



МБУ ДО «Волосовский ЦИТ»  
Муниципальная методическая служба



**Методический вестник**

Современные формы и методы работы педагога  
(из опыта работы)

Выпуск № 11

Ноябрь 2021 год

## **Оглавление**

|   |    |
|---|----|
| Проект «Каменные стражи Петербурга» группа<br>подготовительная (разработчики – коллектив МБУДО «Детский<br>сад № 6»: учитель-логопед I кв. кат. Пономарева Е.В. и<br>обучающиеся Корныльева Ю., Алексеев Д., Сазанова М.,<br>Скрябин Д.) .....                                      | 3  |
| Проверочная работа по теме «Океаны» география 7 класс (автор:<br>Органова О.И., учитель географии МОУ «Беседская ООШ»).....   | 16 |
| Проект «МАЛЬШИ ПРОТИВ ПРОСТУДЫ И ГРИППА»<br>(МДОУ №Детский сад №5») .....   | 18 |
| Сценарий концерта с чаепитием «В мире английской поэзии» А<br>tea party «In the world of English poetry» (автор: Дементьева Т.В.,<br>учитель МОУ «Волосовская НОШ»).....  | 21 |
| Дополнительная общеразвивающая программа художественно-<br>эстетической направленности «Театральные ступеньки» Возраст<br>обучающихся: 4 – 7 лет Срок реализации: 3 года (разработала<br>Кармишина Т.И., музыкальный руководитель высшей квал. кат.<br>МОУ «Детский сад №27») ..... | 30 |
| Сказкотерапия на уроках литературного чтения Сказка «Гуси-<br>лебеди» 2 класс (Автор: Милевская Е.М., педагог-психолог<br>МОУ «Калитинская СОШ») .....  | 61 |
| <b>ПРОГРАММА ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА</b><br>«Педагогические условия оптимизации художественно-<br>эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях<br>реализации ФГОС ДО» (Авторский коллектив МОУ «Детский<br>сад №29»).....  | 64 |

# Проект «Каменные стражи Петербурга»

группа подготовительная

(разработчики – коллектив МБУДО «Детский сад № 6»: учитель-логопед I кв. кат. Пономарева Е.В. и обучающиеся Корныльева Ю., Алексеев Д., Сазанова М., Скрыбин Д.)

## Введение

**Актуальность.** Мы живём в 70 км от прекрасного города Санкт-Петербурга, одного из красивейших мегаполисов мира, посмотреть на который приезжают путешественники из разных уголков планеты. Только в 2015 году здесь побывало свыше 3,7 млн. российских и 2,8 млн иностранных туристов. Раскинувшийся на побережье Финского залива, в устье реки Невы, Санкт-Петербург является вторым по величине городом России (в статусе самостоятельного субъекта федерации) и одновременно административным центром Ленинградской области и Северо-Западного федерального округа. Санкт-Петербург не похож ни на один из российских городов. В историческом центре Санкт-Петербурга расположены десятки зданий в стиле барокко и неоклассицизма.

Город также известен чудесными храмами, среди которых Петропавловский собор, где похоронены Петр I и другие цари, а также Исаакиевский собор, на купол которого ушло 100 кг золота. Казанский собор на Невском проспекте построен по образцу собора Св. Петра в Риме. История города – это живая история, она отражается и в биографии семьи, и в судьбе поколения. Чтобы даты перестали быть хронологией, факты – перечислением, чтобы за именами вставали живые люди, нужно пробудить интерес, заставить работать воображение.

**Проблема:** человек, живущий в Петербурге (или Ленинградской области) и не знающий своего города, духовно беден. Он обделен чувством прекрасного, которое не может не

развиваться в городе на Неве. К сожалению, сейчас не только дети не знают свой город, но иногда и взрослые не уделяют должного внимания данному вопросу. Наша задача с самых ранних лет заложить не только интерес к истории нашего города, но и воспитать чувство уважения к нему, гордость за героическое прошлое и настоящее Санкт-Петербурга. Реализация проекта обеспечивает активное участие детей, родителей, воспитателей и специалистов детского сада.

**Цель:** Осуществление комплексного подхода к воспитанию детей в духе патриотизма, приобщение дошкольников к истории и культуре города-Санкт-Петербурга, её достопримечательностям; воспитание любви и привязанности к родному городу.

**Задачи:**

- создавать условия для восприятия сведений об историческом прошлом и культурном облике родного города;
- осуществлять ознакомление дошкольников с историческим, культурным, географическим, природно-экологическим своеобразием;
- воспитывать чувство гордости за Санкт-Петербург, эмоционально-ценностное отношение к своему городу.

Для решения этих задач было решено использовать такие **методы обучения:**

- практическая работа;
- беседа;
- сюжетно-ролевые игры, дидактические игры;
- видео-экскурсии;
- творческие задания (рисование, аппликация, поделки), конкурсы, викторины;
- экскурсия, организованная совместно с родителями;
- обращение к литературным и музыкальным произведениям.

**Тип проекта:** творческо – исследовательский

**Участники:** дети подготовительной группы, родители, воспитатели, специалисты дошкольного учреждения.

**Продолжительность:** краткосрочный.

**Формы и методы работы:** тематические занятия, презентации, беседы, целевые прогулки, просмотр мультфильмов, ситуации, заучивание стихов, настольные игры, наблюдения, чтение художественных произведений, ролевые, дидактические игры, рассматривание иллюстраций.

**Ожидаемый результат:**

- Дети будут знать и называть достопримечательности Санкт-Петербурга.
- Дети смогут рассказать о любимых местах Санкт-Петербурга.
- Дети будут гордиться историей нашего города.

### Этапы проекта

#### І этап – подготовительный

| № | Мероприятия  | Цели, задачи   | Формы мероприятия                        |
|---|--|--|--|
| 1 | Анкета для родителей на тему «Что мы знаем о Санкт – Петербурге» | Выяснение знаний родителей о достопримечательностях Санкт – Петербурга и истории города  | Анкетирование                            |
| 2 | «Круглый стол» с участием родителей                              | Формирование первоначальных знаний о Петербурге у детей  | Консультация                             |
| 3 | Подбор литературы по Петербурговедению для педагогов             | Расширение кругозора воспитателей, родителей и специалистов детского сада, предварительная работа, подготовка к развивающим занятиям | Создание методического оснащения проекта |

|   |  |  |                            |
|---|--|--|----------------------------|
| 4 | Подбор детской литературы о Санкт-Петербурге   | Расширение кругозора детей   | Создание развивающей среды |
| 5 | Подбор наглядно-дидактических пособий, демонстрационного материала для непосредственно – образовательной деятельности. | Формирование осознанного осознания ценности памятников культуры и искусства Санкт-Петербурга.<br>Формирование устойчивого интереса к городу.<br>Возможность самостоятельно общаться с материалами, рассматривать книги, открытки, журналы с видами Санкт – Петербурга ,заниматься изобразительной деятельностью. | Создание развивающей среды |

## **II этап – реализация проекта**

### **1 месяц – январь**

#### **1. Рождение города Санкт-Петербурга**

##### Познавательное развитие

- ✓ Рассматривание изображений Петропавловской крепости, Петропавловского собора, Медного всадника, открыток с достопримечательностями Петербурга.
- ✓ Рассказ педагога: как начинался строиться Санкт – Петербург.
- ✓ Размещение в книжном уголке портрета Петра I и иллюстрация с изображением Заячьего острова.
- ✓ Дидактические игры «Узнай по силуэту», «Посчитай бастионы», «Машина времени».

- ✓ Конструирование «Заячий остров» из бумаги.
- ✓ Исследовательская деятельность «Как вода влияет на камень, медь, гранит, бронзу»

#### Речевое развитие

- ✓ Беседы на тему: «Петр строил город на болоте», «Закладка первого камня»
- ✓ Свободное общение: «Что я видел в Санкт –Петербурге», «Кто такой Петр I»
- ✓ Составление рассказа « Где я больше всего люблю гулять в Петербурге»
- ✓ Чтение художественной литературы: С. Скаченков «Петропавловская крепость», О. Озерова «Моему городу», О. Чупров «Гимн Санкт-Петербурга», М. Басина «Мы идем по Ленинграду», «История Северной столицы», Т. Емельянова «История Санкт-Петербурга».

#### Социально-личностное развитие

- ✓ Сюжетно – ролевые игры: «Мы – архитекторы».
- ✓ Рассказ о работе архитектора, о трудностях строительства Петропавловской крепости.
- ✓ Рассказ о великих делах Петра I: заложил город, построил флот, музеи и дворцы.

#### Художественно-эстетическое развитие

- ✓ Рельефная лепка «Крепость».
- ✓ Коллективная аппликация «Осенний город».
- ✓ Рисование «Рождественская елка на Дворцовой площади».
- ✓ Слушание музыки «О нашем городе» муз. и сл. М. Быстровой.

#### Физическое развитие

- ✓ Подвижные игры: «По болоту Петр шел», «Каменный лев», «Корабли»

## **2. Медный всадник**

#### Познавательное развитие

- ✓ Рассказ педагога: создание памятника «Медный всадник».
- ✓ Размещение в книжном уголке иллюстрации с изображением памятника.

- ✓ Исследовательская деятельность «Свойства меди и бронзы».
- ✓ Исследование «Из чего построили памятник» (прогулка к памятнику с родителями).
- ✓ Дидактические игры «Узнай по силуэту».
- ✓ Конструирование: «Набережная Невы» из строителя и игрушек( машин, людей ( из ЛЕГО-конструктора), «Лошадь Петра»(оригами).
- ✓ Рассказ педагога: тяжелый труд людей при создании памятника, люди каких профессий сейчас следят за состоянием памятника.
- ✓ Дидактическая игра «Мемори» (Достопримечательности Санкт-Петербурга), «Собери пазлы» (Медный всадник).

#### Речевое развитие

- ✓ Чтение: отрывок из поэмы А.С. Пушкина « Медный всадник», стихотворение П. Кускова «Люблю я памятник Великому Петру», рассказ В. Суслова «Двести лет он скачет над водой».
- ✓ Разучивание стихотворения «Вот памятник царю Петру».
- ✓ Свободное общение: «Почему нельзя чиркать на памятниках».

#### Художественно-эстетическое развитие.

- ✓ Аппликация «Медный всадник», рисование «Медный всадник» простым карандашом.
- ✓ Слушание музыки: «Оловянный солдатик» муз И. Телякова, сл. Ю. Мориц.

#### Физическое развитие

- ✓ Подвижные игры « Мы – быстрые скакуны».

### **2 месяц – февраль**

### **3. Чудо великаны над Невой встали**

#### Познавательное развитие

- ✓ «Почему в Санкт – Петербурге много мостов».
- ✓ Исследовательская деятельность «Из чего состоит мост, какие виды мостов бывают».
- ✓ Дидактическая игра «Найди вторую половину моста».

## Речевое развитие

- ✓ «История создания мостов».
- ✓ Рассматривание фотографии с видами мостов.
- ✓ Свободное общение: «Какой мост тебе больше всего нравится?», «Почему Санкт –Петербург называют «столицей мостов»?»
- ✓ «Как украшены мосты?»
- ✓ Речевые игры: « Я знаю пять названий мостов».
- ✓ Игра – вопрос: «Какой мост был самый первый?», «Какой мост самый широкий?», «Какой мост самый длинный?», «Сколько грифонов на Банковском мосту?», «Как называется мост, где стоят кони?».
- ✓ Чтение художественной литературы: И. Батый «Мосты», В. Нарбут «Аничков мост»,Н. Полякова «Сто один остров и шестьсот мостов»,Н. Полякова «Мост нагнулся над рекой», С. Маршак «Давно стихами говорит Нева», разучивание стихотворения М. Борисовой «Мост нагнулся над Невой».
- ✓ Составление маршрута «Прогулки по Неве» (на карте отметить у каких островов остановимся, под какими мостами проедем).

## Социально – личностное развитие

- ✓ Сюжетно – ролевая игра «Путешествие на теплоходе по Неве».
- ✓ Дидактическая игра «Найди вторую половинку моста».
- ✓ Знакомство со строительными профессиями: современные профессии: мостостроитель, диспетчер, инженер – конструктор;
- ✓ Профессии старых времен: кузнец-ковальчик.
- ✓ Рассказ педагога « Безопасное поведение на мостах».
- ✓ Составление с детьми правил поведения при переходе моста.

## Художественно-эстетическое развитие

- ✓ Рисование «Разведенные мосты», «Ночная Нева», «Решетки мостов»
- ✓ Лепка « Банковский мост», «Львиный мост»
- ✓ Аппликация «Узорные решетки»

- ✓ Слушание музыки: «Ленинградские мосты» муз. М. Табачникова, сл. Л. Давидовича.

#### Физическое развитие

- ✓ Подвижные игры «Разводные мосты», «Рыбак и рыбаки».
- ✓ Игры-соревнования «Кто быстрее соберет мост».
- ✓ Обсуждение «Как гулять по набережной в холодную погоду».

### **4. Сказочные жители Санкт-Петербурга**

#### Познавательное развитие

- ✓ Рассматривание изображений Банковского моста с грифонами, набережной Невы, украшенной сфинксами и статуями львов.
- ✓ Рассказ педагога о мифических существах и животных, которые украшают фасады домов, мосты и набережные Невы.
- ✓ Рассматривание: львы, сидящие на набережной Невы, катающие шары, сторожащие дворцы, поддерживающие мосты.
- ✓ Игра «Мифические животные» (вернуть на свои места грифона, сфинкса, змею)
- ✓ Дидактическая игра «Найди половинки» (каждый ребенок получает карточку с изображением половины какого-либо сказочного животного, половинки должны найти друг друга).
- ✓ Исследовательская деятельность «Узнать какие существовали мифические животные, откуда они пришли, почему они оказались в Санкт-Петербурге».
- ✓ «Узнать куда убежал неряха от мочалки в сказке К. Чуковского «Мойдодыр».
- ✓ «По каким улицам расхаживал Крокодил из сказки «Крокодил» К.И. Чуковского».
- ✓ «С какого вокзала пытался уехать герой стихотворения С.Я. Маршака «Вот какой рассеянный?»».

#### Речевое развитие

- ✓ Беседы на темы: «Что означает слово « миф»?», «Каких мифических животных вы знаете?», «Как в городе появились эти животные?», «Почему в городе так много львов?».
- ✓ Речевые игры: « Львы какие?»
- ✓ Рассказ-мечта «Сказочное животное, которое украсит мою улицу?»
- ✓ Сочинение сказки «Как грифоны на мосту здороваются с прохожими».
- ✓ Дидактические игры «Определи мифическое животное»
- ✓ Чтение художественной литературы: М. Борисова «Гранитный лев ребятам рад» А. Соколов «Сфинксы», В. Нарбут «Кони на Аничковом мосту», С. Кадашников «Банковский мост»
- ✓ Заучивание считалки «Как на банковском мосту».
- ✓ Свободное общение «Зачем в Петербурге нужны фонари».
- ✓ Чтение и обсуждение книги В. Нестерова «Львы стерегут город».

#### Социально – личностное развитие

- ✓ Прогулки с родителями в воскресный день по набережной Невы.
- ✓ Игры « Изобрази льва».
- ✓ Сюжетно-ролевая игра «Экскурсия по сказочным местам Санкт-Петербурга».

#### Художественно-эстетическое развитие

- ✓ Рисование «Сказочные грифоны».
- ✓ Лепка барельеф « Львы Питер стерегут».
- ✓ Аппликация «Аничков мост».
- ✓ Слушание музыки: «Петербургский дождь» муз. и сл. С. Кожуховской.

#### Физическое развитие

- ✓ Подвижные игры « Живое домино» (дети надевают шапочки разных сказочных мифических животных, после бега находят себе пару).

### 3 месяц – март

#### 5. К тебе, в твои аллеи, Летний сад.

##### Познавательное-речевое развитие

- ✓ Свободное общение «Как называется место в городе, где растет много деревьев, кустов и цветов?», «Какие парки вы знаете?», «Какие памятники можно встретить в Летнем саду».
- ✓ Беседа «Поведение отдыхающих во время посещения Летнего сада».
- ✓ Знакомство с планом Летнего сада. Учить детей ориентироваться в лабиринте аллей.
- ✓ Этюды «Улыбка», «Светит солнышко»
- ✓ Рассматривание фотоматериалов: центральная аллея Летнего сада, фрагменты чугунной решетки, четыре статуи из скульптурной серии «Круговорот суток» («Аврора», «Полдень», «Закат», «Мудрая ночь»), памятник И.А. Крылову.
- ✓ Исследовательская деятельность «Как возник Летний сад»
- ✓ Предположения детей, обсуждения «Украшения Летнего сада сделаны для кого?», «Что можно обнаружить в Летнем саду?» (деревья, статуи).
- ✓ Наш помощник – Интернет «История возникновения Летнего сада».
- ✓ Рассматривание решетки Летнего сада.
- ✓ Исследовательская деятельность: «Выделяем элементы в узоре решетки Летнего сада, созвучные растительному миру», «Как создать красивый участок на территории детского сада?» (выслушать предложения детей: где разбить цветник на участке, какие цветы посадить, как их посадить, чтобы попадало солнце, как ухаживать за цветами).
- ✓ Экологические игры: «Деревья, травы, цветы», «Садовник и цветы».
- ✓ Конструирование «Домик Петра».
- ✓ Дидактическая игра «Сад в разные времена года».

- ✓ Чтение художественной литературы: выставка книг о Летнем саде для рассматривания.
- ✓ Чтение стихов: В. Княжин «В Летнем саду», В. Блейков «Прекрасный Летний сад», В. Кузнецов «Прогулка по Летнему саду», С. Михалков «Прогулка».
- ✓ Чтение книг: Л. Добринская «Там у Невы наш первый сад», Б. Сергунов «Летний сад и Зимняя канавка».
- ✓ Чтение басен: И.А. Крылов «Стрекоза и муравей», «Ворона и лисица», «Кот и повар», «Рак, лебедь и щука».
- ✓ Игра-викторина «Из какой басни Крылова слова?»
- ✓ Инсценировка басни «Стрекоза и муравей».
- ✓ Сюжетно-ролевая игра «Строительство Весеннего сада».
- ✓ Планирование Весеннего сада на листах бумаги с последующей постройкой из LEGO – конструктора.
- ✓ Дидактическая игра «Твоих оград узор чугунный».

#### Художественно-эстетическое развитие

- ✓ «Знакомство с трудом садовника».
- ✓ «Работа кузнецов-мастеров, создавших решетку Летнего сада».
- ✓ Ручной труд: изготовление масок к басне «Стрекоза и муравей», «Лебедь, рак и щука».
- ✓ «Правила поведения в парке».
- ✓ Соблюдать правила: ходить только по специальным дорожкам; не ломать ветки; не рвать цветы; не мусорить; не трогать статуи; не шуметь.
- ✓ Рисование «Весна в Летнем саду».
- ✓ «Решетка Летнего сада» (рисование перьями с использованием туши).
- ✓ Лепка «Персонажи басен Крылова».
- ✓ Аппликация «Решетка Летнего сада».
- ✓ Слушание музыки: С. Рахманинов, фрагмент из Второго концерта для фортепьяно с оркестром; А. Дольский «Удивительный вальс».

## Взаимодействие с родителями

| Месяц   | Название мероприятия  | Формы работы          |
|---------|---|-----------------------|
| Январь  | «Как знакомить ребенка с достопримечательностями Санкт-Петербурга»              | Консультация          |
| Январь  | «Маршрут выходного дня»   | Рекомендации          |
| Февраль | «Ты – слава России, мой Санкт-Петербург, Ты – гордость моя, ты – России начало» | Создание альбома      |
| Март    | «Петербург в миниатюре»   | Создание мини – музея |
| Март    | «Подари открытку с видами Санкт – Петербурга»                                   | Акция                 |

### III этап – заключительный

- ✓ Выставка работ «Любимый город».
- ✓ Литературная гостиная «Петербургские легенды».
- ✓ Игра – викторина с родителями «Знатоки Санкт-Петербурга».
- ✓ Виртуальная экскурсия «Познакомьтесь, каменные львы!» и разработка маршрута.

### Достигнутые результаты:

#### У детей:

- умение рассказывать о городе, отвечать на вопросы по данной теме ;
- умение составлять маршрут экскурсии по карте на основе имеющихся знаний о городе;
- расширение представлений о городе Санкт-Петербурге.

#### У родителей:

- оптимизированы детско-родительские отношения;

- создана атмосфера доверия, взаимопонимания и сотрудничества со всеми участниками образовательного процесса;
- повышен уровень знаний родителей об истории Санкт-Петербурга и его достопримечательностях;

#### Для педагогов:

- приобретены новые знания, опыт.

Цель проекта достигнута.

#### **Ресурсное обеспечение проекта:**

1. «Буквальный Петербург» Е. Логунова Издательство «Речь», 2019.
2. «Город-сказка, город-быль» О.В. Солнцева, Е.В. Коренева-Леонтьева Издательство «Речь» Санкт-Петербург, 2013.
3. «История Санкт-Петербурга» Татьяна Емельянова Издательство «Золотой Лев», 2014.
4. «Кони, сфинксы, львы, грифоны» Татьяна Мучник Издательство «Качели», 2017.
5. «От рождения до школы» Н.Е. Веракса Издательство «Мозаика-синтез», 2014.
6. «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к культурному наследию Санкт-Петербурга» Е.А. Бехметьева Издательство «Детство-Пресс», 2019.
7. «Петербург для детей» Е.В. Первушина Издательство «Эксмо», 2018.
8. «Реки, каналы, мосты Петербурга» А. Рапопорт Издательство «Качели», 2017.
9. «Система работы по ознакомлению старших дошкольников с историей и культурой Санкт-Петербурга» Т.Ю. Толкачева Издательство «Детство-Пресс», 2012.
10. Интернет сайты [www.maam.ru](http://www.maam.ru), [www.nsportal.ru](http://www.nsportal.ru), [www.docholonoc.ru](http://www.docholonoc.ru) и др.

## **Проверочная работа по теме «Океаны»**

география 7 класс

(автор: Органова О.И., учитель географии МОУ «Беседская  
ООШ)

**1. Какой из перечисленных островов Атлантического океана является частью срединно-океанического хребта?**

А) Куба; Б) Гренландия; В) Исландия; Г) Мадагаскар

**2. Какие полезные ископаемые не добывают на шельфе Атлантического океана?**

А) алмазы; Б) нефть и газ; В) железная руда; Г) торф

**3. Какой океан занимает ведущее место в морских перевозках?**

А) Атлантический; Б) Тихий В) Индийский Г) Северный Ледовитый

**4. Верны ли следующие утверждения о свойствах вод океанов?**

А) Средняя соленость вод Тихого океана выше, чем в других океанах; Б) Температура поверхностных вод Северного Ледовитого океана столь низка, что зимой 9/10 его площади сковано льдом.

1. Верно только А; 2. Верно только Б; 3. Оба ответа верны; 4. Оба ответа неверны.

**5. Расположите океаны в порядке возрастания их площади.**

А) Атлантический Б) Северный Ледовитый В) Индийский

**6. В каком океане пролегает Северный морской путь? Ответ запишите.**

**7. Используя атлас, определите, какой океан наиболее загрязнен в результате хозяйственной деятельности человека. Объясните почему.**

**8. Перечислите материки которые омывает Тихий океан.**

**9. Используя атлас, приведите пример глубоководного желоба Тихого океана. Определите на границе каких литосферных плит он расположен.**

**10. Почему средняя соленость вод Тихого океана ниже, чем в других океанах?**

### **Ответы**

**1. А) Куба; Б) Гренландия; В) Исландия; Г) Мадагаскар**

**2. А) алмазы; Б) нефть и газ; В) железная руда; Г) торф**

**3. А) Атлантический; Б) Тихий; В) Индийский; Г) Северный Ледовитый**

**4. 1. Верно только А; 2. Верно только Б; 3. Оба ответа верны; 4. Оба ответа неверны.**

**5. Б, В, А**

**6. В Северном Ледовитом.**

**7. Атлантический океан. Проходят основные транспортные пути, крупные районы добычи нефти и газа.**

**8. Северная Америка, Южная Америка, Евразия, Австралия, Антарктида.**

**9. Марианский желоб, на стыке Тихоокеанской и Евразийской литосферных плит.**

**10. С атмосферными осадками и реками в него попадает больше атмосферных осадков, чем испаряется**

### **Критерии**

По 1 баллу за каждый правильный ответ:

10-9 баллов «5»

7-8 баллов «4»

4-6 баллов «3»

0-3 балла «4»

## **Проект**

### **«МАЛЫШИ ПРОТИВ ПРОСТУДЫ И ГРИППА»**

(МДОУ №Детский сад №5»)

**Тип проекта:** информационно-практико-ориентированный.

**Участники:** дети Разновозрастной группе № 3 (3-5 лет), воспитатели Баранова С.Н., Зеленкова Е.В., родители.

**Продолжительность:** краткосрочный (3-я неделя ноября,).

**Актуальность:** сезонный подъем заболеваемости ОРВИ (острая респираторная вирусная инфекция) и ОРЗ (острое респираторное заболевание).

Повышение заболеваемости острыми респираторными вирусными инфекциями в осенний период обусловлено:

- ✓ погодными условиями - понижением температур воздуха, снижением солнечной инсоляции;
- ✓ более низкой двигательной активностью;
- ✓ дефицитом витаминов и микроэлементов.

**Цель:** вести здоровый образ жизни, придерживаться строгого распорядка дня, Дать представление родителям о значимости профилактики ОРЗ и ОРВИ.

**Задачи:**

1. Формировать у воспитанников потребность в осознанном и разумном отношении к собственному здоровью.
2. Учить родителей первичным правилам ЗОЖ: одевать ребенка по погоде, в рацион питания включать много свежих овощей и фруктов, следить за соблюдением гигиены (чтобы укрепить организм в целом и сделать его менее подверженным риску инфекционных заболеваний) и пр.
3. Расширить знания родителей о физических умениях и навыках детей и вырабатывать умения и навыки к совершенствованию своего физического состояния.

4. Заинтересовать родителей вести здоровый образ жизни в семье.

### **Выполнение проекта**

#### **В работе с детьми:**

#### **ЕЖЕДНЕВНАЯ ПРОФИЛАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА**

- \* Профилактическая утренняя гимнастика .
- \* Гимнастика пробуждения, дорожка «здоровья»
- \* Воздушное контрастное закаливание.
- \* Прогулки на свежем воздухе, подвижные игры.

#### **БЕСЕДЫ:**

- \* Общение: «Чтоб здоровым быть всегда, нужно заниматься!».
- \* «Витамины я люблю - быть здоровым я хочу».
- \* "Беседа о здоровье, о чистоте" Решение провокационных вопросов, проблемных ситуаций
- \* Встреча с «Витamiном», который рассказывает о значении питания в жизни человека (дидактические игры)
- \* Беседа-игра, включающая прибаутки, используемые при мытье рук умывании (потешки)
- \* Сказка-беседа «В СТРАНЕ БОЛЮЧКЕ».

#### **ИГРЫ:**

- \* Сюжетно ролевые игры: «Поликлиника», «Аптека»...
- \* Дидактические игры «Мяч на поле», «Мяч в ворота» (на дыхание),упражнение «Найди два одинаковых мяча», «Что лишнее?» и др.
- \* Организация на воздухе подвижной игры «Делай, как я», с мячом «Школа мяча», «Ловишки в кругу», «Черное и белое» и т.д.
- \* Рассматривание иллюстраций, фотографий о здоровье.
- \* Заучивание пословиц, поговорок о здоровье.
- \* Чтение художественной литературы: К.Чуковский «Мойдодыр», "Вовкина победа" А. Кутафин и др.
- \* Выставка рисунков «Малыши против простуды и гриппа».

## **В работе с родителями:**

- \* консультация: «Физкультурное оборудование своими руками», «Делаем зарядку вместе»
- \* индивидуальные беседы о физических умениях и навыках каждого ребенка, о значимости совместной двигательной деятельности с детьми и т.д.

## **Ожидаемые результаты проекта**

Данная работа с родителями и детьми группы показывает, что в ходе освоения проектной деятельности возрастает познавательный интерес к профилактике заболевания, что способствует формированию основ здорового образа жизни, сформированы потребности в осознанном и разумном отношении к собственному здоровью, выработаны умения и навыки к совершенствованию своего физического состояния. Улучшение работы по взаимодействию с родителями, активизация позиции родителей как участников педагогического процесса детского сада.

Активное участие в проекте принимали не только воспитанники группы, но и их родители.

## **Огромное СПАСИБО всем!**



Сценарий  
концерта с чаепитием  
**«В мире английской поэзии»**  
**A tea party «In the world of English poetry»**

(автор: Дементьева Т.В., учитель МОУ «Волосовская НОШ»)

**Цели:**

- развитие коммуникативных навыков;
- создание условия для активного и творческого развития личности;
- повышение интереса учащихся к изучению английского языка.

**Задачи:**

- Развивать у учащихся воображение и фантазию;
- Формировать умение взаимодействовать в коллективе;
- Воспитывать у учащихся ответственность за порученное дело, самостоятельность, чувство сопереживания;

**Структура и содержание:** ученики вместе с учителем английского языка готовят концерт, на котором в качестве зрителей приглашаются учащиеся из других классов, родители, учителя и администрация школы.

*Добрый день дорогие друзья. Добро пожаловать на наш концерт «В Мире Поэзии». Сегодня мы узнаем о шотландском празднике “Burns Night”. Каждый год 25 января Шотландия и шотландцы по всему миру собираются вместе и празднуют день рождения Роберта Бёрнса.*

*Роберт Бёрнс родился в Алои, Шотландии 25 января 1759 года. Он был поэтом и писал много стихов и статей. Шотландцы очень любят стихи Роберта Бёрнса.*

*На праздник многие мужчины одевают килт, а женщины платья, сделанные из шерстяного клетчатого материала*

*Хеггисы, пюре из репки и пюре из картошки – традиционная еда шотландцев на праздник.*

*Конечно они читают стихи Роберта Бёрнса.*

*Роберт Бёрнс любил природу, поэтому я хочу начать наш концерт со стихотворения о природе «Моё сердце высоко в горах».*

### **My Heart's in the Highlands**

(R. Burns)

My heart's in the Highlands, my heart is not here,  
My heart's in the Highlands a-chasing the deer,  
A-chasing the wild deer and following the roe-  
My heart's in the Highlands, wherever I go!  
Farewell to the Highlands, farewell to the North,  
The birthplace of valour, the country of worth!  
Wherever I wander, wherever I rove,  
The hills of the Highlands forever I love.  
Farewell to the mountains high cover'd with snow,  
Farewell to the straths and green valleys below,  
Farewell to the forests and wild-hanging woods,  
Farewell to the torrents and long-pouring floods!  
My heart's in the Highlands, my heart is not here,  
My heart's in the Highlands a-chasing the deer,  
A-chasing the wild deer and following the roe-  
My heart's in the Highlands, wherever I go!

*Александра, Евгения, Елена и Кирилл прочтут стихи о яблоке, бабочке, глобусе и мороженом.*

Apple-tree, apple-tree,  
Give your apples, please, to me!  
Shake your branches, don't wait,  
Put the apples on the plate!

Butterfly, butterfly,  
To my garden don't fly,  
From my harvest don't eat,  
It's a cabbage, not a sweet!

The globe is turning round,  
After the ocean - ground.  
All the world is before my eyes,  
Wonderful, interesting, wise!

My ice-cream is sweet,  
I like to lick it  
Again and again —  
This is my game.  
Spoon, go away,  
With the kitten I play!

*А теперь Мария и Наталья а покажут короткую сценку.*

**Cat:**

Little mouse, little mouse,  
Where is your house?

**Mouse:**

Little cat, little cat,  
I have no a flat.  
I'm a poor mouse,  
I have no house.

**Cat:**

Little mouse, little mouse,  
Come to my house!

**Mouse:**

Little cat, little cat,  
I cannot do that– you want to eat me!

*Андрей прочтёт стихотворение о Шалтае-Болтае.  
Приветствуем его.*

1. Humpty Dumpty sat on a wall,  
Humpty Dumpty had a great fall.  
All the king's horses,  
And all the king's men,  
Couldn't put Humpty Dumpty together again.

*А вы слышали разговор кошки и дамы? Софья и Эльдар  
прочтут об этом стихи.*

2. Dame Trot and her cat  
Sat down for a chat;  
The Dame sat on this side  
And puss sat on that.  
Puss, says the Dame,  
Can you catch a rat,  
Or a mouse in the dark?  
Purr, says the cat.

3. Pussy-cat, pussy-cat,  
Where have you been?  
I've been to London  
To look at the Queen.  
Pussy-cat, pussy-cat,  
What did you do there?  
I frightened a little mouse  
Under her chair.

*Семья это очень важная часть нашей жизни. Никита нам об этом расскажет.*

4. This is a family  
Let's count them and see,  
How many there are,  
And who they can be.

This is the mother  
Who loves everyone.  
And this is the father  
Who is lots of fun.

This is my sister  
She helps and she plays,  
And this is the baby  
He's growing each day.

*Я слышу маленьких котят. Встречаем Елизавета, Полина, Дарья, Варвара и Софья.*

5. Three, little kittens  
They lost their mittens,  
And they began to cry,  
Oh, mother dear,  
We greatly fear  
Our mittens we have lost.  
Lost your mittens,  
You naughty kittens!

Then you shall have no pie.  
Miew, miew, miew,  
No, you shall have no pie.  
Three little kittens  
They found their mittens,  
And they began to cry,  
Oh, mother dear,  
See here, see here,  
Our mittens we have found!  
Found your mittens,  
You clever kittens,  
Then you shall have some pie.  
Purr, purr, purr,  
Oh, let us have some pie.

*Скороговорки – это фразы, которые сложно произнести. Они могут быть использованы в качестве игры. Владимир, Полина и Кирилл прочтут скороговорки.*

### **Скороговорка Weather**

Whether the weather be fine,  
Or whether the weather be not,  
Whether the weather be cold,  
Or whether the weather be hot,  
We'll whether the weather  
Whatever the weather  
Whether we like it or not.

### **Скороговорка**

I thought a thought.  
But the thought I thought wasn't the thought I thought I thought.  
If the thought I thought had been the thought I thought, I wouldn't  
have thought so much.

### **Скороговорка про моряка**

A sailor went to sea

To see what he could see,  
And all he could see  
Was sea, sea, sea.

*Иногда мы можем встретить в стихах очень необычных героев. Иван прочтёт стихотворение об одном из таких человечков.*

There was a crooked man,  
And he walked a crooked mile,  
He found a crooked sixpence  
Against a crooked stile;  
He bought a crooked cat,  
Which caught a crooked mouse,  
And they all lived together  
In a little crooked house.

*Давайте послушаем о чём любят говорить девочки Мария и Наталья. Встречаем их.*

Little girl, little girl,  
Where have you been?  
I've been to see grandmother  
Over the green.  
What did she give you?  
Milk in a can.  
What did you say for it?  
Thank you, Grandam.

*А вы знаете из чего сделаны наши мальчишки и девчонки. Приглашаем Алису. Она точно знает ответ на этот вопрос.*

What are little boys made of, made of?  
What are little boys made of?  
Frogs and snails  
And puppy-dogs' tails,  
That's what little boys are made of.

What are little girls made of, made of?  
What are little girls made of?  
Sugar and spice  
And all things nice,  
That's what little girls are made of.

*Не все любят мышей. А вы? Ксения утверждает, что они милые.*

### **MICE**

I think mice are rather nice.  
Their tails are long, their faces small,  
They haven't got any chins at all.  
Their ears are pink, their teeth are white.

They run about the house at night.  
They nibble things they shouldn't touch  
And no one seems to like them much.  
But I think mice are very nice.

*Некоторые до сих пор любят играть в игрушки. Матвей расскажет о своей любимой игрушке плюшевом мишке.*

### **My Teddy Bear**

I have got a teddy bear.  
It hides from me everywhere.  
I look for him and call and call.  
Where is it, after all? I can't find it.  
Let me see,  
It's in my schoolbag,  
Ready to go with me!

*Все мы ходим в школу. Это наш дом. Виктория расскажет о том, как она любит ходить в школу.*

### **The School.**

The school has doors that open wide,  
And friendly teachers wait inside.  
Hurry, hurry, let's go in,  
For soon the lessons will begin.

Books and pencils I will need,  
When I start to write and read.  
Lots to learn and lots to do.  
I like to go to school, don't you?

*Мы идём в школу, а вокруг нас прекрасная природа. Софья расскажет нам стихотворение о природе.*

Many wonderful things to hear, to see  
Belongs to you, belongs to me.  
The sun, the trees, the grass, the sky,  
The yellow moon that's passing by,  
The blowing winds, the birds that sing,  
Bright autumn woods, gay flowers of spring,  
The long, long winter with snow so white,  
The running rivers, the stars of night.

*Как часто у нас не хватает времени посмотреть вокруг. Н, что же это за жизнь, если мы не видим что вокруг нас? Полина расскажет нам об этом.*

What is this life if, full of care  
We have no time to stand and stare.

No time to stand beneath the boughs  
And stare as long as sheep or cows...

No time to see when woods we pass,  
Where squirrels hide their nuts in grass.

A poor life this if full of care  
We have no time to stand and stare.

*Существует традиция в Шотландии петь песню "Auld Lang Syne". Давайте и мы поддержим эту традицию и на нашем праздничном концерте исполним вместе эту песню.*

## Song “Auld Lang Syne”

Should auld acquaintance be forgot  
And never brought to mind  
Should auld acquaintance be forgot  
And auld lang syne  
For auld lang syne, my dear  
For auld lang syne  
We'll tak' a cup o' kindness yet  
For auld lang syne  
For auld lang syne

*Я надеюсь, вы получили удовольствие и хорошо провели время на нашем концерте. Большое всем спасибо. А теперь мы переходим ко второй части нашего праздника. Прошу всех к столу выпить чаю со сладостями.*

Дополнительная общеразвивающая программа  
художественно-эстетической направленности

**«Театральные ступеньки»**

Возраст обучающихся: 4 – 7 лет

Срок реализации: 3 года

(разработала Кармишина Т.И., музыкальный руководитель  
высшей квал. кат. МОУ «Детский сад №27»)

**Пояснительная записка**

Гармоничное формирование личности ребёнка невозможно без раскрытия и развития его творческих способностей. Именно поэтому в дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяется театрализованной деятельности, которая помогает увидеть креативный потенциал каждого малыша, а также способствует доступному усвоению знаний, умений и навыков, определённых программой, с гораздо большей продуктивностью.

Наиболее полное познание окружающего мира ребёнком происходит через призму доступного и занимательного для него способа переработки информации, то есть с помощью игры. Именно игра положена в основу театрализованной деятельности, подразумевающей импровизацию, оживление предметов, звуков.

Во многих методических источниках понятия «театрализованная деятельность» и «театрализованная игра» являются синонимами. С помощью такой игры дошкольники социализируются, учатся осмысливать нравственные категории.

Театрализованная деятельность позволяет ребёнку формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость). И это далеко не полный перечень целей и задач театрализации.

Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира (людей, культурных ценностей, природы), которое, развиваясь параллельно с традиционным рациональным восприятием, расширяет и обогащает его. Ребёнок начинает чувствовать, что логика — это не единственный способ познания мира, что прекрасным может быть и то, что не всегда понятно и обычно. Осознав, что не существует истины одной для всех, ребёнок учится уважать чужое мнение, быть терпимым к различным точкам зрения, учится преобразовывать мир, задействуя фантазию, воображение, общение с окружающими людьми.

Настоящая программа описывает курс подготовки по театрализованной деятельности детей дошкольного возраста 4 – 7 лет (средняя, старшая и подготовительная группы). Она разработана на основе обязательного минимума содержания по театрализованной деятельности для ДОО с учётом обновления содержания по различным программам, описанным в литературе.

**Проблема.** Недостаточный уровень развития выразительности речи у детей не даёт им возможность проявлять свои эмоции, чувства, желания и взгляды, причём не только в обычном разговоре, но и публично, не стесняясь присутствия посторонних слушателей.

### **Направленность программы**

Данная программа направлена на воспитание творческого человека в процессе театрализованной деятельности, развитие у него самостоятельности, активности, инициативы в процессе овладения навыками театрализованной деятельности, а также в других видах деятельности: коммуникативной, художественно-эстетической, познавательной. Показ своего «Я» в рисовании, народно-прикладном искусстве, в создании стихотворений, придумывании рассказов, выражении сценического образа, в своем видении какой-то познавательной проблемы, но в то же

время, уважение к коллективу, умение идти на компромиссы - важные моменты этой программы.

**Актуальность программы** с детьми в театрализованной деятельности объясняется важностью данной деятельности, основанной на игре, общении дошкольников со сверстниками и взрослыми, возможности научиться решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа, научиться понимать важность одних поступков героев произведений и вред других, переносить полученный опыт непосредственно в свою жизнь. В процессе работы над выразительностью реплик персонажей, собственных высказываний незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй. Развитие коммуникативных навыков средствами театрализованных представлений актуально и важно для дошкольников, ведь скоро им предстоит идти в школу.

**Цель программы** — развитие выразительности речи и творческих способностей детей средствами театрализованной деятельности, формирование у детей интереса к театрализованной деятельности.

### **Задачи:**

1. Создать условия для развития творческой активности детей, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества по возрастным группам;
2. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных спектаклей с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ, организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.);
3. Приобщить детей к театральной культуре: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии;

4. Ознакомить детей всех возрастных групп с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский театр и др.);
5. Обучить детей приёмам манипуляции в кукольных театрах различных видов;
6. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, а также их исполнительские умения;
7. Развивать у детей интерес к театрально-игровой деятельности.

### **Формы организации театрализованной деятельности**

- Театрализованная деятельность в режимных моментах
- Рассказы воспитателя о театре
- Чтение литературы
- Посещение детьми театров совместно с родителями
- Показ представлений
- Мини-игры на других занятиях
- Мини-игры на музыкальных занятиях
- Театрализованные игры в повседневной жизни
- Изготовление и ремонт атрибутов и пособий к спектаклям

**Программа составлена с учётом реализации интеграции по образовательным областям:**

#### **1. Художественно-эстетическое развитие**

Музыкальное воспитание – дети учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное её содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ.

Изобразительная деятельность – дети знакомятся с иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля, учатся рисовать разными материалами по сюжету спектакля или отдельных его персонажей.

Ритмика – дети учатся через танцевальные движения передавать образ какого-либо героя, его характер, настроение.

**2. «Речевое развитие»** – у детей развивается чёткая, ясная дикция, ведётся работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек, чтение художественной литературы.

**3. «Познавательное развитие»** – дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности (занятий по театрализованной деятельности, театрализованных игр на других занятиях, праздниках и развлечениях, в повседневной жизни, самостоятельной театральной деятельности детей).

**4. «Социально-коммуникативное развитие»** – дети знакомятся с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями, что послужит материалом, входящим в содержание театрализованных игр и упражнений.

**5. «Физическое развитие»** – дети знакомятся с ландшафтной физкультурой, играют в сюжетно-подвижные игры, используются здоровьесберегающие технологии.

### **Взаимодействие с родителями и специалистами**

Работа по театрализованной деятельности проходит более эффективно и результативно при участии специалистов ДОУ. Педагоги и родители принимают участие в праздниках, развлечениях, исполняя роли персонажей, оказывают помощь в изготовлении атрибутов, костюмов к праздникам.

Тесная связь с родителями в работе по театрализованной деятельности помогает и дома закреплять знания и навыки, полученные детьми на занятиях и, тем самым, достичь желаемых результатов.

## **Ожидаемые результаты**

- Дети овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета, общения со сверстниками и взрослыми;
- Проявляют интерес, желание к театральному искусству;
- Умеют передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию;
- Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей;
- Дети стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений;
- Предметно-пространственная развивающая среда ДОУ пополняется разными видами театров, пособиями, рисунками, картотеками творческих игр;
- Устанавливается тесный контакт с родителями и детьми.

## **По окончании дети знают и умеют**

### ***Средняя группа***

- Умеют действовать согласованно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Запоминают заданные позы.
- Запоминают и описывают внешний вид любого ребёнка.
- Знают 5-8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вздохе.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.

### ***Старшая группа***

- Умеют действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно.
- Умеют снимать напряжение с отдельных групп мышц.
- Умеют запоминать заданные позы.

- Умеют запоминать и описывать внешний вид любого ребёнка.
- Знают 5 - 8 артикуляционных упражнений.
- Умеют делать длинный выдох при незаметном коротком вдохе, не прерывать дыхание в середине фразы.
- Умеют произносить скороговорки в разных темпах, шёпотом и беззвучно.
- Умеют выразительно прочитать наизусть диалогический стихотворный текст, правильно и чётко произнося слова с нужными интонациями.
- Умеют составлять предложения с заданными словами.
- Умеют строить простейший диалог.
- Умеют сочинять этюды по сказкам.

### ***Подготовительная группа***

- Умеют произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц.
- Умеют ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Умеют двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, соединяясь в пары, тройки, четвёрки.
- Умеют коллективно и индивидуально передавать заданный ритм по кругу или цепочке.
- Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
- Умеют запоминать заданные режиссёром мизансцены.
- Умеют находить оправдание заданной позе.
- Умеют сочинить групповой этюд на заданную тему.
- Умеют владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Умеют произносить скороговорки и стихотворный текст в движении и разных позах.

- Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Умеют прочитать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
- Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
- Умеют составлять предложение из 3 - 4 заданных слов.
- Умеют подобрать рифму к заданному слову.
- Умеют сочинить рассказ от имени героя.
- Умеют составлять диалог между сказочными героями.
- Знают наизусть 7 -10 стихотворений русских и зарубежных авторов.

### **Сроки реализации программы - 3года**

### **Способами определения результативности программы являются:**

- Диагностика, проводимая в 2 раза в год в виде естественно-педагогического наблюдения
- Организация спектаклей, показ драматизаций для детей сада, родителей
- Творческий отчёт
- Выставка театральных кукол

### **Содержание программы Средняя группа (сентябрь – май)**

| <b>Неделя</b> | <b>Тема</b>        | <b>Содержание</b>   | <b>Задачи</b>   |
|---------------|--------------------|---|---|
| Сентябрь      |                    |   |   |
| 1             | Мониторинг         |   |   |
| 2             | Театральная азбука | -Что такое театр?<br>-Виды театров.<br>-С чего начинается театр.<br>Беседа, просмотр картинок и видеороликов. | Знакомство с понятием театр, видами театров, воспитание эмоционально-положительного отношения к театру. |

|         |   |   |  |
|---------|---|---|--|
|         |   |   | Пополнение словарного запаса.  |
| 3       | Кто работает в «За кулисы».                           | Знакомство с театральными профессиями и их важность.<br>Знакомство с устройством театра изнутри.<br>Беседа, просмотр видеороликов.        | Пополнение словарного запаса.  |
| 4       | Как вести себя в театре. Сюжетно-ролевая игра «Театр» | Чтение стихов, беседа, игра.  | Знакомство с правилами поведения в театре.<br>Расширять интерес детей к активному участию театральных играх. |
| Октябрь |   |   |  |
| 1       | Знакомство с варежковым театром                       | Самостоятельная игровая деятельность  | Освоение навыков этим видом театральной деятельности   |
| 2       | Мимика  | Артикуляционная гимнастика;<br>упражнение угадай интонации;<br>скороговорки; игра «Успокой куклу», игра «Теремок»;<br>Отгадывание загадок | Развитие мимики;<br>раскрепощение через игровую деятельность;  |
| 3       | Сила голоса   | Артикуляционная гимнастика; игра «Перебежки»;<br>Скороговорки;  | Развитие силы голоса;<br>Работа над активизацией   |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         |  | пальчиковые игры;<br>игра «Весёлый бубен»,<br>Игра «Эхо»  | мышц губ  |
| 4       | Знакомство с пальчиковым театром         | Развлекательное занятие для детей, игра «Караван», загадки, игра «Найди и исправь ошибку»   | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности   |
| Ноябрь  |  |   |   |
| 1       | Знакомство с плоскостным театром         | Инсценировка сказки «Рукавичка»   | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности   |
| 2       | Пантомима                                | Артикуляционная гимнастика; игра «Вьюга»; упражнения на развитие сенсомоторики; этюд «Старый гриб»; пальчиковые игры; этюд «Цветочек» | Развитие умения концентрироваться на предмете и копировать его через движения; развивать сценическую раскрепощённость |
| 3       | Сила голоса и речевое дыхание            | Артикуляционная гимнастика «Гудок»; скороговорки; этюд «Удивительно»  | Развитие силы голоса и речевого дыхания; активизация мышц губ   |
| 4       | Знакомство с конусным настольным театром | Чтение сказки «Три поросёнка» Беседа. Инсценировка сказки «Три поросёнка»   | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности   |
| Декабрь |  |   |   |
| 1       | Знакомство с теневым театром             | Инсценировка сказки «Заюшкина избушка»  | Освоение навыков владения этим видом театральной деятельности. Развивать мелкую моторику рук в сочетании с речью      |

|               |                                   |   |  |
|---------------|-----------------------------------|---|--|
| 2             | Мимика и жесты                    | Артикуляционная гимнастика; игра «Дует ветер» этюд «Это я! Это моё!»; Этюд «Великаны и гномы»; Упражнения на тренировку памяти»; этюд «Медведь в лесу»                          | Развивать воображение; учить с помощью мимики передавать настроение, эмоциональное состояние                                       |
| 3             | Знакомство с куклами бибабо       | Инсценировка сказки «Волк и лиса»   | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности  |
| 4             | Слух и чувство ритма              | Артикуляционная гимнастика; игра «Лиса и волк»; игра «Ловим комариков»; игра «Волшебный стул»; пальчиковые игры; отгадывание загадок; Игры-диалоги; игра «Чудесные превращения» | Развитие слуха и чувства ритма у детей   |
| <b>Январь</b> |                                   |   |  |
| 1             | Театрализованные игры             | Артикуляционная гимнастика; «Что изменилось», «Поймай хлопок», «Я положил в мешок», «Тень», «Угадай, что я делаю»   | Развивать игровое поведение, готовность к творчеству; развивать коммуникативные навыки, творческие способности, уверенность в себе |
| 2             | Знакомство с куклами говорунчикам | Игра викторина с куклами «Знаете ли вы ПДД»   | Освоение навыков владения данным видом   |

|         |  |  |   |
|---------|--|--|---|
|         | и  |  | театрализованной деятельности.<br>Повторить с детьми основные ПДД   |
| 3       | Знакомство со штоковым театром   | Сочиняем сказку сами   | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.<br>Побудить детей импровизировать и самим придумать сюжет для театра |
| 4       | Сценическая пластика   | Артикуляционная гимнастика; игра «Не ошибись»; игра «Если гости постучали»; пальчиковые игры «Бельчата» этюд «Гадкий утёнок» | Развивать умение передавать через движения тела характер животных   |
| Февраль |  |  |   |
| 1       | Расслабление мышц  | Артикуляционная гимнастика; этюд на расслабление мышц «Штанга»; игра «Волк и овцы»; скороговорки; пальчиковые игры           | Развивать умение владеть собственным телом; управлять собственными мышцами  |
| 2       | Знакомство с театром резиновых игрушек (персонажи из мультфильмов); загадки; магнитный | Инсценировка сказки «Репка»  | Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности.<br>Самостоятельная деятельность                                      |

|      |                                     |  |   |
|------|-------------------------------------|--|---|
|      | театр                               |  |   |
| 3    | Чувства, эмоции                     | <p>Артикуляционная гимнастика;</p> <p>Упражнения на тренировку памяти;</p> <p>Игра «Заря»; этюд «Отряхнём руки»;</p> <p>пальчиковые игры;</p> <p>этюд «Любимая игрушка»; игра «Старый сом»;</p> <p>упражнения на развитие сенсорной моторики; игра «Кошка и скворушки»;</p> <p>игра «Почта»; этюд «Кривое зеркало»</p> | <p>Знакомить с миром чувств и эмоций; развивать умение передавать чувства и эмоции, учиться овладевать ими</p>            |
| 4    | Театр кукол вертушек                | <p>Изготовление кукол вертушек для театра.</p> <p>Инсценировка сказки «Кот и пёс».</p>   | <p>Ощутить себя «творцами» кукол.</p> <p>Совместная деятельность детей и родителей.</p> <p>Организация выставки кукол</p> |
| Март |                                     |  |   |
| 1    | Знакомство с театром масок          | <p>Инсценировка сказки «Волк и семеро козлят»</p>  | <p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности</p>  |
| 2    | Демонстрация театра на фланелеграфе | <p>Сочиняем сказку сами</p>  | <p>Освоение навыков владения данным видом театральной деятельности</p>  |
| 3    | Инсценировка а шуток малюток        | <p>Артикуляционная гимнастика; игра «Птицелов»;</p> <p>пальчиковые игры</p>  | <p>Работа над развитием речи, интонацией, логическим ударением</p>  |

|        |  |  |   |
|--------|--|--|---|
| 4      | Культура и техника речи                            | Артикуляционная гимнастика; «Считай до пяти» «Больной зуб» «Укачиваем куклу» «Играем со свечой» «Самолёт» «Мяч эмоций» | Формировать правильное чёткое произношение (дыхание, артикуляцию, дикцию); развивать воображение; расширять словарный запас |
| Апрель |  |  |   |
| 1      | Чтение сказки «Под грибом» В.Сутеева               | Беседа о прочитанном.  | Развивать речь детей, добиваясь четкого и правильного произнесения гласных и согласных звуков.                              |
| 2-3    | Подготовка к инсценировке сказки                   | Артикуляционная гимнастика; разучивание ролей с детьми; изготовление костюмов и декораций                              | Развивать эмоциональную, связную речь у детей   |
| 4      | Театрализованное представление сказки «Под грибом» | Показ спектакля для детей других групп детского сада   | Итоговое занятие. Показ чему дети научились.  |
| Май    |  |  |   |
| 1      | Игры с бабушкой Забай                              | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность  | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения   |
| 2      | Путешествие по сказкам                             | Прослушивание сказок, рассказов, стихотворений детей.  | Развивать эмоциональную, связную речь у детей   |

|   |                            |                    |                        |
|---|----------------------------|--------------------|------------------------|
| 3 | Выставка театральных кукол | Демонстрация кукол | Итоговая работа за год |
| 4 | Мониторинг                 |                    |                        |

### Старшая группа (сентябрь – май)

| Неделя   | Тема  | Содержание  | Задачи  |
|----------|---|---|---|
| Сентябрь |   |   |   |
| 1        | Мониторинг  |   |   |
| 2        | Волшебная шкатулка                                | Отгадывание загадок; имитационные упражнения; скороговорки  | Развивать речь  |
| 3        | Игры с бабушкой Забавой                           | Чтение сказки «Пых»; беседа по содержанию; мимические этюды; игровое упражнение «сказочные герои»       | Развивать правильное речевое дыхание; совершенствовать двигательные способности; пластическую выразительность |
| 4        | Импровизация сказки «Пых»                         | Совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов                                      | Формировать чёткую грамотную речь   |
| Октябрь  |   |   |   |
| 1        | Репетиция сказки «Пых»                            | Подготовка декораций к спектаклю; этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций | воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками                                    |
| 2        | Раз, два, три, четыре, пять – вы хотите поиграть? | Артикуляционная гимнастика; этюд «Сердитый дедушка»; игры с пиктограммами-«подбери фразу»,              | Развивать способность понимать эмоциональное состояние человека и уметь                                       |

|        |                                      |   |   |
|--------|--------------------------------------|---|---|
|        |                                      | «придумай и скажи фразу с интонацией карточки-пиктограммы»  | адекватно выразить настроение   |
| 3      | Показ кукольного спектакля «Пых»     |   | Развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами |
| 4      | Играем пальчиками                    | Игровые упражнения «пальчиковая гимнастика»; повторение и закрепление понятия «пантомима»                               | Учить характерной передаче образов движения рук, пальцев  |
| Ноябрь |                                      |   |   |
| 1      | Основы кукольного театра             | Продолжать развивать умение использовать куклы разных театров в разыгрывании сценок по знакомым сказкам, стихотворениям | Прививать устойчивый интерес к кукольному театру  |
| 2      | Чтение сказки В.Сутеева «Под грибом» | Беседа по содержанию; мимические этюды; имитация упражнений «дождик начинается», «спрячемся от дождика»                 | Формировать грамотную речь; учить создавать образы с помощью мимики и жестов                                      |
| 3      | Импровизация сказки «Под грибом»     | Артикуляционная гимнастика; этюд «Провинившийся», этюд «Цветок»   | Развивать выразительность жеста   |

|         |                                |   |  |
|---------|--------------------------------|---|--|
| 4       | Играем спектакль «Под грибком» |   | Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками                     |
| Декабрь |                                |   |  |
| 1       | Воображаемое путешествие       | Самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; совершенствовать импровизационные способности, стимулировать желание изменять действия, вводить свои реплики; обучать чувствовать своего партнёра, стремиться подыграть ему; | Продолжать воспитывать заинтересованное отношение к играм – драматизациям                      |
| 2       | Эмоции                         | Развивать выразительность жестов, мимики, голоса; пополнение словарного запаса детей, разучивание новых скороговорок и пальчиковой гимнастики   | Учить детей распознавать эмоциональные состояния (радость, удивление, страх, злость) по мимике |
| 3       | Сочиняем новую сказку          | Развивать у детей творческое воображение  | Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы  |
| 4       | Учимся                         | Обратить внимание   | Развивать  |

|        |   |   |  |
|--------|---|---|--|
|        | говорить по -<br>разному                                    | детей на<br>интонационную<br>выразительность речи;<br>упражнять в<br>проговаривании фраз с<br>различной интонацией  | коммуникативные<br>способности   |
| Январь |   |   |  |
| 1      | Основы<br>кукольного<br>театра                              | обучать детей<br>правильному речевому<br>дыханию, умению<br>менять темп, силу<br>звука, добиваться<br>чёткой дикции;<br>формировать<br>интонационную<br>выразительность речи;<br>вызывать интерес к<br>пальчиковому театру,<br>театру Бибабо,<br>желание участвовать в<br>спектакле с куклами<br>этих театров развивать<br>интерес к театру<br>марионеток, к кукле с<br>«живой рукой» | Продолжать<br>развивать умение<br>детей разыгрывать<br>спектакль по<br>знакомой сказке                   |
| 2      | Самостоятель<br>ная<br>театрализован<br>ная<br>деятельность | Побуждать детей<br>придумывать сказки,<br>используя кукол<br>пальчикового театра,<br>театра Бибабо.   | Развивать желание<br>импровизировать<br>с куклами бибабо,<br>марионетками,<br>куклами с «живой<br>рукой» |
| 3      | Друг всегда<br>придет на<br>помощь                          | Артикуляционная<br>гимнастика<br>Этюды: «Удивление»,<br>«Цветок», «Северный<br>полюс»   | Воспитывать<br>доброжелательнос<br>ть и контактность<br>в отношениях со<br>сверстниками                  |
| 4      | Чтение сказки<br>В.Катаева                                  | Беседа по содержанию<br>Последний лепесток  | Воспитывать<br>доброжелательнос  |

|         |  |   |   |
|---------|--|---|---|
|         | «Цветик – семицветик»                      | остался. Что же пожелать?   | ть, умение правильно оценивать действия персонажей  |
| Февраль |  |   |   |
| 1       | Лети, лети лепесток                        | Развивать воображение и фантазию; тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений. | Отрабатывать дикцию с помощью скороговорок и игровых упражнений   |
| 2       | Театрализованная игра «В саду волшебницы»  | Этюды на выразительность движений; этюды на выражение основных эмоций   | Формировать четкую, грамотную речь  |
| 3       | Театрализованная игра «На северном полюсе» | Продолжать создавать образы с помощью выразительных движений; выразительно передавать характерные особенности сказочных героев            | Развивать воображение и фантазию  |
| 4       | Сценическая пластика                       | Артикуляционная гимнастика; этюды «К нам пришёл зайчик», «Цыпленок и петушок», «Кот и петушок»  | Продолжать обучать детей самостоятельно выбирать средства для передачи образов, передачи диалогов, действий героев; |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
|        |  |  | совершенствовать импровизационные способности  |
| Март   |  |  |  |
| 1      | Театрализованное представление                 | Показ сказки «Цветик семицветик»   | Продолжать развивать способность свободно и раскрепощённо держаться при выступлении перед взрослыми, сверстниками и малышами |
| 2      | Чувства, эмоции                                | Артикуляционная гимнастика;<br>Упражнения на тренировку памяти;<br>пальчиковые игры;<br>упражнения на развитие сенсорной моторики; этюд «Кривое зеркало» | Продолжать знакомить с миром чувств и эмоций; развивать умение передавать чувства и эмоции, учиться овладевать ими           |
| 3      | Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем | Создание положительного эмоционального настроения  | Упражнять детей в подборе рифм к словам.   |
| 4      | Игры с бабушкой Забай                          | Совершенствовать двигательные способности, пластическую выразительность  | Развитие речи, отгадывание загадок, имитационные упражнения  |
| Апрель |  |  |  |
| 1      | Театрализованная игра «Ярмарка»                | Тренировать дикцию, расширять диапазон голоса и уровень громкости,   |  |

|     |   |  |   |
|-----|---|--|---|
|     |   | совершенствовать элементы актерского мастерства.                               |   |
| 2   | Игры с пиктограммами                            | «Подбери фразу», «придумай и скажи фразу с интонацией карточки – пиктограммы » | Формировать четкую, грамотную речь  |
| 3   | Инсценировка: «Кто сказал: «МЯУ»?» по В.Сутееву | Артикуляционная гимнастика;  | Продолжать развивать умение детей разыгрывать спектакль по знакомой сказке  |
| 4   | Теневой театр                                   | Показ сказки «Заюшкина избушка»  |   |
| Май |   |  |   |
| 1-2 | Путешествие по сказкам                          | Прослушивание сказок, рассказов, стихотворений детей.                          | Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. |
| 3-4 | Мониторинг                                      |  |   |
| 1-2 | Путешествие по сказкам                          | Прослушивание сказок, рассказов, стихотворений детей.                          | Дать детям возможность проявить инициативу и самостоятельность в выборе и показе отрывков из поставленных ранее спектаклей. |

## Подготовительная группа (сентябрь – май)

| Неделя          | Тема                              | Содержание  | Задачи   |
|-----------------|-----------------------------------|---|--|
| <b>Сентябрь</b> |                                   |   |  |
| 1               | Мониторинг                        |   |  |
| 2               | Основы актёрского мастерства      | Артикуляционная гимнастика; этюд: М.Чехова «Потерялся»<br>Игры с карточками – пиктограммами | Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера.           |
| 3               | Основы кукольного театра          | Шире использовать в театральной деятельности детей разные виды театров                      | Формировать интерес к театру кукол – вертушек, желание участвовать в кукольном спектакле |
| 4               | Волшебная шкатулка                | Отгадывание загадок; имитационные упражнения; скороговорки                                  | Развивать речь   |
| <b>Октябрь</b>  |                                   |   |  |
| 1               | Чтение сказки В. Сутеева «Яблоко» | Беседа по содержанию, мимические этюды; имитационные упражнения                             | Формировать грамотную речь; учить создавать образы с помощью мимики и жестов             |
| 2               | Импровизация сказки «Яблоко»      | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано               | Развитие речи  |
| 3               | Как нам яблоко делить!            | Беседа о дружбе и доброте; этюды на выразительность движений; этюды на                      | Воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со                            |

|        |  |  |  |
|--------|--|--|--|
|        |  | выражение основных эмоций  | сверстниками   |
| 4      | Репетиция сказки «Яблоко»                  | Артикуляционная гимнастика; упражнения; совершенствовать умение создавать образы с помощью мимики и жестов                             | Формировать четкую, грамотную речь   |
| Ноябрь |  |  |  |
| 1      | Драматизация сказки «Яблоко»               |  | Поощрять проявление творческой активности детей, желание доставить радость зрителям          |
| 2      | Театральная азбука                         | Закреплять представления детей об особенностях различных театров (опера, балет, драматический театр, кукольный, детский, театр зверей) | Прививать любовь к театру  |
| 3      | Основы актёрского мастерства               | Обучать выражению различных эмоций и воспроизведению отдельных черт характера. Этюды: М.Чехова «Котята», «Маленький скульптор»         | Развивать умение выражать основные эмоции и адекватно реагировать на эмоции окружающих людей |
| 4      | Театрализованная игра «Волшебные предметы» | Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой   | Развивать у детей творческое воображение   |

|         |   |  |  |
|---------|---|--|--|
|         |   | работы   |  |
| Декабрь |   |  |  |
| 1       | Эмоции  | Учить детей распознавать эмоциональные состояния по мимике; пиктограммы;                               |  |
| 2       | Язык жестов   | Развивать выразительность движений умение владеть своим телом; Артикуляционная гимнастика;             | Учить передавать эмоциональное состояние с помощью жестов, поз, мимики |
| 3       | В гости прилетели первые снежинки                     | Тренировать пластическую выразительность; продолжать создавать образы с помощью выразительных движений | Развивать воображение и фантазию                                       |
| 4       | Чтение пьесы «Волшебный посох Деда Мороза»            | Беседа по содержанию   | Развивать речь детей   |
| Январь  |   |  |  |
| 1       | В царстве Снежной королевы                            | Учить последовательно излагать мысли по ходу сюжета, совершенствовать навыки групповой работы          | Развивать у детей творческое воображение                               |
| 2       | Раз, два, три, четыре, пять – стихи мы будем сочинять | Разучивание новых скороговорок; введение понятия «рифма», упражнять в придумывании рифмы к словам      | Развивать дикцию   |

|         |  |   |  |
|---------|--|---|--|
| 3-4     | Основы кукловождения                           | Познакомить детей с напольным видом театра – конусным, приёмами вождения этих кукол<br>Игра: «Театр двух актёров»<br>Этюды: «Весёлая зарядка», «попугай умывается», «Неожиданная встреча»   | Закреплять навыки кукловождения различных видов кукольных театров.                                 |
| Февраль |  |   |  |
| 1       | Веселые стихи читаем и слово – рифму добавляем | Развивать у детей творческое воображение; совершенствовать навыки групповой работы  | Развитие речи  |
| 2       | Самостоятельная театрализованная деятельность  | Развивать самостоятельность в организации театрализованных игр: умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, готовить необходимые атрибуты и декорации к будущему спектаклю, распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность в передаче образа | Побуждать детей самостоятельно сочинять и разыгрывать небольшие сказки, используя кукол – вертушек |
| 3       | Шёл солдат к                                   | Чтение сказки Г. – Х.   | Развивать речь   |

|        |  |   |   |
|--------|--|---|---|
|        | себе домой   | Андерсена «Огниво»;<br>беседа по содержанию   | детей   |
| 4      | Театрализованная игра<br>«Как Зима с Весною встретилась» | Совершенствовать навыки групповой работы  | Развивать у детей творческое воображение  |
| Март   |  |   |   |
| 1      | Чтение сказки<br>«Сказка о глупом мышонке»               | Закрепить у детей представление о том, что в сказке есть мудрое поучение  | Развивать разговорную речь  |
| 2      | Импровизация сказки<br>«Сказка о глупом мышонке»         | Развивать действия с воображаемыми предметами, умения действовать согласовано   | Развивать умение передавать в свободных импровизациях характер и настроение героев  |
| 3      | Репетиция сказки<br>«Сказка о глупом мышонке»            | Работа над текстом, голосом   | Развивать выразительность жеста   |
| 4      | Подготовка к спектаклю                                   | Совершенствовать интонационную речь; упражнения; этюды  | Воспитывать у детей чувство радости, желание выступать  |
| Апрель |  |   |   |
| 1      | Показ спектакля<br>«Сказка о глупом мышонке»             | Развивать способность свободно и раскрепощённо держаться перед зрителями в соответствии с индивидуальными особенностями детей | Воспитывать и поддерживать желание доставить удовольствие своим выступлением родителям, воспитателям детского сада, малышам |

|     |                                    |  |   |
|-----|------------------------------------|--|---|
| 2   | Мешок с сюрпризом                  | Чистоговорки и скороговорки на развитие дикции   | Учить детей интонационно выразительно проговаривать фразы;<br>Вызывать у детей радостный эмоциональный настрой;                 |
| 3   | «Мы актеры»                        | Игры и упражнение на развитие речевого выдоха «Сосчитай ступеньки», «Продолжи предложение»   | Развивать артикуляционный аппарат и продолжать работу над интонационной выразительностью ; воспитывать коммуникативные качества |
| 4   | Развлечение «Герои любимых сказок» | Игры на развитие диалогической речи «Веселые диалоги», «Диалогические скороговорки» Игра «Веселые стихи»                               | Привлечь родителей принять участие в развлечении  |
| Май |                                    |  |   |
| 1   | Игровой урок.                      | Активизировать словарь детей, закрепляя умение пользоваться понятиями «жест», «Игры на выразительность жестов, мимики, голоса. мимика» | Развивать у детей выразительность жестов, мимики, голоса  |
| 2   | «Уроки воспитания»                 | Побуждать детей к активному поиску выразительных   | Уметь давать оценку поступкам персонажам  |

|   |                             |   |   |
|---|-----------------------------|---|---|
|   |                             | средств для передачи характерных особенностей персонажей сказок; Этюды: «Хорошо-Плохо» «Вежливые слова». «Быть такими не годиться». | сказок  |
| 3 | Викторина «Мы любим сказки» |   | Закреплять умение детей использовать различные средства выразительности в передаче образов героев сказок. |
| 4 | Мониторинг                  |   |   |

### Методическое обеспечение

1. Настольный театр игрушек
2. Настольный театр картинок
3. Театр верховых кукол
4. Театр кукол-вертушек
5. Теневой театр
6. Пальчиковый театр
7. Масочный театр
8. Штоковые куклы
9. Театр конусной игрушки
10. Театр настольно-плоскостной
11. Варезжковый театр
12. Фланелеграф
13. Магнитная доска
14. Детские костюмы для спектаклей
15. Взрослые костюмы для спектаклей
16. Атрибуты для занятий и спектаклей
17. Ширма для кукольного театра

18. Музыкальный центр, видеоаппаратура
19. Медиотека (аудио - и CD диски)
20. Декорации к спектаклям
21. Методическая литература

### **Методы и приёмы**

#### ***Методы:***

1. Чтение воспитателя по книге или наизусть.  
Это дословная передача текста. Читающий, сохраняя язык автора, передает все оттенки мыслей писателя, воздействует на ум и чувства слушателей. Значительная часть литературных произведений читается по книге.
2. Рассказывание воспитателя.  
Это относительно свободная передача текста (возможны перестановка слов, замена их, толкование). Рассказывание дает большие возможности для привлечения внимания детей.
3. Инсценирование.  
Этот метод можно рассматривать как средство вторичного ознакомления с художественным произведением.
4. Заучивание наизусть.  
Выбор способа передачи произведения (чтение или рассказывание) зависит от жанра произведения и возраста слушателей.

#### ***Приемы:***

5. Чтение сказки с акцентированием внимания детей именно на тех чертах характера, с которыми их необходимо познакомить.
6. Анализ сказки на основе наводящих вопросов педагога с целью выделения детьми героев с различными чертами характера.
7. Выполнение детьми заданий по словесному описанию внешности героев сказки, их одежды.

8. Выполнение детьми заданий по передаче речи (манеры разговора и произношения) героев сказки на примере отдельных реплик.
9. Выполнение детьми заданий по созданию «предлагаемых обстоятельств» для описания обстановки и ситуаций, в которых развиваются события.
10. Выполнение упражнений на изображение различных эмоциональных состояний на основе имеющегося экспрессивного репертуара детей с целью его дальнейшего расширения (удивление, радость, испуг, гнев, усталость, заботу и др.).
11. Проигрывание отрывки из сказок, передающие различные черты характера героев сказки.
12. Проигрывание этюдов (сценки из жизни), передающие черты характера различных знакомых людей.
13. Проигрывание этюдов с неопределённым концом («Как бы ты поступил в этой ситуации?»)
14. Разыгрывание импровизаций, передающих различные жизненные ситуации (уборка комнаты, сборы в гости, прощание перед разлукой, забота о больном и др.).

#### **Список литературы:**

1. А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду», М., 2003
2. М.Д. Маханёва «Театрализованные занятия в детском саду», М., 2004
3. Т.Н.Карамененко «Кукольный театр-дошкольникам», М.,1969
4. Ф.М.Орлова и Е.Н. Соковнина «Нам весело», М.,1973
5. Г.П. Фёдорова «На золотом крыльце сидели», С-Пб., 2003
6. Т.Н. Караменко, Ю.Г. Караменко «Кукольный театр дошкольникам», М.,1982
7. В.В.Панфилов «По старому русскому обычаю», М.,1997
8. О.П. Власенко «Ребёнок в мире сказок»,изд. «Учитель», 2009
9. Е.В. Прохорова «Театрализованные игры для дошкольников», С-Пб., 1995

10. М.Ю. Картушина «Театрализованные представления для детей и взрослых» М., 2005
11. А.И. Буренина «Театр всевозможного» С-Пб., 2002
12. Н.Д. Сорокина «Сценарии театральных кукольных занятий», М., 2007
13. Праздник каждый день. (Сценарии, пьесы, инсценировки, развлечения для детских садов). Ростов н\Д., 2002.
14. Михайлова М.А. «Праздники в детском саду. Сценарии, игры, аттракционы.» Ярославль, 2002.
15. Н.Н. Ефименко «Театр физического развития и оздоровления детей дошкольного и младшего школьного возраста», М., 1999.

## Сказкотерапия на уроках литературного чтения

### Сказка «Гуси-лебеди»

2 класс

(Автор: Милевская Е.М., педагог-психолог

МОУ «Калитинская СОШ»)

Разбираем сказку.

- 1) Родительский наказ. Проговариваем родительский наказ.
- 2) Братца унесли Гуси-лебеди.
  - Зачем девочка побежала, это ведь так страшно? (потому что мама поругает).
  - Девочка ведь ответственна за братца, раз она не досмотрела, надо исправить ошибку.
  - Когда мы любим своих близких, мы побежим за ними даже в темный лес.
- 3) Печка. Проговариваем диалог девочки и печки. Печка предложила съесть пирожки девочка и говорит:
  - У моего батюшки и пшеничные не едятся, она хвасталась, значит она была какая? (хвастливая).
  - А вам, детки, нравится когда перед вами хвастаются? (нет).
  - А хотели бы вы помогать хвастливому? (нет).
  - А вы когда-нибудь хвастаетесь перед друзьями? (нет).

**Мини вывод, сказкотерапевтический момент:**

  - Итак, ребята, если кто-то перед нами хвастается, нам не хочется ему помогать. И вам даже печка в жизни не поможет.
- 4) Яблонька. Проговариваем диалог.
  - Ребята, бывает такое, что ваш друг на вас рукой машет? (да).
  - Какой это жест? (грубый).
  - Какая девочка? (грубая).
  - А вам нравится, когда ваш друг на вас грубо рукой машет? (нет).
  - Хотелось бы вам, чтоб ваш друг на вас рукой махнул? (нет).

- Хотелось бы Вам ему помочь? (нет).
- Вы когда-нибудь машете на своих друзей? (задумываются).

**Мини вывод:**

- Итак, ребята, если махнуть рукой на друга, он больше не захочет вам помогать.

5) Речка. Проговариваем диалог.

- Ребята, как девочка поступила с речкой? (невежливо).
- Какая была девочка? (невежливая).
- Посмотрите, и яблонька, и печка, и речка, предложили девочке помощь. А она в ответ, даже спасибо не сказала, какая здесь была девочка? (неблагодарная).
- Итак, ребята, когда ты что-то предлагаешь другу, а тебе в ответ не говорят спасибо, нам становится неприятно, и уже не хочется помогать.

6) Девочка и братец убегают от бабы Яги.

- Девочка и братец убежали от бабы Яги, страшно им было? (да).
- Почему? (за ними погнались Гуси-лебеди).

**Мини вывод:**

- Девочке было страшно, но ответственность за братца переборола этот страх, ей нужно было спасти его.

7) Речка. Проговариваем диалог.

- Какая была девочка? (неблагодарная)
- А теперь девочка просит речку о помощи и когда речка спрятала детей, гуси-лебеди улетели, девочка вышла и спасибо сказала.
- Была неблагодарная, а стала какая? (Благодарная)

**Мини вывод:**

- Благодарность – это не просто попросить помощь и сказать спасибо, благодарность, это принять помощь, принять ее и поблагодарить за нее.
- Как часто вы говорите: «ну и ладно», «и не надо тогда помогать», если вы отказываетесь от помощи вы - неблагодарные.

- 8) Яблонька. Проговариваем момент в сказке с яблонькой.
- Яблонька, помогает, прячет и девочка уже не машет на нее. Была девочка какая? (грубая).
  - А стала какая? (скромная).
  - Скромность украшает и располагает к себе людей, если вы скромный человек, то и к вам люди будут помогать и тянуться.
- 9) Печка. Проговариваем момент с печкой.
- Какая была девочка? (хвастливая)
  - Хвасталась ли она здесь? (нет, она съела пирожок, вышла и спасибо сказала).
  - Как вы думаете, приятно ли было печке, когда девочка приняла помощь печки, а потом вышла и спасибо сказала?

***Мини вывод:***

- Нам очень приятно, и мы с удовольствием помогаем тем, кто с нами вежлив и кто спасибо говорит. Поняла ли девочка, как это важно быть благодарной, скромной и вежливой, если ты будешь такой, тебе все вокруг помогут и Печка и Речка и Яблоня.
- Эта сказка говорит нам о том, что нужно быть внимательным к родительскому наказу, но если произошла ошибка, не бойся ее исправить, главное быть скромным, вежливым и благодарным!

ПРОГРАММА  
ИННОВАЦИОННОГО ПРОЕКТА  
**«Педагогические условия оптимизации  
художественно-эстетического развития детей  
дошкольного возраста в условиях реализации  
ФГОС ДО»**

(Авторский коллектив МОУ «Детский сад №29»)

**Содержание**

**Программы инновационного проекта ДОУ:**

1. Паспорт инновационного образовательного проект
2. Пояснительная записка
3. Аннотация проекта:
  - 3.1. Тема инновационного проекта
  - 3.2. Руководители и разработчики проекта
  - 3.3. Актуальность инновационного проекта
  - 3.4. Понятийный аппарат инновационного проекта
  - 3.5. Ожидаемые результаты
4. Описание проекта
5. Заключение
6. Приложения

**ПАСПОРТ ИННОВАЦИОННОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА**

|                             |  |
|-----------------------------|--|
| <b>Наименование проекта</b> | <b>«Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»</b>  |
| <b>Разработчики проекта</b> | <b>Руководители:</b><br>- Жукова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного профессионального образования ГАО УВО ЛО ЛГУ им. А.С.Пушкина.<br>- Клейус Т.В., заведующий МДОУ «Детский сад №29».<br>- Кюйн Н.В., заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе МДОУ «Детский |

|   |  |
|---|--|
|   | <p>сад №29».</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Творческая группа в составе:</li> <li>- Буксеева Т.В., воспитатель.</li> <li>- Иванова Ю.М., воспитатель.</li> <li>- Лотоковская Е.В., воспитатель.</li> <li>- Маттинен И.Н., воспитатель.</li> <li>- Некрасова Е.В., воспитатель.</li> <li>- Петина А.П., воспитатель.</li> <li>- Прус Л.Ф., воспитатель.</li> <li>- Сивохо Т.А., воспитатель.</li> </ul>   |
| <b>Название образовательного учреждения</b> | Муниципальное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №29»  |
| <b>Вид проекта</b>                          | Долгосрочный   |
| <b>Цели проекта</b>                         | <p><b>ЦЕЛЬ глобальная:</b><br/>Художественно-эстетическое развитие личности дошкольника, стимулирование творческой активности воспитанников ДОУ, гармонизации отношений между детьми и взрослыми (педагогами, родителями) посредством искусства, совместного творчества.<br/>Детская художественная деятельность на всех ее уровнях (восприятие, исполнительство, творчество) организуется как вхождение ребенка в общечеловеческую культуру.</p> <p><b>ЦЕЛЬ конкретная:</b><br/>Обеспечение условий для построения художественно-эстетического образовательного пространства ДОУ на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивающего успешность дошкольника-выпускника.</p> |
| <b>Задачи проекта</b>                       | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Формировать предметно-пространственную развивающую среду для обогащения разнообразной художественной деятельности,</li> <li>2. Создать систему методической работы по развитию творческих способностей воспитанников.</li> <li>3. Выявить уровень художественных,</li> </ol>   |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>музыкальных, изобразительных способностей ребёнка.</p> <p>4. Выстроить систему по развитию эмоционального и творческого потенциала дошкольников: создать атмосферу педагогической поддержки, ситуаций успеха, сотрудничество с детьми и взрослыми, эмоциональный комфорт и оптимизм.</p> <p>5. Создать интерактивную художественную галерею как части единого образовательного пространства ДООУ по формированию основных компонентов базовой культуры личности.</p> <p>6. Развивать психические процессы (мышление, память, воображение) у детей дошкольного возраста через использование различных форм работы в интерактивной галерее.</p> <p>7. Использование ИКТ для повышения эффективности образовательной работы с детьми и взрослыми.</p> <p>8. Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов, их мотивации на системное использование в практике современных педагогических и информационно-коммуникативных технологий.</p> <p>9. Способствование гармонизации отношений между детьми и взрослыми (педагогами, родителями) в процессе совместного творчества.</p> |
| <p><b>Гипотеза инновационного проекта</b></p> | <p>Если в ходе эксперимента будет разработана и реализована модель обновления педагогических условий оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях современного ДООУ, то это позволит сформировать у воспитанников результатов образования, заданных ФГОС ДО, с позиций непрерывности образования на ступенях ДООУ-начальная школа.</p>  |
| <p><b>Ожидаемые результаты</b></p>            | <p>- Создание образа ДООУ и образа выпускника, соответствующего статусу ДООУ и реализуемой в</p>  |

|   |   |
|---|---|
|   | <p>ней воспитательной системе: <i>воспитанник ДОО</i> – эстетически воспитанный, эмоционально отзывчивый, креативный, знающий виды и жанры искусства, обладающий сформированной экологической культурой и социально-художественным опытом.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Апробированный новый подход к формированию успешности дошкольника в ДОО, реализующий системно-деятельностный подход к организации художественно-практической деятельности.</li> <li>- Модифицированные варианты технологии системно-деятельностного подхода применительно к условиям организации художественно-практической деятельности для различных возрастных групп воспитанников ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО.</li> <li>- Методические рекомендации по эффективному взаимодействию педагогов с родителями при переходе к реализации ФГОС ДО на основе системно-деятельностного подхода в ООП ДО.</li> </ul> |
| <p><b>Концептуальные основы опыта</b></p> | <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Конституция РФ.</li> <li>2. Национальная образовательная инициатива «Наша новая школа».</li> <li>3. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ.</li> <li>4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте РФ 14 ноября 2013 г. № 30384)</li> <li>5. Письмо Министерства образования и науки РФ и Департамента общего образования от 28 февраля 2014 года № 08-249 «Комментарии к ФГОС дошкольного образования»</li> <li>6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 15</li> </ol>  |

|                                 |  |
|---------------------------------|--|
|                                 | <p>мая 2013 г. № 26 г. Москва от «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. № 28564)</p> <p>7. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 № 30038)</p> <p>8. Устав ДОУ</p> <p>9. Локальные акты ДОУ</p> <p>10. Концепция построения ППРС в ДОО В.А. Петровского</p> |
| <b>Сроки реализации проекта</b> | <p>1.– организационный (поисковый) этап.</p> <p>2.– практический этап.</p> <p>3.– обобщающий этап.</p>   |

### **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА ПРОГРАММЫ ПРОЕКТА**

Современные Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования (ФГОС ДО) предусматривают использование проектирования современного образовательного пространства на основе принципов фундаментальности и культуросообразности.

К созданию Проекта наш коллектив побудил поиск решения проблем, затрудняющих эффективность решения вопросов творческого развития личности. Среди них можно назвать следующие:

- переход к личностно-ориентированной модели воспитания еще полностью не завершен, при этом признаки учебно-дисциплинарной модели сохраняются в педагогических традициях, например, обучать, ориентируясь на «среднего»

ребенка и качество исполнительской деятельности, ограничивать проявление самостоятельности и неординарности в пределах педагогических задач и пр.;

- использование в обучении нескольких приоритетных направлений, программы которых настолько насыщены, что исключают возможность специальной работы по развитию творческих способностей;
- недостаточное владение технологиями развития творческих способностей и, как результат, оценка преимущественно продукта детского творчества, а не динамики его развития;
- отбор содержания образования для детей дошкольного возраста с учетом принципов непрерывности образования и психолого-педагогических условий реализации непрерывного образования в соответствии с ФГОС ДО.

Подобный подход принципиально изменяет содержание образовательного процесса, в котором возможно:

- выявление и раскрытие потенциала каждого ребенка, развитие его индивидуальности, создание оптимальных условий для обогащения жизненного опыта и личностного роста;
- обеспечение ресурсов для самореализации детей, подготовка их к достижению жизненных успехов, приучение к самоконтролю и саморегуляции;
- содействие трансляции культуры, передача детям опыта предшествующих поколений, «вооружение» культурными инструментами, позволяющими ориентироваться и самоопределяться в культуре, пользоваться ею, воспроизводить и преобразовывать;
- обучение детей эффективному взаимодействию и сотрудничеству с другими людьми, подготовка к успешному осуществлению функций, соответствующих ролям, которые человек играет в обществе как гражданин государства, член семьи, профессиональной группы, полноценный участник образовательного процесса.

Уникальные возможности для реализации новой образовательной модели предоставляет образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» ФГОС ДО.

Таким образом, общие тенденции развития науки и общества свидетельствуют о том, что правомерно обратиться к феномену развития художественно-практических умений и творческих способностей в теории и практике организации художественно-практической деятельности ребенка дошкольного возраста.

Интерес к изучаемой нами проблеме обуславливается, в настоящее время, гуманистическими задачами более полного раскрытия индивидуальности развивающейся личности, ее творческих потенций.

Концепция развития воспитательно-образовательного процесса современной ДОУ строится на основе теоретических положений, предложенных А.В. Запорожцем и Л.А. Венгером. Согласно их идеям жизнь ребенка может быть полноценной при условии, если дошкольники чувствуют себя соиздателями, открывающими что-то новое в окружающем мире. Процесс познания предполагает усвоение универсальных действий ориентировки в окружающем, т.е. развитие и совершенствование целого комплекса способностей. Они позволяют ребенку самостоятельно анализировать действительность, находить решения в новых и неожиданных ситуациях произвольно, а к концу дошкольного детства осознанно относиться к собственной деятельности.

**Цель инновационного проекта:** «Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО» ориентирован на решение следующих задач профессиональной подготовки педагогов и воспитанников ДОУ:

**1. В области общекультурной компетенции:**

- обладать способностью к пониманию значения культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности базовыми культурными ценностями,

современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества, понимать их взаимосвязь с принципами интерактивного общения и взаимодействия;

- иметь представления об истории и современных тенденциях развития, методике преподавания художественного и ручного труда, о художественно-практической деятельности в системе дошкольного образования;
- знать о предметном содержании дошкольного и начального школьного образования как средства развития личности ребенка дошкольника;
- владеть методиками обучения детей дошкольного возраста разным видам художественно-практической деятельности;
- знать специфику организации художественно-практической деятельности детей дошкольного возраста в интегративных процессах ДОУ в самостоятельной художественно-творческой деятельности детей;
- знать психологические и возрастные особенностей детей дошкольного возраста.

## **2. В области профессиональной компетенции:**

- осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности и формированию обратной связи со всеми участниками образовательного процесса;
- владеть системой знаний о сущности, целях и задачах художественного и ручного труда, а также о формах, методах, приемах трудового обучения;
- владеть методами психолого-педагогических исследований;
- владеть системой представлений о ребенке дошкольного возраста как субъекте педагогического процесса, его возрастных, индивидуальных особенностях социальных факторах развития;
- владеть способами взаимодействия с детьми на основе гуманистических принципов и личностно-ориентированном подходе;

- владеть навыками моделирования образовательного процесса в соответствии с современными концепциями дошкольного образования;
- владеть инновационными педагогическими технологиями обучения и развития дошкольников;
- самостоятельно осуществлять процедуры самоанализа как эффективного средства развития педагогической рефлексии менеджера образования, побуждающего к обновлению содержания образования, созданию развивающей среды, формированию личностно ориентированного отношения к ребенку.

С целью овладения указанным видом профессиональной деятельности и соответствующими профессиональными компетенциями педагог ДООУ в ходе освоения профессионального модуля должен:

**иметь практический опыт:**

- организации различных видов изобразительной деятельности дошкольников;
- организации традиционных и инновационных форм работы по изобразительной деятельности с детьми и их родителями;
- составления планов кружковой и индивидуальной работы, сценариев развлечений, конспектов занятий с учетом особенностей возраста, группы и отдельных воспитанников;
- оформления документации;

**уметь:**

- руководить изобразительной деятельностью с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- оценивать продукты детской деятельности;
- изготавливать поделки из различных материалов;
- рисовать, лепить, конструировать с использованием традиционных и инновационных способов изображения;
- отбирать художественные произведения для организации художественно-изобразительной среды;

- отбирать средства определения результатов обучения, интерпретировать результаты диагностики;
- анализировать организацию и проведение индивидуальной и кружковой работы, развлечений, занятий;

**знать:**

- виды и жанры изобразительного искусства;
- историю изобразительного искусства и традиционные народные промыслы;
- изобразительные материалы и способы работы с ними;
- сущность и своеобразие изобразительной деятельности дошкольников;
- содержание и способы организации изобразительной деятельности дошкольников;
- технологии художественной обработки материалов;
- основы изобразительной грамоты, традиционные и инновационные приемы и способы изображения;
- содержание и особенности вариативных программ по изобразительной деятельности;
- способы диагностики результатов изобразительной деятельности детей.

**Педагоги в ходе реализации инновационного проекта:**

- знакомятся с особенностями работы руководителя изобразительной деятельности
- приобретают навыки руководства изобразительной деятельностью с учетом возраста и индивидуальных особенностей детей группы;
- приобретают умения работать с художественно одаренными детьми;
- приобретают умения планировать разные формы и виды изобразительной деятельности;
- приобретают умения диагностировать уровни развития изобразительной деятельности;
- приобретают умения формулировать цели и задачи организации изобразительной деятельности;

- приобретают умения использовать традиционные и нетрадиционные техники изображения.

В процессе подготовки к ведению художественно-практической деятельности и в процессе работы с детьми, педагоги должны:

### **Изучить:**

- основы планирования разных видов и форм изобразительной деятельности;
- особенности организации и проведения кружковой работы;
- особенности проведения групповой и индивидуальной работы по изобразительной деятельности;

### **Овладеть:**

- методикой составления технологических карт и конспектов НОД по изобразительной деятельности;
- методикой организации и проведения НОД по изобразительной деятельности;
- методикой организации проведения развлечения по изобразительной деятельности;
- методикой организации индивидуальной работы по изобразительной деятельности.

Приоритетным направлением дошкольного образования определено формирование общеучебных умений и навыков, уровень освоения которых в значительной мере предопределяет успешность дальнейшего обучения в школе.

Основной результат образования рассматривается на основе системно-деятельностного подхода как достижение обучающимися новых уровней развития на основе освоения ими как универсальных способов действий, так и способов, специфических для художественно-практической деятельности. И это еще одна отличительная особенность новых стандартов. Реализация этой особенности в образовательном процессе требует его новой организации на основе планирования совместной деятельности воспитателя и воспитанника.

На наш взгляд, системно-деятельностный подход в дошкольном образовании предполагает:

- развитие у детей познавательного мотива (желание узнать, открыть, научиться) и конкретной обучающей цели (понимания того, что именно нужно сделать, освоить);
- выполнение воспитанниками определенных действий для приобретения недостающих знаний, в первую очередь в художественно-практической деятельности;
- совместное со взрослыми выявление и освоение детьми способов действия, позволяющего осознанно применять приобретенные знания;
- формирование у дошкольников умения контролировать свои действия – как после их завершения, так и по ходу;
- включение содержания образования в контекст решения значимых жизненных задач.

**Процесс воспитания** – это процесс трансформации ценностей, идеалов, существующих в культуре, через деятельность в реально действующие и смыслообразующие мотивы поведения. Таким образом, с самого начала в системно-деятельностном подходе выделяется результат деятельности как целенаправленной системы. Образование и воспитание дошкольника нельзя создавать, можно лишь инициировать, способствовать его возникновению, создавая для этого необходимые условия с учетом ведущей детской деятельности, то есть осуществлять обучение и воспитание дошкольника через художественно-практическую деятельность. Когда Д.Б. Эльконин говорил, что ведущей деятельностью дошкольного возраста является детская игра, он нас предупреждал: обучение должно войти в начальную школу через ворота детской игры. Без этого ничего не получится.

**Основная цель системно-деятельностного подхода в образовании дошкольника** – научить не знаниям, а практическим действиям в познании окружающего и социального мира.

**Цель системно-деятельностного подхода** – развитие личности. В основе технологии деятельностного подхода лежит обязательное участие ребенка в образовательном процессе.

**Основной принцип деятельностного подхода** состоит в том, что знания не преподносятся в готовом виде, дети получают информацию, самостоятельно участвуя в исследовательской и практической деятельности. Задача педагога состоит в том, чтобы все доступно объяснить и рассказать. Воспитатель должен так сформулировать определенную проблему, чтобы дети сами могли предложить различные варианты ее решения, в совместной деятельности и обсуждении выбрав наиболее доступный для детского восприятия и практических умений способ.

**Реализация технологии деятельностного метода в педагогике обеспечивается следующей системой дидактических принципов:**

Принцип деятельности – заключается в том, что ребенок получает знания не в готовом виде, а проявляя воображение, мышление, память, добывает их в совместной деятельности со взрослым, а потом и самостоятельно, активно участвуя в обсуждении, что способствует успешному формированию предпосылок учебной деятельности. При этом необходимо учитывать, что использовать для дошкольников необходимо игровую деятельность.

Принцип непрерывности – означает преемственность между всеми ступенями и этапами обучения на уровне технологии, содержания и методик с учетом возрастных психологических особенностей развития детей.

Принцип целостности – предполагает формирование воспитанниками дошкольного учреждения первоначального системного представления о мире (природе, обществе, самом себе, социокультурном мире и мире деятельности).

Принцип минимакса – заключается в следующем: детский сад должен предложить ребенку возможность освоения содержания образования на максимальном для него уровне определенном зоной ближайшего развития возрастной группы) и обеспечить при этом его усвоение на уровне социально

безопасного минимума (государственный образовательный стандарт).

Принцип психологической комфортности - предполагает снятие всех стрессообразующих факторов образовательного процесса, создание в детском саду доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения.

Принцип вариативности – предполагает элементарное формирование дошкольниками способностей к созданию вариантов и адекватному принятию решений в ситуациях выбора в соответствии с возрастом.

Принцип творчества – означает максимальную ориентацию на творческое начало в образовательном процессе, приобретение воспитанниками собственного опыта творческой деятельности.

**Содержание и структура инновационного проекта включает в себя:**

- краткую аннотацию к проекту, раскрывающую цель, задачи, актуальность проекта, ожидаемые результаты, механизм выполнения проекта;
- описание проекта, раскрывающее предмет исследования, программу выполнения работ по проекту, основные результаты, достижение которых предполагается проектом, инновационный потенциал проекта;
- ресурсное обеспечение проекта, включающее в себя описание кадрового состава и методического оснащения и обновления ДОУ: научно-методическое обеспечение, включающее в себя тезаурус основных понятий по теме проекта, перечень литературы и публикаций по теме, в том числе и Интернет-ресурсов.

### **АННОТАЦИЯ ПРОЕКТА**

1. **Тема инновационного проекта** - «Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях реализации ФГОС ДО»
2. **Руководители и разработчики инновационного проекта:**

### **Руководители:**

Жукова О.Г., кандидат педагогических наук, доцент кафедры дополнительного профессионального образования ГАО УВО ЛО ЛГУ им. А.С.Пушкина.

Клейус Т.В., заведующий МДОУ «Детский сад №29».

Кюйн Н.В., заместитель заведующего по учебно-воспитательной работе МДОУ «Детский сад №29».

### **Творческая группа в составе:**

Буксеева Т.В., воспитатель.

Иванова Ю.М., воспитатель.

Лотоковская Е.В., воспитатель.

Маттинен И.Н., воспитатель.

Некрасова Е.В., воспитатель.

Петина А.П., воспитатель.

Прус Л.Ф., воспитатель.

Сивохо Т.А., воспитатель.

### **3. Цели и задачи проекта:**

Цель инновационного проекта: обеспечение условий для построения образовательного пространства ДОУ на основе системно-деятельностного подхода, обеспечивающего успешность дошкольника в художественно-практической деятельности.

Задачи инновационного проекта:

1. Формирование пакета нормативно-правовой и учебно-методической базы в ДОУ в соответствии с ФГОС ДО.
2. Организация интегрированного развивающего пространства с позиции возможностей формирования ключевых компетентностей дошкольников через использование системно-деятельностного подхода в художественно-практической деятельности.
3. Разработка и апробация системы методической работы с родителями ДОУ в процессе перехода к реализации ФГОС ДО на основе системно-деятельностного подхода в художественно-практической деятельности.

4. Повышение качества образовательного процесса и уровень профессиональной подготовки педагогов ДООУ к реализации ФГОС ДО.
5. Формирование предметно-пространственной развивающей среды для обогащения разнообразной художественной деятельности.
6. Создание системы методической работы по развитию творческих способностей детей.
7. Выявление уровня художественных, музыкальных, изобразительных способностей ребёнка.
8. Создание в ДООУ системы работы по развитию эмоционального и творческого потенциала дошкольников: создать атмосферу педагогической поддержки, ситуаций успеха, сотрудничество с детьми и взрослыми, эмоциональный комфорт и оптимизм.
9. Создание интерактивной художественной галереи как части единого образовательного пространства ДООУ по формированию основных компонентов базовой культуры личности.
10. Использование ИКТ для повышения эффективности образовательной работы с детьми и взрослыми.

#### **4. Актуальность и значимость инновационного проекта**

В соответствии с требованиями закона РФ «Об образовании», положениями «Концепции художественного образования в РФ», Федерального Государственного Образовательного Стандарта дошкольного образования, а также с существующими проблемами модернизации современного образования, в том числе и художественно-эстетического, возникла необходимость в новых подходах к организации художественно-практической деятельности в ДООУ.

В современном мире очень актуальна проблема воспитания и развития творческой личности. Следуя концепции личностно-ориентированного образования, результатом последнего должна быть не столь обученность (информированность), сколько становление личности –

творческой, самобытной, уникальной, способной самостоятельно пополнять знания, извлекать полезное, реализовывать собственные цели и ценности в жизни.

Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Ни что иное как, окружающая среда откладывает в душе его отпечаток на всю жизнь. Едва освоив элементарные движения, малыш тянет ручки к красивой, яркой игрушке и замирает, услышав звуки музыки. Немного повзрослев, рассматривает иллюстрации в книжке, приговаривая: "красивая", и сам пытается на бумаге карандашом создавать только ему понятную красоту. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, "творит" красивое, чтобы удивить, восхитить, поразить, нас, взрослых, умением видеть окружающий мир.

Незаменимым средством формирования духовного мира детей является искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

На современном этапе развития нашего государства, на фоне экономических и политических изменений, целью учебно-воспитательного процесса является всесторонне развитие ребенка.

В последнее время возросло внимание к проблемам теории и практики художественно-эстетического воспитания как важнейшему средству формирования отношения к действительности, средству нравственного и умственного воспитания, то есть как средству формирования всесторонне развитой, духовно богатой личности.

Последние два десятилетия психологи и педагоги активно ищут новые методологические подходы к проблеме становления индивида как личности и творческой индивидуальности в

современных условиях. Ведутся разработки новых образовательных программ и педагогических технологий, обеспечивающих оптимальные пути гармонизации личности с окружающим миром.

А формировать личность и художественно-эстетическую культуру, отмечают многие писатели, педагоги, деятели культуры (Д.Б. Кабалевский, А.С. Макаренко, Б.М. Неменский, В.А. Сухомлинский, Л.Н. Толстой, К.Л. Ушинский), - особенно важно в наиболее благоприятном для этого возрасте, поскольку именно в этом возрасте закладываются все основы всего будущего развития человечества. Дошкольный возраст - важнейший этап развития и воспитания личности. Это период приобщения ребенка к познанию окружающего мира, период его начальной социализации. Именно в этом возрасте активизируется самостоятельность мышления, развивается познавательный интерес детей и любознательность.

На сегодняшний день проблема гуманизации образования с целью детерминации гармоничного развития каждого имеет всеохватывающий характер.

Действенность эстетического воспитания прямо зависит от соблюдения принципа художественно-творческой деятельности и самостоятельности детей. Хоровое пение, народные танцы, игра на инструментах, сочинение песен, стихов, рассказов, театральные постановки знакомят детей с произведениями искусства, шлифует исполнительские навыки, становится содержанием духовной жизни, средством художественного развития, индивидуального и коллективного творчества, самовыражения детей.

Поддерживая стремления детей к творчеству, данная работа позволяет обогатить имеющиеся знания, навыки и дает возможность, используя их, пережить радость открытий, побед и успеха. Исходя из потребностей, интересов и предпочтений детей, работа позволит каждому ребенку продвинуться вперед и обеспечить выход каждого на свой более высокий уровень.

Ребенок дошкольного возраста осознанно выделяет эстетические качества предметов. В его ответах на вопрос: «Почему это красиво?» — преобладают мотивировки, указывающие на эстетические особенности объектов: соразмерность, пропорциональность объемных форм, богатство цветовых оттенков. Изобразительная деятельность играет большую роль в воспитании эстетических чувств дошкольника. Специфика занятий художественно-практической деятельностью дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности. Изобразительное искусство показывает человеку мир реально существующей красоты, формирует его убеждения, влияет на поведение.

Очень важно во время объяснения задания конкретно раскрыть эстетическое содержание объекта изображения. Причем об элементах прекрасного в объекте или явлении педагог должен рассказать в эмоциональной, выразительной форме. Если воспитатель, поставив в качестве натуры для рисунка ярко окрашенные предметы, проведет их анализ обычным, ровным голосом и не найдет слов, выражающих яркость, красочность, необычность натуры, то эмоции детей по будут затронуты, они спокойно станут «красить» свои рисунки, не проявляя особого интереса к изображаемому и своей работе.

Для закрепления моральных чувств, углубления эстетических переживаний необходимо в процессе занятия создать определенный эмоциональный настрой.

Исследования в области социологии, психологии, медицины, педагогики, этнографии свидетельствуют об особой роли искусства в образовании, о его целительной силе и здоровьесберегающем значении в жизни ребенка. Исходя из этого, необходимо выстраивать систему художественно-эстетического воспитания и развития на основе разных видов искусств и художественно-практической деятельности.

В связи с этим особую актуальность приобретает воспитание у дошкольников художественного вкуса,

формирование у них творческих умений, осознание ими чувства прекрасного.

Формирование творческой личности - одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективным средством является проектная деятельность детей.

Дети дошкольного возраста по своей природе исследователи. Неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения о мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения. Исследовательская, поисковая активность – естественное состояние ребенка, он настроен на познание мира. Исследовать, открывать, изучать – значит сделать шаг в неизведанное и неопознанное.

Именно поэтому мы уделяем большое внимание художественно-эстетическому развитию своих воспитанников в художественно-практической деятельности. В нашем дошкольном учреждении ведется систематическая работа по раннему выявлению и развитию творческих способностей каждого воспитанника. Один из основных педагогических принципов, которым руководствуются педагоги нашей ДОО – педагог должен создать для творчества ребенка максимально благоприятные условия, но не вмешиваться в сам процесс творчества. «Учить творчеству» нельзя! Ребенок, в наших глазах- маленький художник, маленький творец. Никто, кроме него, не знает верного решения стоящей перед ним творческой задачи.

**Наш проект запланирован с целью эстетического развития личности ребенка-дошкольника, стимулирования творческой активности воспитанников нашего ДОУ, гармонизации отношений между детьми и взрослыми (педагогами, родителями) посредством искусства, совместного творчества.**

В ходе реализации проекта предполагается совершенно иное построение образовательного процесса, его на наш взгляд, можно будет сформулировать следующим образом: «Увидеть, почувствовать, сделать своим, сделать самому».

Проект «Педагогические условия оптимизации художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста в условиях внедрения ФГОС ДО» предполагает внедрение системы работы по художественно-эстетическому развитию детей и взрослых с использованием интерактивных образовательных программ:

- Совместная интерактивная деятельность родителей и детей в «Мастерских художника»;
- Экскурсионно-галерейные занятия для детей от 4-6 лет;
- Видео-занятия и видео-мастер-классы, а также эстетизация и информатизация образовательной среды;
- создание единого современного образовательного пространства, насыщенного предметами искусства и современными информационно-коммуникативными средствами;
- использование пространства коридоров и рекреаций ДОУ под интерактивную художественную галерею, в которой наряду с традиционными картинами в рамках будет размещены выставочные работы детей;
- насыщение Творческой мастерской ДОУ современным оборудованием (интерактивная доска, проектор, световой модуль для рисования песком).

#### **Реализация проекта будет способствовать:**

- гармоничному развитию ребенка: развитию компонентов его базовой культуры;
- обеспечению непрерывности творческого процесса: познание- эмоциональный отклик- рождение новой идеи, замысла- непосредственно творческое воплощение;
- саморазвитию каждого ребенка с присущей ему индивидуальностью;

- гармонизации отношений между детьми и взрослыми (родителями, педагогами);
- созданию ДОО - как площадки для проведения культурно-массовых мероприятий (мастер-классов, экскурсионно-студийных занятий, презентаций) для педагогов города, детей из других детских садов и начальной школы по приобщению к искусству;
- более эффективной работе ДОО по реализации приоритетного направления – художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста.

При разработке проекта учитывались современные концепции дошкольного воспитания и развития, а также ФГОС ДО.

Преодоление существующих проблем и устранение противоречий, стоящих перед коллективом ДОО, является составной частью целей и задач, которые стоят перед воспитательной системой по художественно-эстетическому развитию.

### **Новизна и практическая значимость проекта:**

Впервые в данном дошкольном учреждении внедряется воспитательная система художественно-эстетического развития, основанная на синтезе видов искусств и художественной деятельности в условиях системно-деятельностного подхода.

Модель воспитательной системы по художественно-эстетическому развитию предполагает активное использование потенциала окружающего социума: детской школы искусств, детской музыкальной школы, методического кабинета.

Воспитательная система по художественно-эстетическому развитию предполагает использование нетрадиционных форм организации видов художественно-практической деятельности. Особый акцент делается на творческой деятельности детей.

Все формы организации художественно-эстетической деятельности предполагают активное использование

современных аудиовизуальных средств обучения и новых информационных технологий.

Данный проект разработан с целью решения обозначенных противоречий. Решение противоречий возможно при выполнении определенных условий:

1. **В области содержания** - выделение особенностей организации художественно-практической деятельности в соответствии с возрастом (этапом развития) детей, реализация системно-деятельностного подхода к организации образовательного пространства дошкольника, реализация принципа интеграции в построении пространства для творческого самовыражения детей.
2. **В области технологий** – использование воспитателями и специалистами современных развивающих технологий, использование гибкой тактики руководства детской, в том числе художественно-практической деятельностью, организация интегрированного образовательного пространства с позиции возможностей формирования начальных ключевых компетентностей дошкольников.
3. **В области методической работы** - творческий подход к реализации новых развивающих технологий в области художественно-практической деятельности (рисовании, лепке, аппликации и ручного труда).
4. **В области организации и управления** – создание системы оценки качества образования дошкольников на основе системно-деятельностного подхода.

На основании всего выше сказанного следует, что муниципальный эксперимент по изучению использования системно-деятельностного подхода в художественно-практической деятельности дошкольников способствует решению основных задач Концепции непрерывного образования и реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Методические рекомендации по содержанию данного эксперимента могут быть востребованы в образовательных учреждениях города, района, области.

### **Гипотеза реализации инновационного проекта:**

Если в ходе инновационного проекта будут разработаны и апробированы:

- нормативно-правовая документация ДОО в соответствии с ФГОС
- содержание и методики образовательного процесса, ориентированного на использование системно-деятельностного подхода и проведение соответствующей подготовительной работы в ДОО на основе механизмов непрерывности образовательного процесса
- средства диагностики выпускников ДОО и личностных качеств дошкольников, представленных в ФГОС
- система методической работы в ДОО и система работы с родителями на этапе перехода к реализации ФГОС

то это позволит:

- сформировать у воспитанников ДОО результатов образования, заданных ФГОС, с позиций непрерывности образования на ступенях ДОО – начальная школа;
- создать в ДОО локальные образцы образовательного пространства деятельностного типа;
- повысить результативность образовательного процесса и создать условия для сохранения и поддержки здоровья детей, развития их личностных качеств и познавательных мотивов в художественно-практической деятельности, обеспечить непрерывность в формировании личностных качеств ребенка на выделенных ступенях обучения на уровне технологии, содержания, методики;
- повысить профессиональный уровень педагогов-участников исследования;
- создать условия для построения партнерских отношений между родителями и образовательным учреждением при переходе к реализации ФГОС.

### **Ожидаемые результаты в ходе реализации проекта**

1. Расширение знаний детей о различных художественных материалах и способах действия с ними.
2. Развитие ручной умелости.
3. Пополнение словаря детей художественными терминами .
4. Формирование творческой личности.
5. Положительная динамика художественно-эстетического развития воспитанников ДОО.
6. Удовлетворенность родителей воспитанников уровнем предоставляемых образовательных услуг художественно-эстетического цикла.
7. Повышение квалификации педагогов ДООУ в области художественно-эстетического развития, включенность в инновационную деятельность, удовлетворенность потребностей в самовыражении, признании, психологическим климатом в учреждении.
8. Совершенствование материально-технического, методического, дидактического обеспечения воспитательной системы.
9. Создание образа дошкольного образовательного учреждения и образа выпускника, соответствующего статусу ДОО и реализуемой в нем воспитательной системе:
10. Воспитанник ДООУ – эстетически воспитанный, эмоционально отзывчивый, креативный, знающий виды и жанры искусства, обладающий сформированной экологической культурой и социально-художественным опытом.

| <b>№</b> | <b>Планируемые результаты</b>                        | <b>Методы оценки</b>         | <b>Эффекты</b>   |
|----------|--|------------------------------|--|
| 1.       | Уточненный тезаурус системно-деятельностного подхода | Анализ составления тезауруса | Повышение методического потенциала педагогических кадров ДОО |
| 2.       | Апробированный новый подход к формированию           | Сравнительный анализ,        | Расширение развивающего                                      |

|    |  |                                      |  |
|----|--|--------------------------------------|--|
|    | успешности дошкольника в ДОО, реализующий системно-деятельностный подход к организации художественно-практической деятельности   | анкетирование                        | образовательного пространства ДОО  |
| 3. | Модифицированные варианты использования системно-деятельностного подхода применительно к условиям организации образовательного процесса для различных возрастных групп воспитанников ДОО в соответствии с требованиями ФГОС ДО | Количественный и качественный анализ | Повышение активности и результативности использования развивающих технологий в педагогическом процессе ДОО |
| 4. | Повышение уровня профессиональной компетентности педагогов в области использования современных художественно-практических технологий   | Количественный и качественный анализ | Кадровый ресурс для трансляции опыта работы. трансляция инновационного опыта                               |
| 5. | Методические рекомендации по эффективному взаимодействию педагогов с родителями при переходе к реализации ФГОС ДО на основе системно-деятельностного подхода к художественно-практической                                      | Анализ и экспертиза оценка           | Образовательный ресурс для работников дошкольного образования и родителей                                  |

|    |  |            |  |
|----|--|------------|--|
|    | деятельности воспитанников   |            |  |
| б. | Наличие системы оценки ключевых компетентностей дошкольника через системно-деятельностный подход в художественно-практической деятельности | Мониторинг | Самоорганизация, самореализация детской деятельности |

Ожидаемым результатом является функционирование ДООУ как современной организации дошкольного образования, обеспечивающего выполнение заказа школы 1 степени на подготовку успешного дошкольника.

#### **Эффекты реализации проекта:**

- организация развивающего образовательного пространства для детей дошкольного возраста;
- кадровый ресурс для организации стажировочной площадки по тематике использования системно-деятельностного подхода к художественно-практической деятельности в ДОО;
- методический и информационный ресурс для применения развивающих приемов, методик и технологий внешними пользователями (родители, дети, педагоги преемственных учреждений);
- контрольно-оценочный ресурс для измерения ключевых компетенций дошкольника в художественно-практической деятельности.

**Получить полную информацию о инновационном продукте можно на сайте МОУ «Детский сад №29»:**

<https://r1.nubex.ru/s12055->

[4b4/f1379\\_f8/%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf](https://r1.nubex.ru/s12055-4b4/f1379_f8/%D0%B8%D0%BD%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0%D1%8F%20%D0%B4%D0%B5%D1%8F%D1%82%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%BD%D0%BE%D1%81%D1%82%D1%8C%20%D0%BF%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F.pdf)