Комитет общего и профессионального образования Ленинградской области

ГОУ ДПО «Ленинградский областной институт развития образования»

Всероссийская олимпиада школьников по русскому языку

Муниципальный этап

2018 – 2019 уч. год

10-11 классы

(Время выполнения – 180 минут)

№ задания	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	Сумма
Максимальный балл	10	10	10	8	8	18	12	3	10	6	15	110

Ответы

ВОПРОС № 1

Одна из пушкинских «Повестей Белкина» (1830) имела название «Мятель». Это написание, соответствующее происхождению слова, являлось в то время орфографической нормой. Примеры из «Словаря языка А.С. Пушкина»: Искры посыпались огненной мятелью, избы загорелись («Дубровский»); Я слыхал о тамошних мятелях («Капитанская дочка»); Кусты, стремнины мятелью все занесены («Евгений Онегин») и др.

1. Назовите однокоренные слова, исторически родственные слову «мятель».

2. Какие факторы способствовали установлению нового написания слова «метель»?

Модель ответа

Слову «мятель» родственны такие слова с корнем -мят-, как «сумятица», «смятение», «мятущийся», «мятеж», «всмятку», «смута» (с чередованием а//у в корне).
Слово «мятель» было образовано от утраченного теперь глагола «мясти» – «находиться в беспорядочном движении; приходить в смятение, беспорядок, замешательство». Например: Скажите, что нас так мятет? (М.В. Ломоносов); И дух мятется от печали. (Г.Р. Державин). Современное написание метель объясняется влиянием произношения этого слова (совпадение безударных гласных, обозначающихся буквами е и я), а также установлением связи со сходным по звучанию глаголом мести (ср.: На улице метет; Снегом заметает дороги).

Критерии оценивания

Выставляется по 0,5 балла за верно подобранное родственное слово.

За указание на глагол, от которого образовано слово «мятель», – 2 балла.

За объяснение современного написания – 5 баллов.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС № 2

Словарь русского языка XVIII века фиксирует несколько редко используемых уже в современном языке устойчивых выражений, в которых употребляются древние названия букв русского алфавита. Определите значение иронических фразеологизмов XVIII – начала XIX века, опираясь на приведенные контексты.

1) Нам быть пиитами способно, Коль аз да буки мы умеем прочитать. (А.П. Сумароков. Притчи).

2) Начну говорить и толковать Ивану Федоровичу, но Иван Федорович не в ту сторону идёт. Ты ему говори аз, а он твердит буки да веди. Поговорю-поговорю да и брошу. (А.Т. Болотов. Записки).

3) На все твои затеи /Не могут отвечать и сами грамотеи./ И мне ль о том судить, когда мои глаза/ Не могут различить от ижицы аза. (Д.И. Фонвизин. Послание к слугам моим).

Приведите примеры других устойчивых выражений, в которых употребляются древние названия букв русского алфавита. В каком значении они употребляются?

Модель ответа

1) (Уметь) аз да буки прочитать – знать очень мало, быть невежественным, малообразованным человеком.

2) Ты ему аз, а он тебе буки (да веди) – об упрямом, несговорчивом или о непонятливом человеке. В поговорках употреблены названия первых букв кириллицы: А – аз, Б – буки, В – веди.

3) Не отличать аза от ижицы – не уметь читать, не знать азбуки. Аз – название первой, а ижица – название последней буквы старого русского алфавита.

Критерии оценивания

За каждое верное толкование – по 2 балла.

За каждый собственный пример устойчивого выражения с указанием его значения – по 1 баллу, но не более 4-х баллов.

Итого: максимум: 10 баллов.

ВОПРОС № 3

Прочитайте отрывки из произведений И.А. Бунина. Какие фонетические и грамматические черты диалектного характера отражаются в речи персонажей? Какому наречию – южнорусскому или севернорусскому – свойственны эти языковые особенности?

1) – Я, господа хорошие, – сказал он уже совсем твердо, сдвинув свободной рукой шапку со лба назад и взглянув прямо в лицо мне своими прищуренными бодрыми глазами, – я живу, как бог вялит, я, как говорится, божья древо: куды ветер, туда и она… («Божье древо»).

2) – Это вика? – спросила она, разумея гороховое поле, мимо которого ехали. – Вика – трава для скотине, – сказал Нефедов. – Это, сударыня моя, горох. («Клаша»).

3) – Понятная дело, – сказал Федот. – А жена подоила козу, и совсем повеселела: хороша на удой оказалась, и молоко отличная. Мы было и обрадовались. Погнали в стадо… Только ворочается вечером стадо – смотрю, нету моей козе. Я к пастуху: почему нашей козе нету? («Ночной разговор»)

4) И Сенька еще быстрее забормотал – про всадника, ехавшего над Невой по лесам, где были только Ель, сосна да мох сядой… – Седой, – сказал Кузьма, а не сядой. – Ну, сидой, – согласился Сенька. («Деревня»).

5) – Как тебя зовут? – Звали Ахванасьем. – А тебе что ж – рыбки, ветчинки захотелось? – спросил Аким, не оборачиваясь и облизывая ложку. – Она бы ничего так-то: водочки осьмушку, сомовинки хунтика три, хвостик ветчинки, чайку хруктового… («Деревня»).

Модель ответа

Речь героев И.А. Бунина – образец диалектной стилизации речи в художественном тексте. И.А. Бунин – уроженец Воронежской губернии, место действия многих его произведений – города и деревни центральной и южной России, поэтому в речи персонажей наблюдаются южнорусские языковые черты. В приведенных отрывках

передаются следующие фонетические особенности южнорусского наречия. 1) Яканье, т.е. произношение на месте [э] в безударной позиции гласного [а] после мягкого согласного, что графически передаётся буквой я: сядой (седой), вялит (велит). 2) Отсутствие согласного [ф]: в заимствованных по происхождению словах вместо этого звука произносится согласный [х] или сочетание [хв]: хунтик, хруктовый, Ахванасий. К морфологическим южнорусским особенностям, отражённым в речи героев, относятся следующие. 1) Переход существительных среднего рода в класс слов женского рода, о чём свидетельствуют согласованные с ними определения «понятная дело», «отличная молоко», «божья древо»; на женский род указывает также и употребление местоимения «она» как заместителя существительного «древо». 2) Форма родительного падежа ед. ч. существительных 1-го типа склонения с окончанием -е (эта форма совпадает с дательным падежом): «для скотине», «нету козе».

Критерии оценивания

За каждый прокомментированный пример диалектизма – по 1 баллу.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС № 4

Какое значение имеет прилагательное перловый в приведённых ниже стихотворных отрывках, относящихся к началу XIX века? Укажите значение и особенности употребления этого слова в современном языке.

1) Одна поближе подошла;
Княжне воздушными перстами
Златую косу заплела
С искусством, в наши дни не новым,
И обвила венцом перловым
Окружность бледного чела.
(А.С. Пушкин. Руслан и Людмила)

2) Росой перловой и зернистой
Дерев одежда убрана;
Пернатых песнью голосистой
Звучит лесная глубина.
(Н.М. Языков. Тригорское)

Модель ответа

В отрывке из «Руслана и Людмилы» прилагательное «перловый» употреблено в своём первоначальном, прямом значении: перловый (венец) – сделанный из перлов, т.е. жемчужин. Производящее слово «перл» употреблено А.С. Пушкиным в этом же произведении: Ни сарафан, ни перлов ряд,/ Ни песни лести и веселья/ Ее души не веселят. В стихотворении Н.М. Языкова слово «перловый», являясь выразительным средством – эпитетом, имеет переносное значение: «перловая роса» – сверкающая, переливающаяся перламутром (капли росы напоминают жемчуг). В современном языке сочетаемость прилагательного «перловый» ограничена: оно употребляется только с существительными «крупа» и «каша». Сочетания «перловая крупа», «перловая каша» не являются принадлежностью поэтического языка, но появились они также благодаря метафорическому переносу: зерна ячменя, из которых делают перловую крупу, напоминают жемчуг – если не сиянием, то формой и размером. Этот пример показывает, что метафора может быть художественной («перловая роса») и обыденной, общеязыковой («перловая крупа»). Поскольку слово «перл» в значении «жемчужина» устарело, современное прилагательное «перловый» выступает как немотивированное название сорта крупы.

Критерии оценивания

За верное указание значения (прямое//переносное) и толкование – по 2 балла, за характеристику сочетаемости прилагательного в современном языке – 1 балл, за указание на метафорический перенос – 3 балла.

Итого: максимум 8 баллов.

ВОПРОС № 5

В «Словаре русского языка XI–XVII вв.» в статье на слово «Звѣрь» фиксируются следующие словосочетания из древнерусских текстов: звѣрь дворовый, звѣрь лютый, звѣрь текучий, звѣрь подпольный. Какие виды животных обозначались этими устаревшими терминами? Приведите по одному примеру животного каждого вида. В случае, если вы приведёте несколько примеров, оцениваться будет только один.

звѣрь дворовый	
звѣрь лютый	
звѣрь текучий	

звѣрь подпольный	

Модель ответа

звѣрь дворовый	все домашние животные (корова, лошадь, овца, свинья, собака, кошка);
звѣрь лютый	крупные хищники (волк, медведь, рысь), включая экзотических диких зверей (лев, барс, тигр);
звѣрь текучий	обитатели водоемов, млекопитающие (ондатра, нутрия, выдра, бобр);
звѣрь подпольный	мыши и крысы (живущие в подполе).

Критерии оценивания

За верное название вида животных – по 1 баллу, за пример – по 1 баллу.

Итого: максимум 8 баллов.

ВОПРОС № 6

Какие из приведенных ниже слов этимологически родственны заимствованному в XVIII веке из французского языка слову «тур» в значении «круговое движение»? (Фр. tour – «движение с возвратом на место отправления».) Объясните свой ответ, расшифровав во 2 столбце значение каждого слова, приведённого в первом столбце. А в третьем столбце отметьте «+» родственность слова из первого столбца слову «тур» или «-» отсутствие родственности между этими словами.

	Значение слова	+/-
Тур	«круговое движение»	
Турне		
Контур		
Турнир		
Агентура		
Туризм		
Турок		
Турникет		
Архитектура		
Антураж		

Модель ответа

	Значение слова	+/-
Тур	«круговое движение»	
Турне	«путешествие по круговому маршруту».	+
Контур	«внешние очертания; линия, которая получается в результате обведения вокруг чего-либо».	+
Турнир	первоначально: «рыцарские игры – движение в круге», затем – «воен ные состязания рыцарей»; современное значение слова – «соревнование по круговой системе»	+
Агентура	«разведывательная служба»	-
Туризм	«путешествия, поездки, походы (с возвращением в начальный пункт)	+
Турок	«осман», житель Турции	-
Турникет	«специальное вращающееся устройство, устанавливаемое в проходах для пропуска публики поочередно, по одному человеку»	+
Архитектура	«строительное искусство»	-
Антураж	«окружение, окружающая среда, обстановка»	+

Критерии оценивания: по 1 баллу за верное указание значения слова.

По 1 баллу за верное определение родственности/не родственности предложенных слов.

Итого: максимум 18 баллов.

ВОПРОС № 7

Как вы знаете, словообразовательная цепочка – это ряд однокоренных слов, в котором каждое последующее слово произведено непосредственно от предыдущего.

а) Постройте из приведённых ниже слов словообразовательные цепочки от начала к концу. Сколько цепочек в каждом случае у вас получилось?

Сердечко, сердечность, сердце, сердчишко, сердечный.

Поморгать, моргун, подморгнуть, моргание, моргнуть, моргунья, перемаргиваться, проморгать, подмаргивание, моргать, переморгнуться, подмаргивать.

б) Постройте словообразовательные цепочки с каждым приведённым ниже словом от конца к началу: задумчивость, цокотуха, по-здешнему.

Модель ответа

а) 3 цепочки. Сердце – сердечко. Сердце – сердчишко. Сердце – сердечный – сердечность.

6 цепочек. Моргать – моргнуть – переморгнуться – перемаргиваться. Моргать – моргани[j-э]. Моргать – моргнуть – подморгнуть – подмаргивать – подмаргивани[j-э]. Моргать – поморгать. Моргать – моргун – моргунь[j-а]. Моргать – проморгать.

б) Задумчивость – задумчивый – задуматься – думать.

Цокотуха – цокотать – цокот – цок (междометие).

По-здешнему – здешний – здесь.

Критерии оценивания

Выставляется по 1 баллу за каждую верно приведённую цепочку.

Итого: максимум 12 баллов.

ВОПРОС № 8

Он пр_бывает в одиночестве. Какая буква пропущена? Один ученик вставил букву е (Он пребывает в одиночестве), другой – и (Он прибывает в одиночестве). Кто прав? Ответ аргументируйте.

Модель ответа

Правы оба: пребывать – «быть, находиться где-л.»; прибывать – «приезжать».

Критерии оценивания

За правильный ответ – 1 балл, за верное указание значения каждого слова – по 1 баллу.

Итого: максимум 3 балла.

ВОПРОС № 9

Кто не слышал выражения *«Казнить нельзя помиловать»* (обратите внимание: знаки препинания здесь не поставлены)? И каждый слышал распространённый комментарий, что от того, где будет поставлена запятая, зависит судьба человека. С чем знатоки русского языка не могут согласиться? Почему?

Модель ответа

Казнить нельзя помиловать – бессоюзное сложное предложение. Оно допускает два толкования, но в любом случае состоит из двух частей, обозначим их границы косой чертой: Казнить / нельзя помиловать / и Казнить нельзя / помиловать /. Однако ни в одном из двух вариантов по правилам пунктуации нужна не запятая, а другие знаки препинания. Объясним. Знаки препинания в бессоюзных сложных предложениях избираются в зависимости от их грамматического значения, которое устанавливается преобразованием бессоюзных предложений в союзные. В первом варианте предложение имеет причинное значение (Казнить, потому что нельзя помиловать) – следовательно, между его частями надо ставить двоеточие (Казнить: нельзя помиловать). Во втором варианте отношения между частями следственные (Казнить нельзя, так что помиловать) и причинные (Так как казнить нельзя, помиловать), однако причина заключена в первой, а не во второй части – значит, между частями предложения в этом случае должно быть тире (Казнить нельзя – помиловать).

Критерии оценивания

За полный ответ на вопрос выставляется 6 баллов: синтаксическая характеристика предложения – 2 балла, указание на две части (два толкования) – 2 балла; за разбор каждой части с указанием на причинные или следственные отношения – по 3 балла.

Итого: максимум 10 баллов.

ВОПРОС № 10

В приведённых контекстах используется стилистический приём, который в античной риторике называется «мимезис» или «мимесис». 1) Филипп Филиппович покачал головой и сказал: «Откуда взялась эта гадость?» … Человек, глазами следуя пальцу, скосил их через оттопыренную губу и любовно поглядел на галстук. – Чем же «гадость»? – заговорил он. – Шикарный галстук. Дарья Петровна подарила. (М. Булгаков) 2) – Боже сохрани! – воскликнул Алеша. – А зачем «сохрани», – все тем же шепотом продолжал Иван, злобно скривив лицо. (Ф. Достоевский)

Проанализировав предложенные контексты, найдите мимезис (мимесис) и дайте ему определение. Установите его стилевую и стилистическую окрашенность.

Модель ответа

Мимезис или мимесис (от греч. mimesis – «подражание», «передразнивание»), – стилистический приём, заключающийся в преднамеренном воспроизведении в своей речи некоторых характерных особенностей чужой речи с целью передразнить или высмеять её адресанта, отвлечь от предмета спора и т.д. Он сопровождается интонацией, намекающей

на передразнивание. Во фрагменте (1) это «гадость»? в предложении Чем же «гадость»? во фрагменте (2) – «сохрани» в предложении А зачем «сохрани». Мимезис (мимесис) используется в разговорной речи, в художественных текстах, он имеет негативную стилистическую окраску.

Критерии оценивания

В зависимости от полноты определения – до 6 баллов.

Итого: максимум 6 баллов.

ВОПРОС № 11

В данном фрагменте стихотворения Булата Окуджавы найдите ряд однородных членов предложения. В чем заключается особенность построения этого ряда и какова его роль в тексте?

Тусклое здесь электричество,
С крыши сочится вода.
Женщина, ваше величество,
Как вы решились сюда?
……..
Кто вы такая? Откуда вы?!
Ах, я смешной человек!
Просто вы дверь перепутали,
Улицу, город и век.

Модель ответа

Ряд однородных членов (дополнений): «дверь», «улицу», «город» и «век». Начало ряда строится на основе выразительной фигуры – градации. Первое из дополнений отрывается от остальных с помощью инверсии («дверь перепутали») – в этом отрезке заключено указание на реальную, достаточно частую бытовую ситуацию; далее ряд строится как постепенное перемещение в нереальный мир – мир вымысла: перепутать улицу, город значительно труднее, чем дверь, а перепутать век можно только в фантастическом мире. Последнее дополнение (перепутали… век) противопоставлено всем остальным членам ряда по смыслу: оно резко неожиданно, так как обозначает время, а не место. Употребление в этой ситуации соединительного союза и создает алогизм: в ряду синтаксически однородных единиц объединяются слова, неоднородные по содержанию, – со значением пространства и времени. С помощью этого приёма акцентируется заключительное слово стихотворения – слово век, раскрывается тема невероятности, невозможности происходящего.

Критерии оценивания

В зависимости от полноты ответа – 15 баллов.

Итого: 15 баллов.

Итого: максимум 110 баллов.