

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ВОЛОСОВСКИЙ ЦЕНТР ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ»**

**ПРИНЯТО:**  
решением педагогического совета  
Протокол от 30.08.2024 г. № 1

**УТВЕРЖДЕНО:**  
Приказом директора МБУ ДО  
«Волосовский ЦИТ»  
от 02.09.2024 г. №23  
\_\_\_\_\_ И.А. Филиппова

**Дополнительная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Юный журналист»**

Возраст обучающихся: 9-12 лет

Срок реализации: 1 год

Автор: Бажутин Валентин Константинович,  
педагог дополнительного образования  
МБУ ДО «Волосовский ЦИТ»

г. Волосово  
2024 год

## Оглавление

Пояснительная записка.....	3-4
Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы .....	4-5
Планируемые результаты освоения образовательной программы .....	5
Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы .....	5-6
Учебно- тематическое планирование.....	7-9
Содержание изучаемого курса.....	10-14
Средства обучения .....	15
Список литературы .....	16
Приложения.....	17-19

## **Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа технической направленности «Юный журналист» разработана на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Концепции развития дополнительного образования детей (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р);

- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 года N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологическим требованиям к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" от 01.01.2021 года;

- Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (№ 996-р от 29.05.15);

- Устава МБУ ДО «Волосовский ЦИТ».

**Актуальность** программы связана с решением такого блока задач общеобразовательного учреждения, как социально-творческое развитие личности, профессиональная ориентация, социализация и личностное становление детей и подростков. Конкуренция в журналистике сместилась с создания просто качественного текста в сторону формы подачи (донесения) информации. Поэтому мультимедийная журналистика открывает новые горизонты для редакций. А специалист, владеющий навыками работы с мультимедийными элементами, востребован на рынке труда уже сегодня и еще более будет востребован в будущем.

**Новизна предлагаемой** учебной программы состоит в том, что она опирается на такие филологические дисциплины, как стилистика русского языка, культура речи, литературное редактирование; обеспечивает межпредметные связи с литературой (написание материалов для газеты), искусством (дизайн издания, обработка фотографий, рисование необходимых атрибутов), информатикой (работа в прикладных программах на ПК). Очень важно, что в результате образовательной деятельности создаётся интерактивное виртуальное творческое поле, обеспечивающее решение учебно-воспитательных задач, способствующее формированию интегративного взаимодействия в социокультурном пространстве.

**Цель программы** - содействие развитию творческой социально и познавательно активной личности в условиях деятельности подростковой мультимедийной редакции, создающей информационный материал, предназначенный для распространения с помощью мультимедийных средств массовой информации.

### **Задачи программы:**

#### *Личностные:*

- пробудить интерес к культурным событиям, происходящим в мире, крае, городе, школе;

- содействовать формированию гуманистических ценностей и эстетического вкуса;

- способствовать формированию ответственного отношения к происходящему вокруг;
- способствовать становлению активной жизненной позиции;
- способствовать формированию лидерских качеств и чувства ответственности как необходимых качеств для успешной работы в команде (редакции);
- способствовать формированию адекватной самооценки и оценки окружающих;
- содействовать воспитанию культуры общения в коллективе.

*Предметные:*

- ознакомить с основами журналистики;
- научить создавать социально значимую информационную продукцию в различных форматах: текст, фото, графика, видео, аудио;
- выработать навыки ориентирования в современном информационном и культурно-образовательном пространстве;
- привить начальные навыки анализа печатных и электронных СМИ;
- отработать умения исследовательской деятельности, сопряженной со сферой масс-медиа;
- научить приемам коммуникации в «реальном» и «виртуальном» мире.

*Метапредметные:*

- содействовать развитию логического мышления и памяти;
- развивать умение анализировать, обобщать, классифицировать и систематизировать;
- содействовать развитию внимания, речи, коммуникативных способностей;
- развивать умение работать в режиме творчества;
- развивать умение принимать нестандартные решения в процессе поиска интересной темы.

Учебная программа разработана для разновозрастных групп от 10 до 12 лет.

Общий объём времени обучения, включая теоретические, практические занятия и выпускную творческую работу составляет 34 академических часа. Обучение осуществляется в течение одного учебного года.

**Организационно - педагогические условия реализации  
общеразвивающей программы**

Формы обучения – очная.

Наполняемость групп– 9 человек.

Режим занятий: – 1 раз в неделю 40 минут в МБУ ДО «Волосовский ЦИТ».

Общее количество часов по программе: 34 часа.

Формы организации образовательной деятельности обучающихся: групповая.

Организация занятий - аудиторная.

Электронное обучение и дистанционные образовательные технологии используются при особом режиме ОО (эпидемиологические условия и т.д.).

Форма контроля: практические работы; опросы.

Формой подведения итогов по программе является практическая работа.

Особенности организации образовательного процесса – осуществляется в соответствии с учебным планом в сформированных группах, постоянного состава.

Занятия проводятся полным составом объединения, но в зависимости от задания предполагает работу в паре или группе, а также индивидуальные занятия при подготовке к конкурсам и соревнованиям.

### **Планируемые результаты освоения образовательной программы**

Результатом прохождения курса занятий является обучение следующим навыкам и умениям.

Общие навыки:

- искать, находить, запрашивать, проверять и преобразовывать информацию;
- взаимодействовать друг с другом в команде (мини-редакции) в условиях ограниченного времени;
- планировать командную (редакционную) деятельность для достижения необходимого результата;
- пользоваться фотоаппаратом, диктофоном, видеокамерой;
- пользоваться компьютером и иметь навыки создания, редактирования и сохранения текстовых и гипертекстовых документов;
- базовые навыки обработки фотоизображений; создавать и редактировать презентации; уметь пользоваться веб-браузерами; работать с файлами на внешних носителях.

Общежурналистские навыки:

- навык создания материалов по техническому заданию к определенным срокам;
- базовые навыки разработки концепции и формата издания в соответствии с техническими требованиями;
- базовые навыки разработки макета издания / режиссерского сценария в соответствии с концепцией и техническими требованиями;
- навыки сбора и проверки информации;
- базовые навыки интервьюирования;

Специальные навыки:

- навыки работы с диктофоном, последующей расшифровки и редактирования интервью и иных аудиоматериалов;
- навык фотосъемки с последующей обработкой;
- базовые навыки видеосъемки, с последующим видеомонтажом;
- базовые навыки звукозаписи, обработки звукозаписей и аудиомонтажа;
- навык создания материала на платформе Tilda CC (настройка шаблонов, простая верстка, редактирование, публикация).

### **Система оценки результатов освоения общеразвивающей программы**

Оценка качества освоения обучающимися дополнительной общеразвивающей программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточную аттестацию обучающихся;
- итоговый контроль.

Текущий контроль

Текущий контроль успеваемости обучающихся в центре осуществляется педагогом дополнительного образования по каждой изученной теме (разделу). Текущий контроль может проводиться в следующих формах: беседа, практическая работа.

#### Промежуточная аттестация

Основными формами проведения промежуточной аттестации обучающихся являются: беседа, наблюдение, практическая работа. Педагог выбирает форму промежуточной аттестации самостоятельно с учетом содержания реализуемой дополнительной общеразвивающей программы и документов, регламентирующих промежуточную аттестацию.

Критерии оценки результатов текущего контроля и промежуточной аттестации:

1) Критерии оценки теоретической подготовки обучающихся:

- соответствие теоретических знаний программным требованиям;
- осмысленность и свобода владения специальной терминологией.

2) Критерии оценки практической подготовки обучающихся:

- соответствие уровня практических умений и навыков программным требованиям;
- свобода владения специальным инструментом, оборудованием и оснащением;
- качество выполнения практического задания.

Педагогом в течении учебного года два раза проводится мониторинг Карт качественных характеристик (приложение 3).

Система оценивания – безотметочная (зачет/незачет). Используется только словесная оценка достижений обучающихся.

### Учебно-тематическое планирование

№	Наименование раздела, тема	Количество учебных часов			Формы проведения промежуточной аттестации
		Теория	Практика	Всего	
<b>Раздел 1. Введение в журналистику</b>					
1	Вводное занятие	0,5	0,5	1	Устная беседа
<b>Раздел 2. Текст</b>					
2-3	Лид. Его роль, разновидности, способы создания	1	1	2	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
4	Текст в социальных сетях	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 3. Фото</b>					
5	Фотоаппаратура	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
6	Основы экспонометрии	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
7	Композиция в фотографии	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
8	Репортажная фотография	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 4. Видео</b>					
9	Введение в тележурналистику	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
10	Телевизионное оборудование	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа

11	Устройства для записи видео	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
12	Техника владения камерой	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
13	Телевизионный сюжет	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
14	Интервью	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
15	Композиция кадра	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
16	Человек в кадре	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
17	Монтажный план сюжета	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
18-19	Видеомонтаж	0,5	0,5	2	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
20	Публикация на видеохостингах.	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
21	Мобильная видеосъемка и монтаж.	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
22	СМИ и закон.	0,5	0,5	1	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 5. Аудио</b>					
23-25	Оборудование для работы с аудио	1	2	3	Устная беседа, наблюдение, практическая работа



26-28	Звукозапись и монтаж.	1	2	3	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
<b>Раздел 6. Вёрстка лонгрида</b>					
29-31	Мультимедийный лонгрид.	1	2	3	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
32-34	Платформа Tilda Publising.	1	2	3	Устная беседа, наблюдение, практическая работа
	<b>Всего:</b>	<b>34</b>			

## Содержание изучаемого курса

### Раздел 1. Вводное занятие. (1 Час)

#### **1.1. Роль журналистики в обществе. Журналистика и общественное мнение.**

Теоретическая часть: Знакомство. Целеполагание. Введение в программу. Тематический план занятий. Техника безопасности на занятиях. Правила поведения в кабинетах, компьютерном классе. Организационные вопросы. Базовые навыки владения компьютером. Обобщение и систематизация имеющихся знаний и представлений о журналистике. Новые термины. Профессия мультимедийного журналиста. Мультимедийная журналистика. Мультимедиа материал. Универсальный журналист. Роль журналистики в обществе. Постановка проблемных вопросов и поиск ответов. Журналистика и общественное мнение. Резюме. Первичное закрепление полученных выводов на примерах из кинематографа.

Практическая часть: знакомство со статьей «Журналистика и общественное мнение. Ответы на вопросы».

### Раздел 2. Модуль «Текст» (3 часа)

#### **2.1. Лид. Его роль, разновидности, способы создания.**

Теоретическая часть: виды лида. Значение, задачи и функции.

Практическая часть: анализ лидов. Творческое задание «Лид».

#### **2.2. Текст в социальных сетях.**

Теоретическая часть: особенности публикаций в социальных сетях ВКонтакте и Instagram. Смайлы и хештеги. Ссылки.

Практическая часть: творческое задание «Публикация в социальной сети».

### Раздел 3. «Фото» (4 часа)

#### **3.1. Фотоаппаратура.**

Теоретическая часть: сменные объективы и принадлежности для съемки. Устройство фотоаппарата. Режимы и возможности фотокамер. Базовая настройка фотоаппарата. Форматы графических изображений, их преимущества и недостатки.

Практическая часть: съемка фотоаппаратами: режимы работы, совместная работа. Просмотр отснятого материала на компьютере.

#### **3.2. Основы экспонометрии.**

Теоретическая часть: экспозиция. Выдержка и диафрагма. Приоритет диафрагмы или выдержки. Творческие приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

Практическая часть: приёмы использования приоритета диафрагмы или выдержки. Эффект Фризлайта.

### **3.3. Композиция в фотографии.**

Теоретическая часть: основные изобразительные средства фотографии (размещение, правило одной трети, равновесие и симметрия, формат, точка съёмки, диагональ, пространство, чтение изображения, правило светотеневых соотношений).

Практическая часть: съёмка цифровым фотоаппаратом с учетом применения основных правил композиции, составление композиций.

### **3.4. Репортажная фотография.**

Теоретическая часть: жанры фотографии. Особенно сти репортажной съёмки. Детали фото, «решающий момент», факт и своя точка зрения на событие, ракурс, реальная история и замысел.

Практическая часть: как рассказать историю, используя всего три фотографии. Творческое задание «Фоторепортаж с мероприятия».

## **Раздел 4. «Видео» (14 часов)**

### **4.1. Введение в тележурналистику.**

Теоретическая часть: телевидение как средство коммуникации.

Социальные функции телевидения. Телевизионные специальности. Телевизионные жанры.

### **4.2. Телевизионное оборудование.**

Теоретическая часть: изучение устройства и принципа работы цифровой видеокамеры, штативов (трипода, монопода), осветительных приборов, микрофона. Оборудование телевизионной студии: свет, камеры, звуковое оборудование (микрофон, «ухо», аудиомониторы). оборудование эфирной аппаратной: эфирный видеомикшер и т. д.

Практическая часть: упражнения на отработку приемов обращения со съёмочной и вспомогательной техникой: камера и аксессуары к ней.

### **4.3. Устройства для записи видео.**

Теоретическая часть: устройство видеокамеры. Виды видеокамер. Видеоформаты. Правила обращения с видеокамерой. Устройство: расположение и значение кнопок, входы-выходы. Основные функции видеокамер. Специальные функции и спецэффекты.

Практическая часть: демонстрация основных функций видеокамер

в процессе съёмки. Упражнения на применение основных функций видеокамер в процессе съёмки, отработка приемов работы с камерой в студийных условиях. Творческое задание.

#### **4.4. Техника владения камерой.**

Теоретическая часть: Основные правила видеосъёмки. Баланс белого, освещенность кадра, выравнивание кадра по вертикали. Устойчивость камеры при съёмках без штатива. Съёмка с рук: основные приёмы и положения тела, ракурсы, трансфокация. Тряска - дрожание камеры и методы борьбы с этим. Гравитационный синдром при съёмке. Съёмка со штатива: правила пользования штативами. Съёмка с движения: панорамирование, тревелинг, съёмка с тележки, съёмка с крана, устройства гироскопической стабилизации камеры.

Практическая часть: упражнения на отработку техники съёмки из различных положений; съёмки с разных ракурсов. Отработка техники наездов и отъездов трансфокатором автоматическим и ручным. Тренировка твёрдого держания камеры в руке, на плече, на колене. Отработка техники съёмки со штативной опорой. Отработка техники съёмки со штатива. Анализ кадров, отснятых обучающимися.

#### **4.5. Телевизионный сюжет.**

Теоретическая часть: телевизионный язык. Умение рассказывать

«картинками». Композиция телевизионного сюжета. Типы и элементы телевизионных сюжетов. Структура сюжета. Подготовка ко съёмке. Сбор предварительной информации, создание списка спикеров. Взаимодействие журналиста и оператора при работе над сюжетом. Понятия «закадровый текст», «синхрон», «лайф», «экшн»,

«стенд-ап». Съёмка телесюжета (взаимодействие оператора и журналиста по решению творческой задачи. «Картинка» - основа телесюжета. Алгоритм работы оператора при съёмке телесюжета. Съёмки в особых условиях освещенности).

Практическая часть: просмотр и анализ фрагментов кинофильмов и телесюжетов. Творческое задание «Создание концепции телесюжета».

#### **4.6. Интервью.**

Теоретическая часть: цели и особенности интервью. Активное слушание. Коммуникативные техники. Требования к вопросу. Взаимодействие при съёмке интервью. Формы организации интервью. Этапы подготовки интервью. Открытые и закрытые вопросы. Десять способов испортить интервью.

Практическая часть: деловая игра «Интервью». Предварительная подготовка вопросов, приготовление помещения к съёмке, разворачивание аппаратуры и съёмка. Просмотр и обсуждение отснятых кадров.

#### **4.7. Композиция кадра.**

Теоретическая часть: план: крупный, средний, общий. Ракурс. Перспектива. Глубина кадра.

#### **4.8. Человек в кадре.**

Теоретическая часть: выбор плана при съёмке человека. Съёмка взаимодействующих объектов. Съёмки диалога. «Правило восьмёрки». Съёмка интервью. «Говорящий фон». Съёмка «стенд-апа». Техника речи.

Практическая часть: творческое задание «Стенд-ап».

#### **4.9. Монтажный план сюжета.**

Теоретическая часть: обработка исходного материала. Создание монтажного листа, монтажного плана сюжета. Принципы монтажа видеоряда. Монтаж по крупности, монтаж по ориентации в пространстве, монтаж по фазе движения и пр. Использование «перебивок», деталей.

#### **4.10. Видеомонтаж.**

Теоретическая часть: программы для видеомонтажа. Основные инструменты программы видеомонтажа. Интерфейс программы.

Практическая часть: настройки программы для начала работы. Импорт видеофайлов на компьютер. Создание видеофайлов для монтажа видеосюжета. Размещение видео на дорожке видеоредактора.

Звуковой ряд телесюжета: сочетание звукового ряда с видеорядом сюжета. размещение на дорожке видеоредактора закадрового текста и синхронов. Создание файла проекта. Работа с программой видеомонтажа. Использование аудиофильтров.

Специальные инструменты видеомонтажа: создание титров и заставок. Эффекты перехода, использование функций. Видеофильтры. Использование изображений и аудиофайлов при создании видеофайла.

Создание видеофайла телесюжета: экспортирование файла.

Форматы видеофайлов.

#### **4.11. Публикация на видеохостингах.**

Теоретическая часть: видеохостинг YouTube. Возможности и особенности. Загрузка персональной обложки для видео. Прямые эфиры.

#### **4.12. Мобильная видеосъёмка и монтаж.**

Теоретическая часть: нюансы мобильной видеосъёмки и монтажа.

Программы для мобильных телефонов и сервисы. Прямые эфир

#### **4.13. СМИ и закон.**

Теоретическая часть: первичное знакомство с алгоритмом работы с документами. Конституция РФ, Уголовный кодекс РФ, Гражданский кодекс РФ, Закон РФ «О средствах массовой информации», Федеральный закон «О порядке освещения деятельности органов государственной власти в государственных средствах массовой информации», Закон РФ «О рекламе», ФЗ «О государственной тайне», ФЗ «О персональных данных», ФЗ «Об информации, информационных технологиях и о защите информации». Основы Авторского права.

Практическая часть: работа с базой «Консультант Плюс».

## **Раздел 5. «Аудио» (6 часов)**

### **5.1. Оборудование для работы с аудио**

Теоретическая часть: оборудование для работы со звуком.

Микрофоны, микшерный пульт, колонки, диктофоны. Практическая работа с аудиооборудованием.

### **5.2. Звукозапись и монтаж.**

Теоретическая часть: технические средства звукозаписи. Моно- и стереозапись. Звуковые редакторы. Монтаж звука. Монтаж в условиях предварительной записи. Параллельный монтаж. Последовательный монтаж.

Практическая часть: отработка навыков звукозаписи и аудиомонтажа.

## **Раздел 6. «Вёрстка лонгрида» (6 часов)**

### **6.1. Мультимедийный лонгрид.**

Теоретическая часть: понятие «Лонгрид». Основная идея и задача лонгрида.

Структура, типовые элементы. Вдохновляющие примеры.

Практическая часть: просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов.

### **6.2. Платформа Tilda Publishing.**

Теоретическая часть: особенности платформы «Tilda Publishing», нужные ресурсы и полезные советы. Типовые элементы. Вдохновляющие примеры. Дизайн.

Практическая часть: просмотр и анализ вдохновляющих примеров лонгридов, созданных на платформе. Творческое задание «Мой первый лонгрид».

## **Средства обучения**

### Материально-техническое обеспечение:

- Компьютерный класс (компьютерная техника последнего поколения (системный блок, монитор, клавиатура, мышка), звуковые колонки, наушники, принтер, сканер, видеокамера, микрофон, мультимедиа проектор, экран, наличие доступа в интернет, кабинет, оборудованный согласно правилам пожарной безопасности); стулья, столы согласно наполняемости группы;
- цифровой фотоаппарат с функцией видеозаписи;
- программное обеспечение;
- штатив;
- расходные материалы /по необходимости;
- звуковая плата с поддержкой объёмного звука для воспроизведения композиций с объёмным звуком;
- микрофон, если потребуется записывать голос за кадром.

### Средства обучения:

- комплект учебно-наглядных пособий;
- видеоуроки и презентации по учебно-тематическому планированию;
- перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

## Список литературы

- 1 Гонне Ж. Школьные и лицейские газеты / пер. с фр.; общ. ред. и вст. ст. А.В.Шарикова. - М.: ЮНПРЕСС, 2000.
- 2 Гостомыслов А.П. Детская журналистика: хозрасчетные газета и журнал в школе. Учеб.пособие. - СПб., 2006.
- 3 Дети и подростки в информационно-образовательном пространстве Москвы. М., 2013.
- 4 Жилавская И.В. Оптимизация взаимодействия СМИ и молодёжной аудитории на основе медиаобразовательных стратегий и технологий: дисс. ... канд.фил.наук: 10.01.10. М.: МГУ им М.В.Ломоносова, 2008.
- 5 Журин А.А. Интегрированное медиаобразование в средней школе/.А.Журин. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2012.
- 6 Журналистское образование: концепции и стратегии: Межвуз.сб. / Отв.ред. Г.С. Мельник, Б.Я. Мисонжников. – СПб.: Роза мира, 2006.
- 7 Интернет-технологии в помощь ответственному отношению к делу в современной журналистике: Дистанционный курс / Авт.: В. Короповская, М. Орешко, О.Семенова, Е. Ястребцева; под ред. Е. Ястребцевой — Москва: Лига юных журналистов, 2016.
- 8 Косолапова Д.И. Ювентильная журналистика: исторические и функциональные особенности: диссертация... кандидата филологических наук: 10.01.10. - Пермь, 2014.
- 9 Кулакова Н.Л. Медиаобъединения в самодеятельной школьной прессе // Вестник Московского университета. Серия 10. Журналистика. No3. – М., 2007.
- 10 Медиаобразование в Москве. Памятка юного москвича для ориентирования в информационном пространстве. М., 2014.
- 11 Научно-методические основы модели саморазвивающегося информационно- образовательного пространства. М., 2014.
- 12 Печищев И.М. Визуальные коммуникации. Создание мультимедийного контента. Пермь, 2013.
- 13 Чельшева И.В. Медиаобразование и медиакомпетентность: работа со школьными учителями и преподавателями вузов: учеб.пособие / под ред.проф. А.В.Федорова. - Таганрог, 2011.



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### Календарный учебный график к дополнительной общеразвивающей программе «Юный журналист» на 2024 -2025 учебный год

Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015 № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»

Общеразвивающая программа	<b>«Юный журналист»</b> технической направленности	
Сроки освоения	1 год Бажутин Валентин Константинович	
Начало учебного года	<b>С <u>  2  </u> сентября 2024 года</b>	
Учебные периоды	<u>1-ый период (1-ое полугодие)</u> с <u>  2  </u> сентября по <u> 30  </u> декабря текущего года <u>2-ой период (2-ое полугодие)</u> С <u>  09  </u> января по <u> 26  </u> мая текущего года	
Продолжительность учебного года	<b>34 недели</b>	
Количество учебных недель по полугодиям	первое учебное полугодие	второе учебное полугодие
	16	18
Продолжительность учебной недели. Комплектование групп	<b>Продолжительность учебной недели – 5 дней.</b> Занятия проводятся по группам. Групповые – <u>  9  </u> человек (а)	
Режим занятий	Вторник 15.00-15.40 <b>Продолжительность занятий – 40 минут</b> (академический час)	
Учебная нагрузка в неделю	<b>1 год обучения</b> <b>(1 час в неделю)</b> 1 раз в неделю по 1 часу	
Праздничные дни	Согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ праздничные дни в первом полугодии: 04 ноября; во втором полугодии: 1- 9 января; 23 февраля; с 08 марта; 1-3 и 9-10 мая.	
Промежуточная аттестация	С 20 апреля по 20 мая (согласно Положению об аттестации обучающихся)	
Окончание учебного года	<b>26 мая 2025 года</b>	
Каникулы в учреждении	Зимние – продолжительность каникул определяется количеством праздничных дней, согласно календарю праздничных дней, утвержденному Министерством труда и социального развития РФ. Весенние – последняя неделя марта. Летние – с 01 июня по 31 августа. В летнее время – реализация досуговых образовательных программ. Учебно-тренировочные сборы по графику. Осенние – последняя неделя октября.	
Учеба в период каникул	<u>В период школьных каникул</u> занятия проводятся в соответствии с учебным планом.	



### Критерий «Мотивация к знаниям»

Подготовительный уровень	Неосознанный интерес, навязанный извне, на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный
Начальный уровень	Интерес поддерживается самостоятельно. Мотивация неустойчивая, связана с результативной стороной процесса
Уровень освоения	Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация.

### Критерий «Творческая активность»

Подготовительный уровень	Интереса, инициативы не проявляет. Нет навыка деятельного решения проблем.
Начальный уровень	Инициативы проявляет редко. Добросовестно выполняет задания, поручения. Проблемы решает при помощи педагога.
Уровень освоения	Инициативу проявляет не всегда. Положительный отклик на успехи свои и коллектива.

### Критерий «Эмоциональная настроенность»

Подготовительный уровень	Бедные, невыразительные жесты, мимика, речь, голос. Невыразительное эмоциональное состояние.
Начальный уровень	Учится, пытается выразить своё эмоциональное состояние.
Уровень освоения	Выражает своё эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса.

### Критерий «Достижения»

Подготовительный уровень	Пассивное участие в делах объединения.
Начальный уровень	Активное участие в делах, занятиях.
Уровень освоения	Значительные результаты, достижения на местном уровне.

### Критерий «Знания, умения, навыки»

Подготовительный уровень	Знакомство с образовательной областью.
Начальный уровень	Владение основами знаний.
Уровень освоения	Овладение специальными знаниями, умениями и навыками.

