

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ «ВОЛОСОВСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ ИМ Н.К. РЕРИХА»**

ПРИНЯТО

На заседании педагогического совета

Протокол № 4

От 29.08.2019г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МОУ ДО

«ВШИ им. Н. К. Рериха»

И. П. Гизбрехт



**Адаптированная дополнительная общеразвивающая программа
«Волшебные ритмы»
(срок обучения 1 год)**

**г. Волосово
2019 г.**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Важным целеполагающим аспектом воспитания сегодня является формирование мировосприятия ребенка, ориентированного на общечеловеческие духовные ценности. Среди множества факторов, обуславливающих развитие подрастающей личности, наиболее мощным является культура. В процессе творческой деятельности по освоению ценностей культуры у ребенка формируются и развиваются воображение, мышление, коммуникативные навыки, способность принимать позицию другого человека, основы его будущей профессии. На сегодняшний день «ударные инструменты» – это очень большая группа инструментов, которая применяется в симфонических, народных, духовых, эстрадно-джазовых оркестрах.

Программа «Волшебные ритмы» является адаптированной учебной программой и имеет художественную направленность. Программа предназначена для работы с детьми ОВЗ. Программа является индивидуальной и составлена с учетом физических возможностей конкретного ребенка.

Часть 3 ст. 55 ФЗ № 273 определяет особый порядок приема детей с ОВЗ на обучение по программе: только с согласия родителей (законных представителей) и на основании рекомендаций ПМПК.

Целью программы является приобщение к музыке, изучение базовых предметов а также физиологическая реабилитация обучающегося. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям. Занятия с ребенком проводит преподаватель МОУДО «Волосовская Школа Искусств им. Н.К. Рериха».

Проведение данных занятий предполагается как предварительная подготовка обучающегося к дальнейшему возможному поступлению в Школу Искусств.

В соответствии с ФГОС ОВЗ специалистами школы была разработана и специальная индивидуальная образовательная программа.

Актуальность программы

Актуальность данной рабочей программы определяется запросом со стороны обучающегося и его родителей на программу художественно-эстетической направленности.

Программа составлена с учетом развития науки, культуры и социальной сферы.

Дети с НОДА не подготовлены физически, а именно ударные инструменты требуют определенной силы для удара. Главная задача преподавателя – найти наилучшие методы обучения, при которых ребенок мог бы проявить способности наилучшим образом. Занятия на ударных требуют физической выносливости. Чтобы получился звук, нужно приложить больше силы, чем на других музыкальных инструментах. Особенно это касается игры на ударной установке, где работают наиболее важные мышцы рук и ног. В начале обучения возможны неприятные ощущения в мышцах рук и ног, и задачей преподавателя является помочь ребенку преодолеть эти трудности.

Новизна программы

Программа занятий для детей с ОВЗ, в данном случае в нарушениями опорно-двигательного аппарата впервые реализуется на базе Волосовской школы искусств им Н. К. Рериха.

Программа направлена на развитие, как музыкальных данных ребенка, так и реабилитацию двигательных функций в локтевом и лучезапястном суставах.

Содержание программы, темы занятий подобраны с учетом интересов дошкольника.

Цель программы

Целью рабочей программы является интенсивное и всестороннее развитие музыкальных и творческих способностей ребенка с ОВЗ (НОДА), расширение художественного кругозора обучающегося, воспитание нравственности средствами обучения игре на ударных инструментах.

Задачи программы

Основной задачей данной программы является реабилитация двигательных функций ребенка посредством обучения игре на ударных инструментах. Так же программой обозначены следующие задачи:

Образовательные:

- формирование представлений о музыкальных терминах и обозначениях.

Развивающие:

- развитие координации: движений, интонационно – слуховых и мыслительных процессов;

- содействие в развитии образно – эмоциональной сферы;

- развитие музыкальных способностей: ритма, слуха и памяти;

- развитие познавательного интереса, мышления, воображения и восприятия;

- расширение музыкального кругозора учащихся.

Воспитательные:

- воспитание музыкального вкуса и устойчивого интереса к музыке;

- воспитание трудолюбия и целеустремленности;

- развитие коммуникативных способностей;

- воспитание общей культуры поведения;

- развитие познавательного интереса.

Планируемые результаты освоения адаптированной дополнительной общеразвивающей программы

В результате занятий ребенок сможет получить новый опыт общения, отличный от домашних условий, а также развитие: мелкой и крупной моторики, слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти, двигательной и познавательной активности, коммуникативных способностей.

Условия реализации программы

Материально-техническая база школы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебная аудитория должна иметь звукоизоляцию. Учебная аудитория имеет размер не менее 9 кв. м., оснащается пианино, комплектом духовых и ударных инструментов для детей разного возраста. Для концертов, репетиций используется концертный зал. Материально-техническое обеспечение дополнительного образования детей с ОВЗ должно отвечать не только общим, но и их особым образовательным потребностям. В связи с этим в структуре материально-технического обеспечения процесса образования должна быть отражена специфика требований к: - организации рабочего места детей с ОВЗ; - техническим средствам обучения ребенка с ОВЗ, ориентированные на удовлетворение особых образовательных потребностей.

При реализации программы дети с ОВЗ могут включаться как во взаимодействие со здоровыми сверстниками, так и в группы детей со сходными или иными образовательными потребностями. Должны предусматриваться организация специальных занятий и дополнительные необходимые мероприятия в среде детско-взрослых сообществ, направленные на социализацию ребенка, реализацию его особых образовательных потребностей.

Организация рабочего места детей с ОВЗ учитывает индивидуальные особенности ребенка и содержание программы. Используются раздаточные материалы, пособия, дидактические материалы, компьютерные инструменты, отвечающие особым образовательным потребностям детей с ОВЗ, и позволяющие реализовывать программу и учитывать их особые образовательные потребности.

Основная форма занятий – урок по специальности, где разбирается и разучивается весь учебный материал.

На открытых уроках демонстрируются интересные методические тематические сообщения.

Направленность программы - художественная, предметная область - музыкальное исполнительство.

Для достижения поставленной цели и реализации задач учебного предмета используются следующие методы обучения: - словесный (рассказ, беседа, объяснение); - наглядный (наблюдение, демонстрация, показ видеоматериалов, др.); - практический (упражнения воспроизводящие и творческие, анализ структуры музыкального произведения, работа по образцу, др.). В основе всех методов заложен здоровьесберегающий подход: - положительный психологический климат в общении с ребенком, комфортная развивающая образовательная среда; - специальные физкультурные минутки, упражнения, чередование видов работы.

Критерии определения уровня освоения программы

Способы определения результативности:

- педагогическое наблюдение;
- подведение итогов с их последующим обсуждением через:
- участие в конкурсах, фестивалях, в концертах;
- творческий показ.

Формы подведения итогов (механизмы оценивания результатов:

- Открытое занятие.
- Творческие показы.
- Концертные выступления.
- Участие в конкурсах, фестивалях.

Способы диагностики и контроля результатов:

Используются следующие виды контроля: предварительный (на первом занятии), промежуточный (декабрь, май), итоговый (в конце освоения программы).

Основные принципы оценивания:

В процессе обучения и воспитания используется система содержательных оценок:

- доброжелательное отношение к обучающемуся, как к личности;
- положительное отношение к усилиям воспитанника;
- конкретный анализ трудностей и допущенных ошибок и указания на то, как можно улучшить достигнутый результат.

Высоким уровнем оценивается исполнение воспитанника, который точно исполнил музыкальный текст с ритмической точностью, грамотным исполнением штрихов. Его исполнение отличалось музыкальностью.

Средним уровнем оценивается работа обучающегося, который не справился с какой-либо из выше перечисленных задач.

Низким уровнем оценивается исполнение воспитанника, у которого отмечены ошибки при исполнении музыкального текста, слабая метроритмическая основа.

Учебно-тематический план

№ недели	Наименование темы	Всего часов	
		Теория	Практика
1	Тема № 1 Вводное занятие. Устройство инструмента. Уход за инструментом.	2	-
2 - 5	Тема № 2 Сведения по музыкальной грамоте. Формирование исполнительского аппарата.	2	6
6 - 11	Тема № 3 Формирование исполнительского аппарата. Малый барабан. Гимнастические упражнения	2	10
12 - 16	Тема № 4 Формирование исполнительского аппарата. Упражнения одиночными ударами. Упражнения в медленной двойке	2	8
17 - 34	Тема № 5 Работа над упражнениями, этюдами и художественными произведениями	10	26
Всего часов			
		68	

Методические рекомендации к выполнению упражнений

Ударная установка:

Играют за ударной установкой сидя. Правая нога ставится на педаль с колотушкой, левая нога ставится на хай - хэт. Корпус прямой и несколько отдаленный назад, чтобы ноги и руки были свободны во время игры и не напряжены.

Овладение техникой на малом барабане

Упражнение №1.

Охватить палки, сложив головки с рукоятками обеими вытянутыми вперёд руками так, чтобы ладони обеих рук были обращены вверх. Сгибать руки в локтевых суставах, приближая палки к подбородку. Повторить 6-8 раз.

Упражнение №2.

Исходное положений, как в предыдущем упражнении. Сгибая руки в локтевых суставах, приблизить кисти рук к груди, отведя локти в стороны и вверх, сделать полный поворот рук, вытянув их вперёд. Ладони должны быть опять обращены кверху.

Упражнения № 3 для кисти.

Берём палку правой рукой на расстоянии 6-8 см. от конца. Обхватываем большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны, безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца. Рука в локте полусогнута. Сгибать и разгибать кисть в запястье вверх и вниз по 50 раз плавно

Упражнения № 4 одиночными ударами.

Поднять палку правой рукой повыше над барабаном и, плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. В момент удара конец палки в левой руке находится над кружком, начерченным в центре барабана, примерно на высоте 2 см.

После удара палкой правой рукой быстро поднять палку левой рукой и плотно сжав её пальцами стремительно и энергично опустить на кожу. После ударов концы палок

должны отскакивать от кожи на высоту не выше 2 см. Удары надо производить только при помощи предплечий, кистей и пальцев; плечи не принимают участие в движениях; кисть и вся рука не должны быть напряжены. Сначала следует делать по ударов подряд каждой рукой. Левую руку надлежит тренировать больше, так как она обычно слабее правой руки.

Упражнение № 5 в медленной «двойке».

«Двойкой» называются попеременные двойные удары правой и левой руками. Все удары должны быть одинаковой силы и следовать один за другим через равные промежутки времени.

Сначала надо играть этим приёмом очень медленно и упражняться в этом темпе приблизительно три недели, так как за меньший срок трудно овладеть этим техническим приёмом, являющимся основой игры на малом барабане.

Необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- чтобы концы палок поднимались быстро и энергично
- чтобы палки поднимались прямо над кожей, не уходя в стороны
- чтобы концы палок оставались неподвижными после удара.
- Чтобы концы палок приходились на центр кружка,

начерченного в середине барабана

Переходить к более быстрому темпу можно лишь после основательного усвоения упражнения в медленном движении.

Гимнастические упражнения:

Овладение техникой игры на малом барабане требует развитой мускулатуры и гибкости кистей. Поэтому, прежде чем приступить к изучению приёмов игры на инструменте, необходимо подготовить руки специальной тренировкой. Систематическое выполнение описанных ниже упражнений способствует эластичности кистей и вырабатывает силу рук.

Глухой барабан.

Продолжительная игра на малом барабане утомительна для слуха, поэтому для ежедневных упражнений необходимо иметь так называемый «глухой барабан», издающий слабые приглушенные звуки.

Учебный тренировочный барабан может быть прямоугольной формы. Его легко изготовить самим учащимся из доски 20 х 35 см., сверху доску обтягивают резиновым ковриком, а внутри плотно набивают тряпочками или обрезками от резинового коврика.

Посадка за глухим барабаном.

Заниматься следует сидя. Глухой барабан должен располагаться перед играющим на подставке на уровне колен. Сидеть надо прямо, плечи свободные. Палки берутся в правую и левую руки на расстоянии 8-9 см. от конца. В правой (левой) руке палка обхватывается большим пальцем с одной стороны, первым суставом указательного и вторым суставом среднего пальца - с другой стороны; Безымянный палец и мизинец свободны и несколько согнуты. Точкой опоры для палки служит второй сустав среднего пальца.

Палки держать в руках без напряжения, но так, чтобы они не вращались во время упражнений. Обе руки полусогнуты в локтях и кисти отдалены от туловища на ширину ладони.

Концы палок, как перед ударом, так и после него, находятся над самой серединой барабана, примерно на расстоянии 2 см. от поверхности кожи над кружком, нарисованным в центре барабана. При ударах концы палок не должны выходить за пределы этого кружка.

Список литературы

1. Баньян Л. «Школа игры на джазовом барабане», М.: 1970.
2. Галоян Э. «Ритмические этюды –вариации», М.: 1977.

3. Дмитриев Г. «Ударные инструменты: трактовки и современное состояние», М.: 1973. Егоров Т., Штейман В. «Хрестоматия для ксилофона и малого барабана», М.: 1970.
4. Зиневич В., Борин В. «Школа игры на ударных инструментах». Киев, 1986.
5. Зиневич В., Борин В. «Курс игры на ударной установке». Киев, 1986.
6. Казарьян Р., Казарьян Н. «Хрестоматия юного ксилофониста».
7. Купинский К. «Школа игры для малого барабана».
8. Ловецкий В. «Хрестоматия для малого барабана и фортепиано в аранжировке В. Ловецкого», М.: 1978.
9. Резевский З. «Руководство по игре на ударных инструментах», Рига: 1969.
10. Филипс С.. «Искусство игры на двух больших барабанах». .
11. Клоц М. «Искусство игры на ударных».
12. Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».
13. Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения».
14. Смит С. «Техника игры на ударной установке». Видеотека. Фестивали барабанщиков .
15. Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.