и т.д. С другой стороны ступенек, разбавив краску водой, нарисуй более светлые такие же цвета: светло-красный, светло-зелёный и т.д.
- Игра «**Смещение красок**». Воспитатель предлагает дошкольникам смешать разные краски для получения новых цветовых оттенков:

Белый + чёрный = серый

Красный + жёлтый = оранжевый

Синий + жёлтый = зелёный

Голубой + красный = фиолетовый

Зелёный + красный = коричневый

Классификация значений признака «ЦВЕТ» в работе с детьми дошкольного возраста

С первых дней жизни ребёнок начинает обращать внимание на окраску предметов. К нему поступает колоссальная цветовая информация из внешнего мира.

Многими исследователями детского рисунка отмечено, что дети, осваивая цвет, начинают использовать его однозначно. Часто связывают цвет с образом предмета: зелёный – трава и ёлочка; жёлтый – солнышко или цыплёнок; и т.д. То есть, цвет не является выражением отношения ребёнка к чему-либо, а служит лишь средством обозначения предмета, средством его изображения. Это не может не сказываться отрицательно на особенностях формирования представлений дошкольников о цвете.

У детей дошкольного возраста нужно развивать представления о разнообразии цветов и оттенков. Н.П.Сакулина, Л.А.Раева и многие другие исследователи, указывали, что очень важно обращать внимание детей на цветовое разнообразие мира: небо изменяет цвет в зависимости от погоды, при заходе солнца, так же меняется цвет воды в озере или реке.

Цвет является одним из самых доступных для ребёнка средств выразительности. Но дошкольники имеют малый опыт в использовании цветов. Не зная названий цветов и оттенков, не умея различать их, дети не могут определить цвет предмета, его окраску. Цветоведение занимается изучением основных свойств цвета, их взаимовлияния, правил использования.

Мы поставили перед собой цель: научить детей воспринимать цвет как изменчивую величину и использовать его в изобразительной деятельности по ситуации, как средство выразительности.

Наши задачи – помочь детям овладеть системой эталонов цвета: познакомить с тонами (хроматическими и ахроматическими), их связями и отношениями (представлением о последовательности расположения цветовых тонов в спектре, с возможностью получения цветов путём смешивания других, с изменениями цвета по светлоте). Сформировать у детей умение самостоятельно составлять цвета и оттенки и использовать новые цветовые решения в изобразительной деятельности при этом, не увеличивая длительность занятий.

Мир цвета открывается ребёнку не сразу, а в определённой последовательности. Ребёнок нуждается в многообразии информации относительно цвета, но её нужно вводить постепенно и гармонично, она должна соответствовать возрасту. Исходя из вышесказанного, мы нашли возможность для «погружения» детей в удивительное, таинственное и волшебное царство цветов и разработали три блока занятий по ознакомлению детей с цветом. Основным средством целенаправленного воздействия мы определили систему игровых творческих заданий на классификацию по

значениям признака цвет.

1 блок занятий

Задачи

1. Формировать умение различать хроматический и ахроматический ряд.
2. Закреплять знание детей о цветах спектра и последовательности их расположения. Совершенствовать знания детей о белом, чёрном и сером цвете.

Краткое содержание игр и занятий

Все существующие цвета в природе принято делить на две группы: хроматические (цветные, окрашенные) – все цвета и оттенки спектра и ахроматические (бесцветные) – белый, чёрный и все оттенки серого («хрома» по - гречески означает «цвет»).

По ознакомлению с «цветным» миром детям предлагаются темы «Разноцветные странички», где перед детьми ставится специальная цветовая задача с ограничением выбора цвета, «Разноцветье радуги», «Чудо - цветок» и др.

Ахроматические цвета по существу, бесцветны, отличаются друг от друга только по светлоте. Здесь закрепляются знания детей о том, что белый цвет состоит из всех цветов спектра.

Дети четырёх лет уже хорошо знают и правильно называют белый и чёрный цвет. Для закрепления этих знаний детям предлагается тема для рисования «Шахматный коврик» (коллективная работа). Детям даются белые и чёрные квадраты. На чёрных квадратах выполняется рисунок белым цветом, на белых квадратах – чёрным. Можно ограничить содержание рисунков – рисовать только цветы, посуду, птиц и т.д. Обратить внимание детей на то, что красивы рисунки не только разноцветные, но и чёрно – белые. Рисунок выделяется отчётливее, его хорошо видно.

На данном этапе особое внимание следует уделить узнаванию и называнию серого цвета. Дети учатся различать и правильно называть серый цвет, что позволяет объединять представление о цвете со словом – наименованием и с реальным предметом. Здесь детям предлагается тема «В гостях у чёрной и белой кляксы» (монотипия). Детей пятого года жизни следует подводить к самостоятельному выбору того или иного ахроматического цвета для передачи особенностей хорошо знакомого объекта, например «Грустной (поздней) осени».

2 блок занятий

Задачи:

1. Познакомить детей с тёплыми и холодными цветами спектра.
2. Сформировать представление о том, что красный, оранжевый, жёлтый цвета и их оттенки – тёплые цвета; синий, голубой, фиолетовый и их оттенки – холодные цвета.
3. Упражнять в дифференциации тёплых и холодных цветов в процессе практических действий с объектами.

Краткое содержание игр и занятий

Хроматические цвета условно делят на тёплые и холодные: тёплые цвета напоминают цвет солнца, огня: жёлтый, красный, оранжевый; холодные цвета напоминают цвет голубого неба, льда, воды: синий и его оттенки. В средней группе дети впервые знакомятся с тёплыми и холодными цветами.

С детьми проводятся занятия по рисованию «Путешествие в Тёплый город» и аналогичное занятие «Путешествие в Холодный город». Надо отметить, что чем старше становятся дети, тем больший интерес проявляют дети к совершенно особому фантастическому миру и начинают его изображать цветом.

3 блок занятий

Задачи:

1. Подвести детей к пониманию того, что благодаря белой и чёрной краскам можно получать разные оттенки цветов: благодаря белой краске цвета приобретают светлый, мягкий, нежный оттенок и не теряют свою красоту.
2. Вызывать интерес к работе с чёрной краской. Побуждать использовать её для получения тёмных, приглушённых, неярких цветов и оттенков.

Краткое содержание игр и занятий:

Хроматические цвета отличаются друг от друга по светлоте и по цветовому тону. Это большая или меньшая близость к белому цвету. Чем дальше от тёмного, тем большую светлоту имеет цвет. Тёмные цвета получают в результате смешения с чёрной краской, а светлые – с белой или разбавлением водой.

Дошкольникам предлагается изготовить «Волшебный веер». С одной стороны, окрасить его в Цвета Дня, с другой стороны – в Цвета Ночи, получая светлые и тёмные оттенки разных цветов на палитре с помощью белой и чёрной красок; нарисовать «Сказочный лес королевы Белянки» и «Дремучий лес».

Нами создано перспективное планирование занятий по изобразительной деятельности во всех возрастных группах. В него включены темы по ознакомлению детей с растительным и животным миром, неживой природой, созидательной деятельностью человека.

Особое место в перспективном плане занимает знакомство с цветом. Оно помогает

детям полнее и тоньше воспринимать предметы и явления окружающего мира, развивает наблюдательность, мышление, обогащает речь. Привлечение внимания ребёнка к окружающей действительности открывает ему источник ярких образов, помогает устанавливать причинно – следственные связи между предметами и явлениями, расширяет активный словарь. Таким образом, путь знакомства детей с цветом – это путь непосредственного восприятия цвета в связи с предметами и явлениями окружающего мира, в единстве со словом, его обозначающим. В результате работы дети начали

использовать цвет более разнообразно и выразительно. Они могут использовать цвет и «подражательный», близкий к реальному и «не подражательный» - как бы фантастический. В дальнейшем планирование будет изменяться, дополняться более актуальными темами, которые будут реализовываться новыми методами и приемами.

Приложение №13

Карточка дидактических игр по сенсорному развитию детей группы раннего возраста

«Логическое домино». *Дидактическая задача:* развивать моторику рук, тренировать пространственное воображение, а также конкретное восприятие предметов. Учить мыслить логически.

Учебно-игровое пособие «Логические блоки Дьенеша». *Дидактическая задача:* освоение слов «такой же», «не такой» по цвету, форме, размеру, толщине.

«Подбери по форме», «Подбери по цвету». *Дидактическая задача:* учить подбирать предметы по цвету и по форме. Развивать внимание, наблюдательность.

«Спрячь мышку». *Дидактическая задача:* закреплять у детей представление о цветах: красный, зеленый, желтый, синий. Использовать прием накладывания.

«Воздушные шары». *Дидактическая задача:* познакомить детей с шестью цветами путем подбора.

«Собери картинку». *Дидактическая задача:* формировать умение составлять целое из частей, развивать память, мышление.

«Большие и маленькие». *Дидактическая задача:* учить детей различать большие и маленькие яблоки. Закреплять цвета.

«Дергунчики и пристежки». *Дидактическая задача:* развивать мелкую мускулатуру пальцев рук, вызвать радостное настроение.

«Шнуровка». *Дидактическая задача:* развивать мелкие движения рук, воображение. Учить детей шнуровать картинку различными узорами разноцветной тесьмой.

Развивающая игра «Цвета и краски». *Дидактическая задача:* знакомиться с цветами и их оттенками, тренировать внимание, развивать память.

«Составь букет». *Дидактическая задача:* закреплять цвета, развивать внимание, память, чувство прекрасного.

«Матрешки». *Дидактическая задача:* учить различать величину предмета (большой и маленький).

«Разноцветные клубочки». *Дидактическая задача:* развивать мелкую моторику рук, закреплять цвета.

«Игры с палочками». *Дидактическая задача:* закреплять понятия «один» и «много», развивать мелкую моторику рук, развивать умственную

деятельность, зрительное восприятие, тактильные ощущения.

«Цветные полянки». *Дидактическая задача:* учить подбирать предметы по цвету путем прикладывания, учить соотносить предметы по цвету.

Приложение №14

Картотека дидактических игр по сенсорному развитию детей младшей группы

«Лебедушка». *Дидактическая задача:* дать детям представление о том, что цвет – признак разнообразных предметов и может быть использован для их обозначения. Закреплять названия цветов спектра.

«Живое домино». *Дидактическая задача:* продолжать знакомить детей с шестью цветами спектра и их названиями. Учить сравнивать предметы по цвету путем прикладывания их друг к другу.

«Окраска воды». *Вариант I. Дидактическая задача:* формировать у детей представление о разных оттенках цвета по светлоте. Словарь: «светлый», «темный», «светлее», «темнее». *Вариант II. Дидактическая задача:* та же, что и в варианте I. Словарь тот же, но добавляется слово «оттенок».

«Украшим ёлочку». *Дидактическая задача:* учить детей группировать оттенки (по два оттенка каждого из шести цветов), подобрать их по слову, обозначающему цвет.

«У кого какое платье?». *Дидактическая задача:* учить детей подбирать по слову, обозначающему цвет, группировать оттенки одного цветового тона.

«Цветовое лото». *Дидактическая задача:* развивать восприятие цвета. Учить различать и называть основные и некоторые дополнительные тона спектра (голубой, розовый, оранжевый, коричневый, фиолетовый, серый и др.).

«Помоги рыбкам». *Дидактическая задача:* упражнять в подборе предметов по цвету. Развивать внимание, наблюдательность.

«Сложи радугу». *Дидактическая задача:* учить по образцу подбирать цвета, упражнять в назывании цветов.

«Сложи узор». *Дидактическая задача:* учить составлять узор по образцу и по замыслу, подбирать красивое сочетание цветов.

«Подбери к каждому предмету цвет». *Дидактическая задача:* упражнять в подборе квадратов того же цвета, что и предметы на картинке.

«Найди похожие овалы». *Дидактическая задача:* учить сравнивать предметы по цвету.

«Кукольная одежда». *Дидактическая задача:* упражнять в ориентировке цвета предметов, подбирая комплекты бумажной одежды синего, красного, желтого и других цветов.

«Разноцветная вода». *Дидактическая задача:* учить получать разные оттенки одного и того же цвета, помочь понять закономерности смешения цветов.

Приложение №15

Содержание творческих заданий для самостоятельной работы для воспитателей ДОУ по нетрадиционному рисованию

1. Тычок жесткой полусухой кистью

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного.

Способ получения изображения: необходимо опустить в гуашь кисть и ударять ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускать. Таким образом, заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

2. Рисование пальчиками

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки.

Способ получения изображения: необходимо опустить в гуашь пальчик и нанести точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

3. Рисование ладошкой

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки.

Способ получения изображения: опустить ладошку в гуашь или окрасить ее с помощью кисточки и сделать отпечаток на бумаге. Рисуют правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытирают салфеткой, затем гуашь легко смывается.

4. Рисование методом тычка

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт.

Материалы: косметические палочки, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт или плоскостное изображение для заполнения узором с помощью тычка.

Способ получения изображения: опустить косметическую палочку в краску и ударить им по листу сверху вниз. Будет оставаться легкий, определенной формы отпечаток. Если тычок делать целенаправленно, например, по готовому контуру и внутри него, то изображаемый объект получится интересной, неоднородной фактуры.

5. Рисование на песке, манке, снеге

Средства выразительности: фантастический силуэт, узоры, контуры букв, цифр

Материалы: подносик с насыпанной манной крупой, песком, снегом.

Способ получения изображения: палочкой или неотточенный карандашом, пальчиком выводят каракули или рисунки, делают отпечатки предметов.

6. Рисование поролоновым тампоном

Средства выразительности: возможность интересно, ярко затонировать лист бумаги, плоскостное изображение предмета. Пятно, фактура, цвет.

Материалы: блюдечко с гуашью и/или штемпельная подушка, поролоновый тампон.

Способ получения изображения: прижать поролон к штемпельной подушке и/или блюдечку с гуашью с краской и наносит оттиск на бумагу.

7. Рисование с помощью трафаретов

Средства выразительности: возможность быстро создать интересный образ, дополняя предметный и/или сюжетный рисунок.

Материалы: трафареты различной формы, гуашь, поролоновые тампоны.

Способ получения изображения: трафарет прикладывают на лист бумаги. Детям предлагают с помощью поролонового тампона нанести краску на трафарет. Убрав трафарет мы увидим идеальный силуэт предмета.

8. Скатывание бумаги в комочек

Средства выразительности: фактура, объем.

Материалы: салфетки либо цветная двухсторонняя бумага, клей ПВА, плотная бумага или цветной картон для основы.

Способ получения изображения: необходимо смять небольшой кусочек салфетки или мягкой бумаги, пока он не станет мягким и скатать из него комочек. Размеры его могут быть различными: от маленького (ягодка) до большого (облако, ком для снеговика). После этого бумажный комочек опускается в клей и прикладывается на основу.

9. Оттиск смятой бумагой

Средства выразительности: фактура, пятно, цвет.

Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушечка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага.

Способ получения изображения: прижать смятую бумагу к штемпельной подушечке с краской и нанести оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, необходимо заменить штемпельную подушечку и взять другую смятую бумагу.

10. Восковые мелки + акварель

Средства выразительности: фактура, линия, пятно, цвет.

Материалы: восковые мелки, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: нанести рисунок восковыми мелками на лист бумаги. Затем закрасить лист акварелью одного или нескольких цветов. Рисунок, нанесенный восковыми мелками останется не закрашенным.

11.Свеча+акварель

Средства выразительности: фактура, линия, пятно, цвет.

Материалы: восковые свеча, плотная бумага, акварель, кисти.

Способ получения изображения: нанести рисунок свечой на лист бумаги. Затем закрасить лист акварелью одного или нескольких цветов.

Рисунок, нанесенный свечой останется белым.

12.Монотипия предметная

Средства выразительности: симметрия, пятно, цвет.

Материалы: плотная бумага, акварель или гуашь, кисти.

Способ получения изображения: сложить лист бумаги вдвое и на одной его половине нарисовать изображение предмета (предметы выбирают симметричные). После рисования каждой части предмета, пока не высохла краска, лист бумаги снова складывается пополам для получения отпечатка. Затем изображение можно дорисовать, украсить.

13.Черно-белый граттаж (процарапывание по грунтованному листу бумаги).

Средства выразительности: линия, штрих, контраст.

Материалы: полукартон и/или плотная бумага белого цвета, свеча, широкая кисть, черная тушь, жидкое мыло (примерно одна капля на столовую ложку туши) или зубной порошок, мисочки для туши, палочка с заточенными концами.

Способ получения изображения: натереть свечой лист так, чтобы он весь был покрыт слоем воска. Затем на него наносится тушь с жидким мылом либо зубной порошок, в этом случае он заливается тушью без добавок. После высыхания палочкой процарапывается рисунок.

14.Кляксография с трубочкой

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка, трубочка (трубочка для напитков).

Способ получения изображения: с помощью ложечки на лист бумаги нанести гуашь, делая небольшое пятно (капельку). Затем на это пятно надо дуть не касаясь ни пятна, ни бумаги, раздувая в разные направления. При необходимости процедура повторяется. Недостающие детали дорисовываются.

15.Набрызг

Средства выразительности: точка, фактура.

Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (3х5 см).

Способ получения изображения: набрать краску на кисть и ударить кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрасить лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на

бумагу.

16. Тиснение

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: тонкая бумага, цветные карандаша, предметы с рельефной поверхностью (рифленый картон, пластмасса, монетки и т.д.), простой карандаш.

Способ получения изображения: нарисуйте на листе бумаги простым карандашом то, что хотите. Если нужно много создать много одинаковых элементов (например, листьев), целесообразно использовать шаблон из картона. Затем под рисунок подкладывается предмет с рифленой поверхностью, рисунок раскрашивается карандашами. Затем рисунки можно вырезать и наклеить на общий лист.

17. Монотипия пейзажная

Средства выразительности: пятно, тон, вертикальная симметрия, изображение пространства в композиции.

Материалы: бумага, кисти, гуашь либо акварель, влажная губка, кафельная плитка.

Способ получения изображения: сложите лист пополам. На одной половине листа нарисуйте пейзаж, на другой получается его отражение в озере, рек (отпечаток). Пейзаж выполнять быстро, чтобы краски не успели высохнуть. Половина листа, предназначенная для отпечатка, протирается влажной губкой. Исходный рисунок, после того, как с него сделан отпечаток, оживляется красками, чтобы он сильнее отличался от отпечатка. Для монотипии также можно использовать лист бумаги и кафельную плитку. На последнюю наносится рисунок краской, затем она накрывается влажным листом бумаги. Пейзаж получается размытым.