

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ВОЛОСОВСКИЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

ПРИНЯТО:

решением педагогического совета
Протокол от 31.08.2023 № 1

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом директора МБУ ДО
«Волосовский ЦИТ»
от 01.09.2023 г. №27
_____ И.А. Филиппова

**Дополнительная общеразвивающая программа
технической направленности
«Видеотворчество, съемка и монтаж»**

Возраст обучающихся: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор: Бажутин Валентин Константинович,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО «Волосовский ЦИТ»

г. Волосово
2023 год

Оглавление

Пояснительная записка	3-4
Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы ...	4
Планируемые результаты освоения образовательной программы	5-6
Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы	6-7
Учебно-тематическое планирование	8-12
Содержание изучаемого курса	13-18
Средства обучения	18
Список литературы	19
Приложения	20-23

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа **технической направленности «Видеотворчество, съемка и монтаж»** разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);
3. Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (от 01.01.2021);
5. Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15).
6. Устава МБУ ДО «Волосовский ЦИТ».

Актуальность программы заключается в развитии интереса молодежи к современному видеопроизводству, в воспитании культуры жизненного и профессионального самоопределения.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что данная программа предусматривает более детальное обучение искусству видеомонтажа. С целью развития творческих возможностей детей программой предусмотрены индивидуальные творческие планы, ставятся вопросы так, чтобы обучающиеся могли анализировать творческую и техническую ситуацию, делать выводы, проявлять находчивость, самостоятельно принимать технические решения и полученный опыт использовать в работе с последующими творческими проектами.

Отличительные особенности данной общеразвивающей программы от уже существующих в том, что она дает обучающимся комплексное понимание основ видеосъемки и видеомонтажа, как вида искусства.

В результате обучения, обучающийся имеет элементарные познания о жанрах кино и телевидения, технологии создания видеофильма, видеоролика, телесюжета, тележурналистике, владеет основами видеомонтажа.

Цель программы - обучение основам видеомонтажного искусства.

Задачи:

Личностные:

- сформировать мотивацию, инициативность и творческий подход, ответственное отношение к процессу и результатам, к соблюдению этических и правовых норм в информационной деятельности;

- развивать воображение, внимание и память, логическое и креативное мышление;

- развитие навыков сотрудничества и коллективного взаимодействия в процессе создания фильмов;

Предметные:

- ознакомить с основами видеотворчества, жанрами и направлениями развития мирового кино и телевидения;

- обучить основам сценарного мастерства;

- обучить основам видеосъёмки, видеомонтажа, музыкального сопровождения и озвучивания видеофильма.

Метапредметные:

- развивать способности к самовыражению и образному восприятию окружающего мира;

- развивать познавательные способности обучающихся;

- развивать устойчивый интерес к киноискусству.

**Организационно - педагогические условия реализации
общеразвивающей программы**

Формы обучения – очная.

Наполняемость групп – 9 человек.

Режим занятий: – 1 раз в неделю, два академических часа, с перерывом в 10 минут в МБУ ДО «Волосовский ЦИТ».

Общее количество часов по программе: 136 часов.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Организация занятий - аудиторная.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются при особом режиме ОО (эпидемиологические условия и т.д.).

Форма контроля: практические работы; защита проектной работы; тест; опросы.

Формой подведения итогов по программе является создание творческого собственного проекта.

Особенности организации образовательного процесса – осуществляется в соответствии с учебным планом в сформированных группах, постоянного состава.

Занятия проводятся полным составом объединения, но в зависимости от задания предполагает работу в паре или группе, а также индивидуальные занятия при подготовке к конкурсам и соревнованиям.

Планируемые результаты освоения общеразвивающей программы

Первый учебный год:

Личностные:

- сформировать установки на безопасный, здоровый образ жизни;

- развить готовность к повышению своего образовательного уровня;
- создать благоприятную атмосферу для общения и сотрудничества со сверстниками и взрослыми в процессе деятельности в команде;
- сформировать установки бережного отношения к материальным и духовным ценностям.

Предметные:

- изучить историю развития кинематографии;
- освоить основные компьютерные программы для монтажа видеоматериала, этапы процесса создания видеоматериала;
- научить работать с аудио- и видеоаппаратурой;
- овладеть основами композиции кадра и видами видеосъемок;

Метапредметные:

- использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;
- научиться договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Второй год обучения:

Личностные:

- владеть основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- формировать общественную активность личности, гражданскую позицию;
- способность и готовность к сотрудничеству со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской, творческой деятельности.

Предметные:

- владеть основными навыками работы с оборудованием;
- составлять структуру видеофильма, основываясь на правилах сценарного плана;
- уметь пользоваться приемами линейного и нелинейного видеомонтажа.

Метапредметные:

- владеть умениями самостоятельно планировать пути достижения целей;
- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности, определять способы действий в рамках предложенных условий, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

- владеть информационным моделированием, как основным методом приобретения знаний: умение преобразовывать объект из чувственной формы в пространственно-графическую или знаково-символическую модель.

Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы

Оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся в центре осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме (разделу). Текущий контроль может проводиться в следующих формах: опрос, тестирование, практическая работа.

Промежуточная аттестация

Основными формами проведения промежуточной аттестации обучающихся являются: опрос, наблюдение, практическая работа. Педагог выбирает форму промежуточной аттестации самостоятельно с учетом содержания реализуемой дополнительной общеразвивающей программы и документов, регламентирующих промежуточную аттестацию.

Итоговый контроль

Основными формами проведения итогового контроля обучающихся являются – создание творческого проекта.

Критерии оценки результатов текущего контроля и промежуточной:

1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным инструментом, оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

Итоговая практическая работа выполняется в форме создания творческого проекта (приложение 3). Педагогом в течении учебного года два раза проводится мониторинг Карт качественных характеристик (приложение 2).

Система оценивания – безотметочная (зачет/незачет). Используется только словесная оценка достижений обучающихся.

Формы отслеживания и контроля метапредметных и личностных результатов:

- оценка устойчивости интереса обучающихся к занятиям с помощью наблюдения педагога и самооценки обучающихся;
- статистический учет сохранности контингента обучающихся;
- сравнительный анализ успешности выполнения заданий обучающимися на начальном и последующих этапах освоения программы;
- оценка динамики показателей развития познавательных способностей, обучающихся (внимания, памяти, изобретательности, логического и пространственного мышления и т.д.) с помощью наблюдения педагога и самооценки обучающихся;
- индивидуальные и коллективные беседы с обучающимися.

**Учебно-тематическое планирование.
Первый год обучения**

№п/п	Раздел, тема	Количество часов		Итого	Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. Техника безопасности. Введение в программу					
1-2	Техника безопасности. Введение в программу	1	1	2	Опрос, тест
Раздел 2. Видеооборудование. Техническое устройство					
3-4	Основное оборудование для видеосъемки	1	1	2	Практическая работа
5-6	Использование штатива	1	1	2	Практическая работа
7-8	Управление световым оборудованием	1	1	2	Практическая работа
9-10	Работа с микрофоном	1	1	2	Практическая работа
Раздел 3. Принцип работы видеокамеры, основы работы с видеокамерой					
11-12	Устройство и принцип работы видеокамеры	1	1	2	
13-14	Правильная эксплуатация видеокамеры	1	1	2	Практическая работа
15-16	Основы работы с видеокамерой	1	1	2	Практическая работа
Раздел 4. Различные виды съемок					
17-18	Кадровая частота	1	1	2	Практическая работа
19-20	Репортажная и постановочная съемка	1	1	2	Практическая работа

Раздел 5. «Основы композиции кадра»					
21-22	Что такое композиция. Примеры композиций из истории кино	1	1	2	Практическая работа
23-24	Соотношение сторон кадра	1	1	2	Практическая работа
25-26	Правило третей	1	1	2	Практическая работа
27-28	Расположение фигуры человека в кадре	1	1	2	Практическая работа
Раздел 6. «Структура видеофильма»					
29-30	Что такое кадр в видеопроизводстве	1	1	2	Практическая работа
31-32	Разновидность планов и ракурсов	1	1	2	Практическая работа
33-34	Сцена и эпизод	1	1	2	Практическая работа
Раздел 7. «Принципы линейного монтажа»					
35-36	Исходный материал	1	1	2	Практическая работа
37-40	Работа с таймлайном	2	2	4	Практическая работа
41-46	Добавление изображения, текста и звука	2	4	6	Практическая работа
Раздел 8. «Применение базовых эффектов»					
47-50	Эффекты видеопереходов	2	2	4	Практическая работа
51-54	Цветокоррекция	2	2	4	Практическая работа
55-56	Аудио эффекты	1	1	2	Практическая работа
Раздел 9. «Изучение программы для записи видео экрана монитора Gecata by Movavi»					

57-58	Программы для захвата видео	1	1	2	Практическая работа
59-60	Настройка программы Gecata	1	1	2	Практическая работа
Раздел 10. «Творческая работа»					
61-66	Создание творческой итоговой работы		6	6	Практическая работа
Раздел 11. «Итоговое занятие»					
67-68	Опрос и подведение итогов учебного года	2		2	Опрос, тест
	Итого:	31	37	68	

**Учебно-тематическое планирование.
Второй год обучения**

№п/п	Раздел, тема	Количество часов		Итого	Формы аттестации /контроля
		Теория	Практика		
Раздел 1. «Ручные настройки видеокамеры»					
1-6	Настройка экспозиции	2	4	6	Практическая работа
7-10	Баланс белого	2	2	4	Практическая работа
Раздел 2. «Тренды в видеотехнологиях»					
11-12	Современные запросы в сфере видеоконтента	1	1	2	Практическая работа
13-14	Виртуальная и дополненная реальность	1	1	2	Практическая работа
Раздел 3. «Основы линейного монтажа»					
15-16	Видеозапись при помощи квадрокоптера (аэросъемка)	1	1	2	Практическая работа
17-18	Углубленное изучение программы видеомонтажа	1	1	2	Практическая работа
Раздел 4. «Углубленное изучение программы видеомонтажа»					
19-24	Изучение принципов анимации	2	4	6	Практическая работа
25-28	Использование пресетов и плагинов	2	2	4	Практическая работа
29-32	Обработка звука	2	2	4	Практическая работа
33-36	Горячие клавиши	2	2	4	Практическая работа
Раздел 5. «Видеозапись при помощи квадрокоптера (аэросъемка)»					
37-38	Устройство дрона	1	1	2	Практическая работа

39-42	Основы управления дроном	2	2	4	Практическая работа
43-48	Настройки камеры дрона	2	4	6	Практическая работа
49-50	Монтаж кадров с аэросъемки	1	1	2	Практическая работа
Раздел 6. «Работа в программе Movavi Конвертер»					
51-52	Программы- конвертеры	1	1	2	Практическая работа
53-56	Сжатие и редактирование видео	2	2	4	Практическая работа
Раздел 7. «Творческая работа»					
57-66	Создание творческой итоговой работы		10	10	Практическая работа
Раздел 8. «Итоговое занятие»					
67-68	Опрос и подведение итогов учебного года	2		2	Опрос, тест
	Итого:	27	41	68	

**Содержание изучаемого курса.
Первый год обучения (68 часов).**

Раздел 1 «Техника безопасности. Введение в программу». (2 часа)

Теория: Правила поведения и техники безопасности в кабинете.

Практика: Вводный тест к программе «Видеотворчество – съемка и монтаж».

Раздел 2 «Видеооборудование. Техническое устройство». (8 часов)

Тема 1: «Основное оборудование для видеосъемки».

Теория: Обзор базового оборудования.

Практика: Сборка переносного комплекта для видеосъемки.

Тема 2: «Использование штатива».

Теория: Устройство и применение штатива, виды штативов.

Практика: Применение и настройка штатива для разных ситуаций.

Тема 3: «Управление световым оборудованием».

Теория: Виды светового оборудования и способы применения. Световые схемы.

Практика: Тестирование светооборудования.

Тема 4: «Работа с микрофоном».

Теория: Способы записи звука. Виды микрофонов.

Практика: Запись голоса.

Раздел 3 «Принцип работы видеокамеры, основы работы с видеокамерой». (6 часов)

Тема 1: «Устройство и принцип работы видеокамеры».

Теория: Из чего состоит видеокамера. История видеоустройств.

Практика: Сборка и разборка видеокамеры.

Тема 2: «Правильная эксплуатация видеокамеры».

Теория: Правила обращения с видеокамерой.

Практика: Закрепление теории путем беседы.

Тема 3: «Основы работы с видеокамерой».

Теория: Основные системы и детали управления видеокамерой.

Практика: Создание видеозаписи «Моё первое видео».

Раздел 4 «Различные виды съемок». (4 часа)

Тема 1: «Кадровая частота».

Теория: Частота кадров при видеосъемке и монтаже.

Практика: Изучить примеры с разной частотой кадров.

Тема 2: «Репортажная и постановочная съемка».

Теория: Отличия репортажной от постановочной съемок.

Практика: Смоделировать репортажную и постановочную съемку.

Раздел 5 «Основы композиции кадра». (8 часов)

Тема 1: «Что такое композиция. Примеры композиций из истории кино».

Теория: Что такое композиция кадра. Правила композиции в видео.

Практика: Съемка кадров по шаблонам композиций.

Тема 2: «Соотношение сторон кадра».

Теория: Как выбрать соотношение сторон кадра. Что такое разрешение экрана.

Практика: Съемка в разном разрешении и с разным соотношением сторон.

Тема 3: «Правило третей».

Теория: Построение кадра с помощью правила третей и золотого сечения.

Практика: Применить изученные правила при съемке видеокадров.

Тема 4: «Расположение фигуры человека в кадре».

Теория: Правила размещения людей в кадре.

Практика: Видеосъемка людей.

Раздел 6 «Структура видеофильма». (6 часов)

Тема 1: «Что такое кадр в видеопроизводстве».

Теория: Определение и виды кадров. Правила раскадровки в видео.

Практика: Составить раскадровку.

Тема 2: «Разновидность планов и ракурсов».

Теория: Виды и крупность планов. Ракурсы и охват.

Практика: Съемка кадров разной крупности и с разных ракурсов.

Тема 3: «Сцена и эпизод».

Теория: Деление видеоролика на эпизоды.

Практика: Определить переходы в эпизодах в готовых видео.

Раздел 7 «Принципы линейного монтажа». (12 часов)

Тема 1: «Исходный материал».

Теория: Какой исходный материал используется в видеомонтаже.

Практика: Собрать папку для проекта.

Тема 2: «Работа с таймлайном».

Теория: Выкладка исходного материала на таймлайн. Изменение размера длины кадра.

Практика: Работа с таймлайном в программе Movavi Видеоредактор.

Тема 3: «Добавление изображения, текста и звука».

Теория: Основы работы с графическими элементами и звуком.

Практика: Работас графикой и звуком в программе Movavi Видеоредактор.

Раздел 8 «Применение базовых эффектов». (10 часов)

Тема 1: «Эффекты видеопереходов».

Теория: Базовые эффекты переходов между кадрами в видеомонтаже.

Практика: Смонтировать ролик с применением переходов в программе Movavi.

Тема 2: «Цветокоррекция».

Теория: Общий обзор средств цветокоррекции.

Практика: Применение эффектов на заготовленные кадры в программе Movavi.

Тема 3: «Аудио эффекты».

Теория: Основные эффекты для обработки звука.

Практика: Изменение звука при помощи изученных эффектов.

Раздел 9 «Изучение программы для записи видео экрана монитора Gecata by Movavi». (4 часа)

Тема 1: «Программы для захвата видео».

Теория: Изучение функционала программ для захвата и область их применение.

Практика: Установка программы Gecata by Movavi.

Тема 2: «Настройка программы Gecata».

Теория: Использование и настройка программы (звук, fps, горячие клавиши).

Практика: Записать видео при помощи программы Gecata by Movavi.

Раздел 10 «Творческая работа». (6 часов)

Практика: Создание творческой итоговой работы.

Раздел 11 «Итоговое занятие». (2 часа)

Практика: Опрос и подведение итогов учебного года.

Содержание изучаемого курса. Второй год обучения.

Раздел 1 «Ручные настройки видеокамеры». (10 часов)

Тема 1: *«Настройка экспозиции».*

Теория: Понятие о диафрагме, выдержке, ISO.

Практика: Съемка кадров на разных настройках.

Тема 2: *«Баланс белого».*

Теория: Ручная настройка баланса белого.

Практика: Съемка кадров с разными цветовыми настройками.

Раздел 2 «Тренды в видеотехнологиях». (4 часа)

Тема 1: *«Современные запросы в сфере видеоконтента».*

Теория: Тренды, сложности и реальные истории.

Практика: Разработка собственных трендов на основе полученной информации.

Тема 2: *«Виртуальная и дополненная реальность».*

Теория: AR и VR технологии. Будущее отрасли.

Практика: Изучить примеры технологии.

Раздел 3 «Основы линейного монтажа». (4 часа)

Тема 1: *«Изучение линейного монтажа».*

Теория: Характеристики и способы нелинейного монтажа.

Практика: Применить навыки линейного монтажа.

Раздел 4 «Углубленное изучение программы видеомонтажа». (18 часов)

Тема 1: *«Изучение принципов анимации».*

Теория: Понятие о ключевых кадрах. Сфера применения анимации в видеомонтаже.

Практика: Добавить анимацию в видеоролик.

Тема 2: *«Использование пресетов и плагинов».*

Теория: Облегчение работы при помощи пресетов и плагинов.

Практика: Добавить и применить при монтаже пресеты и плагины.

Тема 3: «Обработка звука».

Теория: Очистка шумов и обработка голоса.

Практика: Исправить видео с некачественной звуковой дорожкой.

Тема 4: «Горячие клавиши».

Теория: Применение хоткеев.

Практика: Настроить горячие клавиши для своего проекта.

Раздел 5 «Видеозапись при помощи квадрокоптера (аэросъемка)». (14 часов)

Тема 1: «Устойчивость дрона».

Теория: Из чего состоит квадрокоптер. Обзор основных узлов.

Практика: Собрать дрон в рабочее состояние.

Тема 2: «Основы управления дроном».

Теория: Как управлять квадрокоптером. Режимы полёта дрона.

Практика: Взлёт квадрокоптера.

Тема 3: «Настройки камеры дрона».

Теория: Какие видеонастройки применять для квадрокоптера.

Практика: Настроить камеру и произвести съемку с воздуха.

Тема 4: «Монтаж кадров с аэросъемки».

Теория: Правильный порядок кадров при монтаже.

Практика: Смонтировать видеоролик по теме.

Раздел 6 «Работа в программе Movavi Конвертер». (6 часов)

Тема 1: «Программы- конвертеры».

Теория: Область применения программ-конвертеров. Форматы видео.

Практика: Изменить формат видео.

Тема 2: «Сжатие и редактирование видео».

Теория: Способы сжатия и редактирования при помощи программы Movavi Конвертер.

Практика: Уменьшить размер исходного видео.

Раздел 7 «Творческая работа». (10 часов)

Практика: Создание творческой итоговой работы.

Раздел 8 «Итоговое занятие». (2 часа)

Практика: Опрос и подведение итогов прохождения программы.

Средства обучения

Материально-техническое обеспечение

В рамках реализации программы учебный компьютерный кабинет должен удовлетворять санитарно-гигиеническим требованиям.

Оборудование:

- видеокамера;
- микрофон;
- световое оборудование;
- штатив;
- компьютеры или ноутбуки, оснащенные выходом в Интернет;
- проектор;
- мультимедийная доска;
- столы, стулья;
- шкаф для УМК и библиотеки.

В соответствии с целями программы предусматривается применение современного программного обеспечения: Microsoft Power Paint, Windows Movie Maker. Умение работать с этими программными продуктами составляет успех в различных сферах учебной деятельности обучающегося.

1) Аппаратное обеспечение:

- IBM PC – совместимый компьютер;
- процессор Core i3 и выше;
- оперативная память 4 Гб и больше;
- видеокарта не менее 2 Гб;

2) Программное обеспечение:

- операционная система: Windows 10 или 11;
- программа Movavi Видеоредактор;
- программа Gecata by Movavi;
- программа Movavi Конвертер;

3) Оборудование, необходимое для реализации программы:

- мультимедийная проекционная установка;
- электронный носитель информации.

Список литературы

Для педагогов:

1. Леонтьев В.П. Работа на компьютере 2014: Windows 8.1 + Office 2013/365. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014 – 640 с.: ил.
2. Ломакин П.А. Системы домашнего видеомонтажа на персональном компьютере. – М.: Майор, 2004
3. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD)." – Триумф, 2008.
4. Петров М. Н. Компьютерная графика: Учебник для вузов. 3-е изд. СПб.: Питер, 2011. – 544 с.: ил.
5. Резников Ф.А., Комягин В.Б. Видеомонтаж на компьютере. - М.: Триумф, 2002.
6. Серженко Д.И. авторская программа: «Основы видеомонтажа» г. Санкт-Петербург, 2016 г.
7. Целебеева С. М. К вопросу об использовании информационных компьютерных технологий в начальной школе [Текст] / С. М. Целебеева, Г. Б. Прончев // Проблемы и перспективы развития образования: материалы II междунар. науч. конф. (г. Пермь, май 2012 г.). — Пермь: Меркурий, 2012. — С. 187-189.
8. Хагуров Т.А. авторская программа «Технология видеосъемки и видеомонтажа» г. Краснодар, 2018 г.).

Интернет-ресурсы:

1. movavi.ru/support/how-to
2. kalmykoff.ru

Для обучающихся:

1. Симаков В.Д. Когда в руках видеокамера // Искусство в школе. - 2006. - № 1. - С. 55-56.
2. Симаков В.Д. Внимание, снимаю! // Искусство в школе. - 2006, №2, С. 34-39, и № 3.
3. Рейнбоу В. Видеомонтаж и компьютерная графика. СПб.: Питер, 2005 г.
4. Щербаков Ю.В. Сам себе и оператор, сам себе и режиссер. М.: Феникс, 2000 – 448 с.
5. Медведев Г. С., Пташинский В. С. Видеомонтаж, анимация, спецэффекты: книга + Видеокурс (CD). – Триумф, 2008 – 270 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Видеотворчество, съемка и монтаж» на 2022-2024 учебный год

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Общеразвивающая программа	«Видеотворчество, съемка и монтаж» технической направленности	
Сроки освоения	1 год Педагог Бажутин Валентин Константинович	
Начало учебного года	С <u> 1 </u> сентября 2022 года	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с <u> 1 </u> сентября по <u> 30 </u> декабря текущего года 2-ой период (2-ое полугодие) С <u> 10 </u> января по <u> 24 </u> мая текущего года	
Продолжительность уч. года	34 недели (68 часов)	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	32	36
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 5 дней. Занятия проводятся по группам. Групповые – <u> 9 </u> человек (а)	
Режим занятий	Вторник: 15.00-15.40; 15.50-16.30 Продолжительность занятий – 40 минут (академический час), с перерывом в 10 минут	
Учебная нагрузка в неделю	2 года обучения (2 часа в неделю) 1 раз в неделю по 2 часа	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни в первом полугодии: 04 ноября; во втором полугодии: 1- 9 января; 23 февраля; 08 марта; 1-3 и 9-10 мая.	
Промежуточная аттестация	С 20 апреля по 20 мая (согласно Положению об аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	24 мая 2024 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – последняя неделя октября. <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – последняя неделя марта. <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Видеотворчество, съемка и монтаж» на 2023-2025 учебный год

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Общеразвивающая программа	«Видеотворчество, съемка и монтаж» технической направленности	
Сроки освоения	1 год Педагог Бажутин Валентин Константинович	
Начало учебного года	С <u> 1 </u> сентября 2023 года	
Учебные периоды	1-ый период (1-ое полугодие) с <u> 1 </u> сентября по <u> 30 </u> декабря текущего года 2-ой период (2-ое полугодие) С <u> 10 </u> января по <u> 25 </u> мая текущего года	
Продолжительность уч. года	34 недели (68 часов)	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	32	36
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	Продолжительность учебной недели – 5 дней. Занятия проводятся по группам. Групповые – <u> 9 </u> человек (а)	
Режим занятий	Четверг: 15.50-16.30; 16.40-17.20; 17.30-18.10 Продолжительность занятий – 40 минут (академический час), с перерывом в 10 минут	
Учебная нагрузка в неделю	2 года обучения (2 часа в неделю) 1 раз в неделю по 2 часа	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни в первом полугодии: 04 ноября; во втором полугодии: 1- 9 января; 23 февраля; 08 марта; 1-3 и 9-10 мая.	
Промежуточная аттестация	С 20 апреля по 20 мая (согласно Положению об аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	25 мая 2025 года	
Каникулы в учреждении	<u>Осенние</u> – последняя неделя октября. <u>Зимние</u> – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. <u>Весенние</u> – последняя неделя марта. <u>Летние</u> – с 01 июня по 31 августа. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Качественные характеристики продвижения обучающихся по программе «Видеотворчество, съемка и монтаж»

___1/2___ полугодие

Фамилия, имя	Мотивация к знаниям		Творческая активность		Эмоциональная настроенность		Достижения		«Знания, умения, навыки»	
	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец	начало	конец

Критерий «Мотивация к знаниям»

Подготовительный уровень	Неосознанный интерес, навязанный извне, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный
Начальный уровень	Интерес поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса
Уровень освоения	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.

Критерий «Творческая активность»

Подготовительный уровень	Интереса, инициативы не проявляет. Нет навыка деятельного решения проблем.
Начальный уровень	Инициативы проявляет редко. Добросовестно выполняет задания, поручения. Проблемы решает при помощи педагога.
Уровень освоения	Инициативу проявляет не всегда. Положительный отклик на успехи свои и коллектива.

Критерий «Эмоциональная настроенность»

Подготовительный уровень	Бедные, невыразительные жесты, мимика, речь, голос. Невыразительное эмоциональное состояние.
Начальный уровень	Учится, пытается выразить своё эмоциональное состояние.
Уровень освоения	Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса.

Критерий «Достижения»

Подготовительный уровень	Пассивное участие в делах объединения.
Начальный уровень	Активное участие в делах, занятиях.
Уровень освоения	Значительные результаты, достижения на местном уровне.

Критерий «Знания, умения, навыки»

Подготовительный уровень	Знакомство с образовательной областью.
Начальный уровень	Владение основами знаний.
Уровень освоения	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками.

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Контрольно-измерительные материалы по защите итоговой творческой работы

Форма подведения итогов программы - зачет в виде защиты творческой работы по заданной теме. Минимальное количество баллов для получения зачета – 6 баллов.

Критерии оценки:

- качество исходного материала;
- кадры правильно стыкуются по крупности и направлению съемки;
- наличие и качество звукового сопровождения;
- уместное применение графических эффектов;
- монтаж не затянут;
- картинка «не спешит» - понятно, что происходит в каждом кадре.

Каждый критерий оценивается в 3 балла.

1-5 баллов (минимальный уровень) - частая помощь педагога, нелогичная конструкция ролика, грубый брак при съемке и монтаже.

6-11 баллов (средний уровень) - редкая помощь педагога, имеются незначительные недочеты в итоговой работе.

12-18 баллов (максимальный уровень) – цельный видеоролик, цветовая и музыкальная гармония, оптимально использованы технические средства.

Контрольно-измерительные материалы по защите итоговой творческой работы

ФИО обучающихся									
Качество исходного материала									
Кадры правильно стыкуются									
Качество звукового сопровождения									
Применение графических эффектов									
Монтаж не затянут									
Картинка «не спешит»									
Итого:									